











যুগল নায়িকা ।

# ষড়্‌রসামোদ নাটক ।

প্রথম ভাগ ।

প্রকাশ্যমান

সামবেদবিতরণার্থ

কাশীনিবাসী

পূজাপাদ পরমহংস পরিত্রাজকাচার্য

শ্রীমন্তারকত্রক্ষানন্দ সরস্বতী যতীন্দ্র বরের

অশ্বেবাসী

সামবেদ ও শ্রীমদ্ভাগবতের

সম্পাদক

শ্রীব্রহ্মব্রত সামাধ্যায়ি ভট্টাচার্য

বিরচিত ও প্রকাশিত ।

কলিকাতা

কাব্যপ্রকাশ বঙ্গালয়ে

শ্রীকালিদাসগেন যন্ত্রসম্পাদক দ্বারা

অতি যত্নে মুদ্রিত ।



যুগল নারিকা ।

# যড়্‌রসামোদ নাটক ।

প্রথম ভাগ ।

প্রকাশমান  
সামবেদবিতরণার্থ  
কাশীনিবাসী



পৃজ্যপাদ পরমহংস পরিত্রাজকাচার্য  
শ্রীমন্তারকত্রক্ষানন্দ সরস্বতী যতীন্দ্র বরের  
অশ্বেবাসী

সামবেদ ও শ্রীমদ্ভাগবতের  
সম্পাদক

শ্রীব্রহ্মব্রত সামাধ্যায়ী ভট্টাচার্য্য

বিরচিত ও প্রকাশিত ।

কলিকাতা

কাব্যপ্রকাশ যন্ত্রালয়ে

শ্রীকালিদাসমেন যন্ত্রসম্পাদক দ্বারা

অতি যত্নে মুদ্রিত ।

১২৮৪



গ্রন্থোপহার ।

---

পরম কল্যাণীয়

শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ

বঙ্গ রঙ্গ-ভূমির

অবৈতনিক কার্য্যসম্পাদক

মহোদয়ের

শুভকরে

তদীয়

একান্তাশীর্বাদক ও একান্তানুকম্পিত

গ্রন্থকার কর্তৃক

এই গ্রন্থ

অতীব কৃতজ্ঞ হৃদয়ে, সাদরে

সমর্পিত হইল ।

( ইতি )



## ভূমিকা ।

এই নাটক খানি দশবিধ আমোদপূর্ণ-হৃদয়ে বঙ্গ-সমাজে প্রকাশিত হইল ।

১ য় । দর্শকগণকে ৪ । ৫ ঘটিকার মধ্যে আদি, বীর, ককণ, অদ্ভুত, হাস্য, ভয়ানক এই ষড়্‌বিধ রসাস্বাদনে পরিভূপ্ত করা “ষড়্‌রসামোদের” প্রধান আমোদ ।

২ য় । ৪ । ৫ ঘটিকার মধ্যে স্বর্গ মর্ত্য ও পাতাল-তলের ভ্রমণাভিলাষ পূর্ণ করা ইহার দ্বিতীয় আমোদ ।

৩ য় । নৃত্য ও সঙ্গীত প্রিয়গণের আমোদ চরিতার্থ করা “যুগল নায়িকার” তৃতীয় আমোদ ।

৪ র্থ । পঞ্চরসের ( পেণ্টোমাইমের ) রঙ্গে মনকে রঞ্জিত করা ইহার চতুর্থ আমোদ ।

৫ য় । বৈদিক সময়ের বৃত্তান্তের বধ, ত্রকার কণ্যা-গমনাপবাদ প্রভৃতির প্রকৃত রহস্য পরিগ্রহ করা ইহার পঞ্চম আমোদ ।

৬ ঠ । স্ত্রীস্বাধীনতার নিবারণ করা ইহার ষষ্ঠ্যমোদ ।

৭ য় । স্ত্রীসমাজ ! আপনাদের চিরকালাবধি একটি কলঙ্ক ছিল, অল্প পর্য্যন্ত অনেকামেক রমণীরমণ রমণীপ্রাণ মহামহা কবিপুরুষ জন্মিয়াছেন কিন্তু কেহই সে কলঙ্কটী মোচন করিতে প্রয়াস পান নাই । সকলেই সানন্দে

সত্য বলিয়া একবাক্যে অঙ্গীকার করিয়া আনিতেছেন।  
অদ্য আপনাদের সেই ছুরপানেয় চিরকলঙ্ক মোচন করাই  
ইহার সপ্তম আমোদ জানিবেন।

৮ ম। “রাজা” “মহারাজ প্রভৃতি অভিনব উপাধি  
ব্যাধি গ্রন্থ মহোদয়গণের উক্ত উৎকট ব্যাধি হইতে মুক্ত  
করা ইহার অষ্টম আমোদ।

৯ ম। বৈদিক সময়ের অদ্ভুত আখ্যায়িকা শ্রবণেচ্ছ-  
গণকে এতদীয় আদিরসের স্বপ্নদর্শন শ্রবণ করান ইহার  
নবম আমোদ।

১০ ম। মৎসম্পাদিত ত্রীমস্তাগবতের ভূমিকাতে  
লিখিত ‘কচ্ছনিঃসার পাণ্ডিত্য’ শব্দের অর্থ না বুঝিয়া  
সকলপূজ্য টীকাকার ত্রীশ্রীধরস্বামীরে ‘নেড়াবৈরাগী’  
বলিয়া গালি প্রদান করা হইয়াছে স্থির করেন, তাঁহাদি-  
গকে এতদীয় হাস্য রস পান করান ইহার দশম আমোদ।

এইরূপে ইহাতে দশম দশাগ্রন্থ বহুবিধ আমোদ  
নিহিত হইয়াছে, কিন্তু যে পর্য্যন্ত পাঠকবর্গের পাঠ করিয়া  
বিশুদ্ধচিত্তে ঐ সকল আমোদ হিতকর বলিয়া গ্রাহ্য হই-  
তেছে না সে পর্য্যন্ত আমি এই বিষয়ে কৃতকার্য্য হইলাম  
বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারিব না।

যাহা হউক এক্ষণে পাঠকগণকে ইহার প্রণয়নের  
উদ্দেশ্য অবগত করিতে বাধ্য হইতেছি।

বোধ হয় অনেকেই অবগত আছেন, আমাদের আর্থিক ধর্মের প্রধান সামবেদ গ্রন্থ খানি রাস্তলা অফিসে সভায মানুবাদ ক্রমশঃ খণ্ড খণ্ড ক্রমে প্রকাশ করিতে আরম্ভ করি। আমার এই শুভকার্যে ধার্মিকসাধারণেই সমধিক প্রীতি লাভ করেন। প্রায় ৬ শত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ইহার গ্রহণাভিলাষে মহারাজী স্বর্ণময়ীর নিকটে আবেদন করেন। তাঁহাদের আবেদনের অভিপ্রায় এই ছিল, মহারাজী আমারে ইহার প্রকাশার্থ রীতিমত সাহায্য করেন তাহা হইলেই তাঁহারা আমার নিকট হইতে এক এক প্রস্ত উক্ত সামবেদ গ্রহণ করেন। বলা বাহুল্য, তাঁহাদের ঈদৃশ উচ্চতমাশা (স্বমন্ত্রীর অভাবে) ফলবতী হইল না। যাহা হউক এক্ষণে আমি এই স্থির করিয়াছি, কাহারও দ্বারে বাইব না, এবং কাহাকেও আর এরূপ সাহায্য কার্যে লিপ্ত হইতে অনুমোদনও করিব না। কারণ, যখন দেশ বিদেশের প্রাতঃস্মরণীয় প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণ সমবেত হইয়া সাহায্য-প্রার্থী ও বেদার্থী হইয়াও অকৃতকার্য হইলেন তখন আর কেন, আমারও এবিষয়ে নিরস্ত হওয়াই উচিত। আমি এই রূপ বিবেচনা করিয়া এই এক নূতনবিধ উপায় অবলম্বন করিলাম। আমার এই ষড়্‌রসামোদ মহানার্টক প্রকাশ করাই সেই উপায়। ইহা সম্প্রতি এক ১০০০ সহস্র সংখ্যক মাত্র মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইল। ইহার বিক্রয়লব্ধ অর্থ

দ্বারা বখানিয়মে (অর্থাৎ পূর্বে যেৰূপ মাসে মাসে খণ্ড খণ্ড  
ক্রমে প্রকাশ হইতেছিল সেইরূপে) পুনশ্চ উক্ত বেদ  
প্রকাশ পূর্বক গ্রন্থ সম্পূর্ণ করিয়া সেই সকল আবেদন-  
কারী ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণকে বিতরণ করা হইবে। ফলতঃ  
ইহা যদি বঙ্গসমাজে আদরণীয় হয়, আর আমাদের  
যদি ইহার পুনঃ পুনঃ সংস্করণ করিতে হয় তাহা হইলে  
অবশ্য এ আশা আমার চরিতার্থ হইবে অত্যা সমুদায়ই  
স্বপ্নরাজ্য বিলাসেই পরিণত হইবে সন্দেহ কি। পক্ষা-  
ন্তরে কলিকাতাস্থ বঙ্গ রঙ্গ ভূমির অবৈতনিক সম্পাদক  
কল্যাণীয়া শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ মহোদয়ের ন্যায়  
যদি আরও দুই এক জন মহাত্মা এইরূপ সাধুপ্রকৃতির  
পরিচয় দেন তাহা হইলেও অবশ্য কৃতকার্য হওয়া  
সম্ভব।

কলিকাতা	}	প্রকাশক
কাব্যপ্রকাশ যন্ত্র		শ্রী ব্রহ্মব্রত সামাধ্যায়ী।

# নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

১১১০০১১

## পুরুষগণ ।

বীরসিংহ রঘুপৎপুত্র ।  
 রণসিংহ ধনপৎপুত্র ।  
 রঘুপৎসিংহ কাশ্মীররাজ ।  
 ধনপৎসিংহ জম্বুর মহারাজ ।  
 উয়সিংহ গুজরাটরাজ ।  
 বিজয়সিংহ পেশয়াররাজ ।  
 দুঃশলসিংহ ধনপৎশ্যালক  
 বুদ্ধিসাগর রঘুপৎমন্ত্রী ।  
 দীর্ঘদর্শী ধনপৎমন্ত্রী ।  
 সুচতুর জয়সিংহমন্ত্রী ।  
 সুমতি বিজয়মন্ত্রী ।  
 রামদয়ালপাঁড়ে ঐ দূত ।  
 শিবদয়াল জয়সিংহের ঐ  
 বিদ্যানিধিবাচস্পতি  
 [ রঘুপৎসিংহের পুরোহিত  
 তাগবতরত্ন ঐ সভাস্থ ব্রাহ্মণ  
 লক্ষ্মীনারায়ণ সেট  
 কশ্মীরের প্রসিদ্ধ বনিক  
 রাগত্রয় ত্রিবেদী ঐ বেদা-  
 ধ্যায়ী ব্রাহ্মণ ।  
 নারদ ত্রিলোকচর মহর্ষি  
 মহাদেব  
 মল্লাররাজ হৃদ্যবেশী বনিকপুত্র  
 মল্লেশরাজ ঐ  
 জীবন্তু পুরুষদ্বয় ।  
 চতুর্ভুজ নারায়ণ ।

চতুর্ভুজ ব্রহ্মা  
 পঞ্চবক্তৃ মহাদেব  
 গণেশ  
 ইন্দ্র (বা) বায়ু কুবের ও তাঁ-  
 হার অন্তর যক্ষগণ ।  
 রামকিশোর তর্কচঞ্চু  
 জয়সিংহের পুরোহিত ।  
 বিদ্যারত্ন } জয়সিংহ মহারা-  
 তর্করত্ন } জার সভাস্থ ব্রাহ্মণ  
 চূড়ামণি } পণ্ডিতগণ ।  
 দর্শক ঐ সভার  
 হুমহম্মদ বরদার প্রসিদ্ধ  
 বীণকর ।  
 বসন্তক জম্বুবাজের বিদূষক ।  
 পূর্ণানন্দ সরস্বতী একজন  
 যোগী  
 প্রেমানন্দ ঐ শিষ্য  
 ভূতপ্রেতগণ ।  
 নন্দী ও ভৃঙ্গী } মহাদেবের  
 বীরভদ্র } অন্তরচরণ  
 ঋত্বিক চতুষ্টয় তথর্ষবেদোক্ত  
 মারণকার্যে ত্রতী ।  
 শরীররক্ষক, দৌবারিক ও অ-  
 ন্যান্য দূত এবং পুহরীগণ ।

## স্ত্রীগণ ।



তঞ্চলতা জয়সিংহের কন্যা ।

তন্মূলতা বিজয়সিংহের কন্যা ।

মাধবীলতা

বিহ্বালতা

কাদম্বিন

মৌদামনী

}

রাজকুমারীর  
সমবয়স্কা  
সখীগণ ।

যমুনা দূতী

কুমারীগণের  
মাতৃপ্রেমিতা  
দূতী ।

অনঙ্গপত্নী

কামাখ্যার  
মহারাণী ।

রসিকা

বতিরঙ্গিনী

}

ঐ নস্ত্রিনীদ্বয়

মনোমোহিনী

পারিষদ

বাঞ্ছিনাসিনী

ঐ দূতী

কালী

নারায়ণ প্রেরিত

করালী

গুপ্তপরিচারিকা

রাজবালা

রামকিশোর তর্ক  
চঞ্চুর কন্যা ।

মৌভাগ্যবতী

রামকিশোর

তর্কচঞ্চু মহা-

শয়ের ব্রাহ্মণী ।

মহিবী

রণসিংহের মাতা ।

লক্ষ্মীদেবী

পার্বতী

রাধিকা

ললিতা

বিশাখা

চম্পকলতা

তুঙ্গবিদ্যা

রত্নদেবী

সুদেবী

ভদ্রলেখা

ধনিষ্ঠিকা

রাসলীলার

সখীগণ ।

গন্ধর্কিনীগণ কিস্করীগণ ।

ডাকিনী

মহানায়ার পরি-

চারিকা ।

তাম্বুলকরকবাহিনী প্রহরিনী,

শরীররক্ষিকা ও কামাখ্যার

যা গ্রীগণ প্রভৃতি ।

## কৃতজ্ঞতা স্বীকার ।

মৎপ্রকাশিত সামবেদের সাহায্যার্থে যে যে মহোদয় এই নাটক গ্রহণ পূর্বক সাহায্য দিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন, নিম্নে তাঁহাদিগের নাম ধাম প্রকাশ পূর্বক কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি ।

১ম। মানকরাধিপতি প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত হিতলাল মিশ্র গোস্বামী ‘ভাগবতসিদ্ধান্ত বাগীশ’ মহাশয় নগদ ১০ দশ টাকা, পুস্তক ১০০ একশত \* ।

\* এই পুস্তকগুলি স্বীয় বন্ধুবান্ধব এবং স্বীয় জমিদারির বিশেষ বিশেষ প্রজাগণকে প্রদান করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে মূল্য আদায় করিয়া আমার নিকট পাঠাইয়া দিবেন ।

২য়। বাগনাপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বিপিন-বিহারী গোস্বামী ‘বিদ্যাসাগর’ — — ৫০ খানি ।

৩য়। ভূগলির কোজদারী আদালতের প্রসিদ্ধ মোক্তার শ্রীযুক্ত বাবু উমেশচন্দ্র সরকার — — ৫০ খানি ।

৪র্থ। কলিকাতার প্রসিদ্ধ বঙ্গ-রঙ্গ-ভূমি [ Bengal theater ] নামক অভিনয়মন্দিরের অবৈতনিক সম্পাদক পরম কল্যাণীয় শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ মহোদয় ২৫ খানি পুস্তক গ্রহণ করিবেন এবং এই নাটক চারি রাত্রি অভিনয় করিয়া ঐ চারি রাত্রের সমুদায় আয় আমায় প্রদান করিবেন ।

কৃতজ্ঞ

শ্রীত্রৈলোক্য সাহায্যার্থী ।



যুগল নাট্যিকা

# ষড়্‌রসামোদ নাটক

## রঙ্গ ভূমি ।

যুগল নটীর প্রবেশ । করজোড়ে সম্মুখে নান্দীপাঠ ।

রাগিণী খাম্বাজ—তাল ঝাঁপতাল ।

অকলঙ্ক বেদ ন ভেদ ঈশ্বরে, পরম কল্যাণময় সর্ববিপদবারি ।

নিত্য বাক্য অপৌকবেয়, ব্রহ্মা আদি মোহিত

ভাবিয়া দিব্যাবিতাবরী ।

মহাভূমি তেজঃ বহ্নি অনিল আকাশ মনোহারি ।

রবি চন্দ্র তারা আদি স্বভাবে যোষে মহিমা ঝাঁর গগন ঘেরি ।

কোথা সে বেদের সমাজ ? কোথায় আর্ধ্য ! তব ধর্ম ?

কেন না হেরি ।

সুবিখ্যাত ছিল সদা আর্ধ্যভূমি পবিত্র বেদেতে, সে গৌরব

সবে গিয়েছে পাসরি ।

সেই হেতু ভূমি ! মলিনা ভূমি ! চিনিতে না পারি ।

অনন্ত বৈদিকী কীর্তি অন্ত হয়, দেখিয়ে আতঙ্কে মরি ।

হে ত্রয়ীময় ! ঋক-যজু-সাম-বেদের স্বামী !

প্রকাশ কর বদ্বৈতে তব ধর্ম জ্যোতি সদা, বৈদার্থ প্রচারি ॥

[ নটীদ্বয়ের প্রস্থান ।

পটপ্রক্ষেপ ।

দুঃপাপ্য

# ষড়সানোদ নাটক ।

প্রথম অঙ্ক ।

( গুর্জর )

পুষ্পবাটিকা—বিলাস ভবন ।

কুমারী তরুলতা ও কুমারী তনুলতা বিবাহ  
ভাবে সচঞ্চল আসীনা ।  
একজন গানপরা ।

গীত ।

টোরী—আড়া ঠেকা ।

“ আশা রে ওরে !

যার লাগি আশা,                      তারে ভালবাসা,  
হোলো না রে !

যে তোমারি স্থূল কায়,                      সজ্জেতে লইবে কায়,  
পায় পায় নিকুপায়, মদ্বী কেহ হোলো না রে ! ”

সবে মাত্র মদ্বী পণ,                      সমূলে করে নিধন,  
নয়ন জুড়ান ধন, কারো হতে দেয় না রে !

থাক আশা পণ লয়ে,                      লোকলাজ-ভীত হোয়ে,  
যৌবন জীবন লয়ে, চলিছে—চাহি না তারে !

তনু । সখি ! আমাদের ভাই বড় কুসুম হয়েচে ।  
কেমনই বা আমরা, লজ্জার মাতা খেয়ে, পিতার কাছে, এরূপ  
পারিতোষিক চাইলাম ? আর কেনই বা এরূপ মৃষ্টি  
ছাড়া প্রশ্ন ক'রে প্রতাহ রাজপুত্রগণের অপমান কর্তে  
ত্রিতি হোলেম ?—আর কিছু নয়, এখন দেখ্‌চি একুল  
ওকুল দুই গেল !

তরু । কি আশ্চর্য্য ! জগৎ কি এমনই মূর্খবহুল হয়ে  
গেছে ? আমাদের প্রশ্নোত্তর কি কেইক'রতে পারগ  
হলো না ?—না—তা নয় ভাই, আমাদের অদৃষ্টে বুঝি—  
চিরকালই অনুগ্ৰহ হয়ে থাকতে হবে ! ! তাতেই এরূপ  
ঘটনা ঘট্‌চে ! উঃ—( অঙ্গের বস্ত্র প্রক্ষেপ )

তনু । ( তরুর ও নিজের, চক্ষে ও গাত্রে স্মৃগন্ধিজল  
প্রক্ষেপ ) কেমন সখি ! বড় গ্রীষ্ম বোধ হচ্ছে না ?

তরু । ( মৃদু মৃদু হান্য পূর্ব্বক ) সখি ! এ যে বাহ্য  
গ্রীষ্ম নয় । বাহ্য গ্রীষ্ম হলে অবশ্য স্মৃগন্ধি দ্রব্যের ব্যবহারে  
উপশমন হোতো ! ( বক্ষে হস্তপ্রক্ষেপ ) ভাই ! এখন  
আমাদের অন্তরেতে যৌবনাগ্নি যে, হু হু করে জোল্‌চে,  
ইয়ের উপরে বাহ্য শীতলতা কর্‌লে, অবশেষে কুন্তকারের  
পাঁজার উপরের পক্ষ লেপের মতন হোরে উঠবে ! তা,  
থাক্‌ ভাই, আর কাজ নেই । ( হস্ত হইতে স্মৃগন্ধি জল-  
পাত্র গ্রহণ ও রক্ষণ )

গাইতে গাইতে নৃত্য করিতে করিতে বিদ্বালতা  
ও মাধবীলতার প্রবেশ ।

গীত ।

রাগিণী ঝিঝিট-খাঙ্গাজ—তাল খেম্টা ।

যায় যায় ছায় সখি ! এ তব যৌবন ভাতি ।

জীবন যৌবন বল কবে রয় চির সাথি ?

মদনমোহন শোভা,                      মুনিজন মনোলোভা,

বিফল করিছ সখি ! দাক্ষণ গরবে মাতি ॥

তরু । বেশ্ বেশ্, উত্তম নৃত্য হয়েছে । 'নাও ভাই  
এখন একটু বিশ্রাম কর ত ? (হাত ধরিয়া সমোপস্থ করণ)

বিদ্বাৎ । কেন রাজবালা ! আজকে হঠাৎ এমন  
বিষম ভাব দেখুচি ? আমাদের কি কিছু দোষ হয়েছে ?  
আজকাল ত ভাই তোমাদের বহু কষ্টে উপার্জিত বিদ্যার  
ফল, হাতে হাতে, কেবল কোলের দিগে টেনে নিলেই হয় !  
তবে কেন এমন আনন্দের সময়ে বিবাদ এসে উপস্থিত  
হোলো ? সখি ! বল না ভাই, এর কারণ কি ?

মাধ । (সহাস্যে) হাঁ লো হাঁ—নেকা আর কি !  
ইয়ের আর কারণ কি, বুঝতে পাচ্চো না ? কুসুমলতা  
বুক আশ্রয় না পেলেই এরূপ শুষ্কজীবন হয় ?

বিদ্যুৎ । ( সঙ্কাম্বে ) ভাই ! আমরাই বা কোন্ একটা দেবদাক আশ্রয় পেয়েছি,—তা যা হোক, কালকে ভাই শেষ রাত্তিরে বড় আশ্চর্য্য একটা স্বপ্ন দেখেছি, তা—

তনু । ( ব্যস্তভাবে ) কি, কি, সখি ! কিরূপ স্বপ্ন ভাই ?

তরু । সখি ! যদি দুঃস্বপ্ন হয়, তা হলেই বল, খ'ণ্ডে যাবে । নইলে কাজ নেই ভাই, আমরা শুনতে চাই নে ।

বিদ্যুৎ । তা—তা—দুঃস্বপ্নই হউক, আর সুস্বপ্নই হউক, ভাই আমি তো না বোলে থাক্তে পাচ্ছি নে ।

মাধ । ( কিঞ্চিৎ উচ্ছ্বাস্য ) আচ্ছা ভাই, তবে বলে-ফেল । একান্তই যদি তোমার না বল্লে, পেটের অন্ন পরি-পাক না হয়, তবে বোল্বে বই কি । তা—বল ত ভাই, কিরূপ স্বপ্ন দেখেছিলে ?

বিদ্যুৎ । দেখ ভাই, আমি যেন স্বপ্নে দেখলাম, আমরা দুজনে আপন আপন পিতা মাতার নিকট পরিত্যক্ত হ'য়ে কোন একটা নদীতীরে বসে রোদন করছি । এমন সময় দেখি কি, একজন ঋষি, বৃষভ ও মহিষের জুড়ি করে, যুদ্ধাঙ্গার সজ্জিত হয়ে, সেই খানে এসে উপস্থিত হোলেন । তার পর আমরাগকে যেন বোল্লেন, “আমার নাম যুগল ঋষি—তোমরা দুজন আমার পরা ও অপরা শক্তি, অতএব

ক্রন্দন করো না । তোমাদের আর ভাবনা কি ? এসো, আমার এই রথে আরোহণ কর ।” কি বোল্‌বো সখি ! ( ঈষৎ হাস্য ) বলতেও লজ্জা হয় । আমরা তাঁর সেই সুললিত প্রেমপূর্ণ কথা শুনে ও তাঁর সেই দিব্য লাবণ্য দেখে, এমনই মোহিত হোয়ে গেলাম্ যে, তিনি তার পর আমাদিগকে কখন যে রথে তুলে নিলেন, তা আর কিছু-মাত্র জানতে পার্লাম না ।

তবু । তার পর—তার পর ভাই । বাঃ এ তো বড় অদ্ভুত স্বপন দেখি ।

বিদ্যুৎ । তার পর তিনি ঐরূপে আমাদিগকে হরণ করে, একেবারে রাজর্ষি সুভর্ষি রাজার রাজ্যে উপস্থিত । সেখানে, মহারাজ সুভর্ষের সঙ্গে উপযুপরি দুইবার যুদ্ধ করেন । প্রথম বার রাজারে পরাজিত করেন । তাঁহার সহস্র গোধন হরণ করে আনেন । কিন্তু সখি ! দ্বিতীয় বারের যুদ্ধে তাঁর সেই বুঝ মহিষের জুড়িটী আহত হ'ল । বুঝটী রক্তাক্তকলেবর হয়ে অকর্মণ্য হয়ে গেল । মহিষটীও একেবারে শমনসদনের অতিথি হল । মুদালাচার্য্য এই-রূপে পরাজিত হয়ে, সেই জুড়ির জন্য বহুতর বিলাপ কর্তে কর্তে, ক্ষিপ্তপ্রায় হয়ে, সেখান হতে একেবারে অন্তর্ধান হয়ে গেলেন । সখি ! তার পর ভাই আমরা যেন তাঁর বিরহানলে দগ্ধ হয়ে যুথহীন মৃগীর ন্যায় বনে বনে “ হা

স্বামি ! হা স্বামি !” করে ভ্রমণ কর্তে লাগলাম । এইরূপে ভ্রমণ কর্তে কর্তে দেখি কি, এক স্থানে একটি সিংহ ও একটি ব্যাঘ্র, পরস্পর ঘোরতর যুদ্ধ কচ্ছে । উঃ—মনে কল্লো, এখনও ছৎকম্প হয় । সখি ! সেই বিভীষিকা দেখেই আমার স্বপ্ন ভেঙ্গে গেল । কিন্তু মনটা যে—সে অবধি কেমন এক রকম হয়ে গেছে—তা—আর সারতে না ।

মাথ । তোমার কাল রাত্তিরে বাতিক বৃদ্ধি হয়েছিল, তা নইলে, সহজ শরীরে ত ভাই এরূপ স্বপ্ন কেউ কখন দেখে না । সম্ভবও নয় । তা যাক্, ওসকল কথায় আর কাজ নেই । এখন এসো, আমাদের রাজকুমারীদের নিয়ে দুটো আমোদ প্রমোদের কথা কওয়া যাক্ ।

তক । ( নতমস্তক হইয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ । উদ্গ্রীব হইয়া ) সখীগণ ! তোমরা যাই বল না কেন, এ স্বপ্ন, ভয়ানক দুঃস্বপ্ন বলে আমার অন্তরাত্মা সাক্ষ্য দিচ্ছে । আমার স্পর্ষ বোধ হচ্ছে, এসকল আমাদেরই ভাবী ঘটনা, তার আর সন্দেহ নেই । এ স্বপ্নটা সামান্য মনে করো না । ইয়ের ভাব বুঝা সহজ নয় । ইয়ের ভিতরে অনেক নিগূঢ় কথা আছে ।

তনু । আরে না, না, স্বপ্নও কি আবার সত্য হয় ! তা যাক্, মিথ্যে মিথ্যে, অকারণ ভেবে আর কি হবে ? ( মুখ প্রত্যাবর্তন ) কেমন মাধবি দিদি ! আজ্ এখনও যে কাদ-

মিনী ও সোঁদামনীর দেখা নেই, ইয়ের কারণ কি ?  
তোমাদের সঙ্গে কি ভাই দেখা হয়েছিল ?

মাধ । আমার বোধ হয়, আজ্জু তারা রাগ করে  
আস্চে না ।

তক । ( ব্যস্তভাবে ) কেন কেন সখি ! রাগের কারণ  
কি ? তাদের কি কেউ অপমানের কথা বলেচে ?

মাধ । হাঃ ( হাস্য পূর্বক ) আমরা শুনেছিলাম,  
মানুষ যেমন অবিদ্যাতে অন্ধ হয়, তেমনি আবার বিদ্যাতেও  
অন্ধ হয় । কিন্তু এ কথার আমাদের বড়ই সন্দেহ ছিল,  
কেন না, বিদ্যা যে অবিদ্যার বিরোধী । বিজ্ঞানদয়ে কি  
কখন অবিজ্ঞা অন্ধকার থাকতে পারে ? এত দিনে ভাই  
এ সন্দেহটা আমার গিয়েচে । তোমাদের অবস্থা দেখে,  
আমার বেশ বিশ্বাস হচ্ছে, মানুষ অবিদ্যার ন্যায় যথার্থই  
বিদ্যাতেও অন্ধ হয়, তার আর কোন সন্দেহ নেই ।  
ভাল, দেখ দিখি সখি ! এও কি আবার তোমার জি-  
জ্ঞাসা ? কেনই বা তাদের রাগ হবে না ? সুখের সুখী  
দুখের দুখীমাত্রেরই ইয়েতে রাগ হবার সম্ভাবনা ।  
দেখ রাজকুমারিগণ ! তোমরা একে রাজকুমারী, সক-  
লেরই মাতার মণি, তাতে আবার বিদ্যায় সাক্ষাৎ  
সরস্বতী । তোমরা শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণা হয়ে, আপন  
আপন পিতার নিকট, ইচ্ছামত পারিতোষিক লাভ

করেচ । পারিতোষিক বোলে পারিতোষিক ! সত্য যুগ  
অবধি এ পর্যন্ত কেহই এরূপ পারিতোষিক লাভ কর্তে  
পারেন নি । শুনেচি—দময়ন্তী প্রভৃতি অনেকানেক  
আর্য্যকামিনীগণ স্বয়ংবরা হয়েছিলেন বটে, কিন্তু পরীক্ষা  
পূর্ব্বক স্বয়ংবরা হওয়া তোমাদেরই ভাই এই নূতন নৃষ্টি ।  
ভাল, তাই হোলো, একটু না হয় সহজ সহজ প্রশ্নই কর,  
তাও হবে না । তবে সত্য সত্যই তোমাদের এই এক  
পরীক্ষাচ্ছলে ধনী মানী রাজপুত্রগণের প্রত্যহ অপমান  
করাই উদ্দেশ্য ? সখি ! তোমাদের এরূপ অসৎ উদ্দেশ্য  
দেখে, কার না আন্তরিক রাগ হয় ?

বিদ্যাৎ । হাঁ, সখি ! যথার্থ—ঠিক বোলেচ । এমন্ কার্  
পাষণদ্ধদয়, এমন্ কার্ নীরস মন্—আহা অমন্ সব চাঁদ  
চাঁদ রাজপুত্রগণেরও কি চক্ষে জল ফেলা দেখা যায় ।  
আহা ! কাল্ কের রাজপুত্র দুটীর কি অনুপম রূপলাবণ্যই  
ছিল ! কি সুন্দর বাকুচাতুরিই ছিল ।

সহসা গান গাইতে গাইতে নৃত্য করিতে  
করিতে মালাহস্তে কাদম্বিনী ও  
সৌদামিনীর প্রবেশ ।

## গীত ।

রাগিণী বাহার—খেম্‌টা ।

নবীন নাগরসনে, মিলিবে নব ললনা ।

মধুর মাধুরী মরি মিলে না তাহার তুলনা ।

কুসুম স্রবমা সার,                      এই যে মোহন হার,

শোভিলে যুগলগলে, শোভার সীমা রহে না ॥

মাধ । ( সঙ্কেতে বিদ্যুৎ ও চম্পককে উঠিয়া গাইতে অনুমতি । )

কাদম্বিনী ও সৌদামিনীর সহিত বিদ্যুৎ ও চম্পকেরও  
ঐরূপ নৃত্যসহ গান ।

( অনন্তর সকলের উপবেশন )

তরু । কেমন কাদম্বিনি ! তোমরা ভাই আজ্‌কে এত  
শীত্র কেমন করে এলে ?

কাদ । আর যাও সখি, রহস্য কৰ্ত্তে হবে না ।  
তোমাদের লীলা তোমরাই জানো । বিলম্ব কি আর মাধে  
হয় ! এই এক পরীক্ষাচ্ছলে রোজ রোজ অমন্ অমন্  
নৃধ্যবংশীয় মহামাণ্ড্য রাজপুত্রগণের অপমান কর্কে,  
আমরা তোমাদের সঙ্গে বসে, আনন্দে করতালি দিব আর

কি ? আজকে আর আসবইনা মনে করেছিলাম, তার পর  
 হঠাৎ পুরোহিত ও গণকঠাকুরের সঙ্গে দেখা হোলো ।  
 গণকঠাকুর গোণে বোলেন, “ যাও আজকে তোমরা  
 মনের সহিত আনন্দ কর গে, আজ তোমাদের রাজকুমারী-  
 দের নিশ্চয়ই অহঙ্কার চূর্ণ হবে । ” সখি তার পর ভাই  
 পুরোহিতঠাকুর যে রহস্যটা কল্লেন, তা—আর কি বোলবো ।  
 তিনি গণকঠাকুরের মুখে এইরূপ কথা শুনেই বলে উঠলেন  
 “তবে আমিও এই চল্লেম, ঠাকুরঘরে বসে স্বস্তায়ন করিগে,  
 যে পর্য্যন্ত তোমাদের রাজকুমারীদের পরাজয় না হবে, সে  
 পর্য্যন্ত, জেনো, শর্ম্মারাম জলগ্রহণও কর্বেন না । ” ষাই  
 হোক, এইরূপ কথা শুনে অবধি, মনটা কিছু আনন্দিত  
 হয়েছে । ভাই সখি এখন এলেম্, নইলে—মনেও ক’রো  
 না ( নিবেদনচক হস্তভঙ্গি ) ।

সৌদা ! ( তনুর চিবুক ধরিয়া ) দেখ রাজবালা ! আজ  
 তোমাদের দর্পহারী ভগবান্ শুদ্ধ দর্প চূর্ণ কর্বেন, এমন  
 নয়—পরানীনতা স্বরূপ বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ করে, প্রেমের  
 সাগরে, অকূল পাথারে ডাসিয়েও দেবেন ।

অন্যান্য সখিগণের য়ুহু য়ুহু হাস্য এবং

তনু ও তরু লজ্জায় অধোবদনা ।

তরু । ( কিঞ্চিৎ পরে উদ্গ্রীব হইয়া ) দেখ সখিগণ !  
 তোমাদের ভাই ‘আমাদিগকে এমন করে ভৎসনা করা

কি উচিত ? আমরা দৈব বিড়ম্বনায় ভ্রমে পড়ে, যা প্রতিজ্ঞা করবার করে ফেলেছি । এখন কি আর তার পরিবর্তন হওয়া সম্ভব ? ( স্বর পরিবর্তন ) আজ কাল রাজপুত্রগণ যে অপমানিত হচ্ছেন, তা ঐ ঘটনা ক্রমেই । আমরা কিছু ইচ্ছা করে প্রার্থনায় রত্রে পদাঘাত কচ্চিনে । তাঁরা জেনে শুনেও জ্বলন্ত অনল স্পর্শ কর্তে এসেন, তায় আমাদের দোষ কি বল ?

চপলা ও সরলার সহিত বীরসিংহ ও রণসিংহ  
নামক রাজপুত্রদ্বয়ের প্রবেশ ।

মাধবী । ( উত্থিত হইয়া ) আসুন, এই আপনাদের বসিবার স্থান । ( আসন নির্দেশ )

বীর । ভাল, থাক, আমাদের বসিবার স্থান, আমাদের ক্ষমতা থাকে ত স্বয়ংই করিয়া লইব ।

মাধ । ( মৃহ্‌মৃহ্‌ হাস্যে ) কুমারগণ ! সত্য বটে, আপনাদের এ কাষ্ঠাসন কিছু বস্‌বার উপযুক্ত স্থান নয় । কিন্তু তাও বলি, চপলতা মার্জ্জনা করবেন, আপনাদের বাহ্য উপযুক্ত স্থান, তাহা এক্ষণে অদৃষ্ট অন্ধকারে দোর-তর আচ্ছন্ন হয়ে আছে ।

রণ । ( স্বগত ) কি আশ্চর্য্য ! এ কুমারীসভা ত সামান্য নয় । সখীগণেরই এমন বাক্‌চাতুরী, না জানি

রাজকুমারীদের কতই গর্জন হবে! (প্রকাশ্যে) আচ্ছা বেশ, দেখাই যাক, তোমাদের রাজকুমারীদের অকলঙ্ক পূর্ণ বিধুবদনের উদয়ে, কতক্ষণ আর আমরাগকে অবিজ্ঞানে আবৃত হোয়ে থাকতে হয় ?

উভয়ের নির্দিষ্ট স্থানে বীরামনে

উপবেশন ।

সোঁদা । (উখিত হইয়া করজোড়ে) রাজকুমারগণ ! আপনাদের আগমনে, অদ্য এই কুমারীসভা আলোকিত হইল । এক্ষণে আমরা সভার স্বীয় স্বীয় কর্তব্য কার্য্যে নিযুক্ত হইতেছি (উপবেশন) ।

পত্রহস্তে কাদম্বিনীর উপস্থান

( পত্র পাঠ আরম্ভ )

প্রতাপে রাবণ যিনি, বিক্রমে রাঘব,  
ধনে ধনাধিপ ! হারে, রূপেতে কন্দর্প,  
গুর্জর অধীশ সেই জয়সিংহ রাজ ,  
বিদ্যাবুদ্ধি-পূর্ণগর্ভা দেখি তনয়ারে,  
দিয়াছেন স্বাধীনতা স্বাধীন হৃদয়ে ।  
“ পরীক্ষা করিয়া বর, বর’ অকাতরে ”  
সার্থিতে আদেশ এই, সদানন্দমনে  
নৃপবাল্য অধিনীরে, বিরচিয়া প্রহ্ন,  
পড়িতে সভাতে সদা করেন আদেশ ।

নিয়ম তাহাতে কিন্তু আছয়ে ইহাঁর,  
দিতে হবে প্রশ্নোত্তর দর্শন-দর্শনে ।

## অথ প্রশ্নঃ ।

অনাদি প্রকৃতিমূর্তি বিচিত্র কোশল,  
বিপুল ত্রন্ধাণ্ডে যত হতেছে প্রত্যক্ষ,  
পুরুষ সম্বন্ধ বিনা সকলি গগন !!  
অসম্ভব ! অতুলীক !! খপুষ্প যেমন ।  
অতএব দর্শনাদি শাস্ত্র মতে এই  
পুরুষ প্রকৃতি দুই অত্যাশ্রয় আশ্রয়ে  
আছয়ে, অন্তরে, বাহ্যে—সকল শরীরে ।  
পৌরুষ চৈতন্য-বিশ্ব পাইলে প্রকৃতি,  
মূর্তি শক্তি তবে তাঁর হয় বিকসিত ।  
এবে শুন, বলি প্রশ্ন, অনুঢ়া বালার ।  
প্রকৃতি পুরুষ যদি নর ও নারীর  
অন্তরেতে অন্তরিত আছে সমভাবে ?  
তবে বল, কেন মোরা কুসংস্কার বশে,  
অকারণ সংজ্ঞাভেদ করি ‘স্ত্রী-পুরুষ’ ?  
বেদমতে পুং স্বরূপ আত্মা বল যদি,  
তাহাও কিরূপে হবে ? দেখ বিবেচিয়া,  
‘আত্মাহীন স্ত্রীশরীর’ বলিতে কি পার ?

কেন তবে—‘নর নারী’ সংজ্ঞাতেদ কর ?  
 যদি সংজ্ঞাতেদ মিথ্যা, উভয়ে উভয়  
 প্রকৃত প্রস্তাবে ? তবে বল, কারে, শুদ্ধ  
 পুরুষ বিশ্বাসে আমি পাণিদান করি ?  
 নর কিংবা নারী বল দেখি, হবে কে বা  
 এ পাণি-গ্রহণ-ক্ষম ? “নাই নর নারী”  
 যত দিন এই স্থির রহিবে অন্তরে,  
 রাজন্ ! তত দিন মম এই ভাবে যাবে  
 নখর জীবন । যদি, কেহ দিতে পারে  
 “নর নারী” উপদেশ, তারেই পুরুষ  
 বলি—আমি আপনারে মানিব রমণী !  
 নতুবা সঙ্কল্প মম এই ত্রিতে ত্রীতী ।

( পত্র ঢাকিয়া উপবেশন )

বীর । সখীগণ ! শুন তবে প্রশ্নের উত্তর ।  
 দিতেছি নিয়ম মতে দর্শন-দর্শনে ।  
 যদিও বিভিন্ন দেহী নহে স্ত্রীপুরুষ,  
 যদিও উভয়ে আছে উভয় স্বরূপ,  
 যদিও পরমার্থতঃ নাহি দেহী ভেদ,  
 তথাপি কার্যত হয় দেহেতে বিভেদ ।  
 সুতরাং হয়েছে এবে সংজ্ঞারো বিভেদ ।  
 পুরুষের স্বতন্ত্র সাংখ্য পাণিনীয়ে

প্রকৃতি অধীনা তাঁর চৈতন্য লভিয়ে,  
 পুরুষ, সংসারে সদা, সংসর্গে, বিম্বৃত  
 হন স্বাতন্ত্র্য স্বরূপ ; আলোকে, সংসর্গে  
 যথা রক্তিমা প্রকাশ । এই হেতু সখি !  
 তাঁর মুক্তি হয় স্বীয় “স্বতন্ত্র” জ্ঞানে ।  
 সাধুসঙ্গ শাস্ত্রজ্ঞানে সেই স্বতন্ত্র  
 ক্ষুণ্ণ পায় যবে, ছাড়ি, তখনি সংসার,  
 হন তুরীয় আশ্রমী । ( ইহা কে, না মানে  
 মুক্তি হয় অনায়াসে তুরীয় আশ্রমে ? )  
 এইরূপে প্রকৃতির পরতন্ত্র ভাব  
 স্বভাবতঃ । স্বতন্ত্র, তাঁর ভ্রমরাজ্য ।  
 কে না জানে প্রকৃতিতে স্বাধীনতা চিহ্ন  
 নাই কোনো কালে ? এই হেতু মুক্তি তাঁর  
 হয় না কভু স্বতন্ত্র হোলে । স্মেরিণী স্ত্রী—  
 সেও কি কখন মুক্ত হয় ? বেশ্যাও কি  
 কর্তৃত্ব লভিতে পারে কর্তার কর্তৃত্বে ?  
 অতএব স্থির এই—নর নারী পক্ষে,  
 স্বভাবতঃ ও কার্যতঃ দেখিবে যাহাতে  
 স্বতন্ত্র, সেই জাতি-শরীর পুরুষ ।  
 আর স্বভাবে ভাসিবে যাতে অধীনত্ব  
 সেই সে জাতি-শরীর নারীপদ বাচ্য ।

এবে দেখে সখি ? মনে মনে বিবেচিয়া,  
 পীন-পরোধর-ভার-নত্না নিতম্বিনী  
 স্নকেশা স্নবেশা হরি-মধ্যা বিলাসিনী,  
 এই জাতি-দেহ হয় কি না পরতন্ত্রা ?  
 স্বভাবতঃ গর্ভী দর্পী আয়স শরীর,  
 শ্মশ্রু লোম শোভা পায় যাহার বদনে  
 সে জাতি-দেহ কি কভু “স্ব-ভাবে” (১) অধীন ?  
 কর বিবেচনা এবে কেবা নর নারী ?

মাধবী । ( উত্তীর্ণ হইয়া পত্র দেখিয়া প্রশ্ন পাঠ ) .

পেশোয়ার অধিপতি জীবিজয়সিংহ ।  
 কমলা যাঁহার অঙ্কে থাকি কলঙ্কিনী ।  
 কীর্ত্তি নাম্নী পত্নী যাঁর ত্রিলোকচারিণী ।  
 হুংসী সম শুভ্রকায়া হইয়া সম্প্রতি  
 ত্রিলোক ছাড়িয়া সত্যে করিতেছে কেলী ।  
 প্রাণাধিকা আত্মজারে বন্ধুকতাসমা  
 বিজ্ঞাবতী দেখি তিনি করেন আদেশ ।  
 “ হও তথা স্বয়ংবরা দিলাম আদেশ,  
 বন্ধুশূতা তবলতা লভিয়াছে যথা । ”

(১) অর্থাৎ প্রাকৃতিক পারতন্ত্র্য ধর্ম্মে ।

পিতা কাছে নৃপবালা লভি এ আদেশ,

রচিয়া দিলেন প্রশ্ন, দিলেন আদেশ—

পরীক্ষা করিতে যোরে, রাজপুত্রগণে ।

এই প্রশ্ন শুন তাঁর রাজেন্দ্র কুশার !

পুরুষ অপেক্ষা নারী দ্বিগুণ আহারে ।

বুদ্ধি তার চতুগুণ, কহে সর্ব লোকে ।

ব্যবসায় হয় তার ষড়্‌গুণ অধিক ।

অষ্টগুণ হয় তথা অনঙ্গশরীর ।

আছয়ে কলঙ্ক এই চিরকাল হতে ।

কেমন এ কথা ! হায়, প্রলপিত-প্রায় !

পুরুষাপেক্ষা কে কবে দেখেছে রমণী

করে দ্বিগুণ আহার ? জানে না কি কেহ

অবলার, পুরুষের ছায় বার বার

নাই বিভূতি আহার ? হায় কোন নারী

এ যাবৎ লভেছে বল, অবতার সম

বশোরাশি জ্ঞানে ? দেখ দেখ, আদ্যকাল

অবধি, এ যাবৎ—ব্রহ্মা, বালমীকি, ব্যাস,

মহর্ষি শেষাবতার, কপিল, আসুরি,

গোতম, কণাদ, ষাঙ্ক, বাৎস্যায়ন ঋষি,

শঙ্কর আচার্য্য সাক্ষাৎ শঙ্কর সমান,

পাণিনি, জৈমিনী মুনি কাত্যায়ন আদি

কত শত এইরূপ নিকপম জ্ঞানী  
 অবতার ঈশ্বরের প্রসিদ্ধ জগতে ।  
 থাকিতে জীবিত কীর্তি তাঁহাদের সদা  
 “নারি বুদ্ধি চতুর্গুণ” এই নারি বুদ্ধি !  
 যাক, বুদ্ধি যদি ক্ষুদ্র মানিতে হইল,  
 ব্যবসায়ে কিসে তবে নারী বড়গুণ ?  
 বুদ্ধিরই গুণ ইহা প্রসিদ্ধ যখন ।  
 কি আশ্চর্য, রমণীর কাম অষ্টগুণ !  
 অষ্টগুণ !! হায় তাই বুদ্ধি পুরুষের  
 বহু বিবাহে আসক্ত ! বুঝেছি, নারীর  
 এই জন্ত একমাত্র পতিলাভে তোষ !  
 যা হোক, বলিতে আর চাহি না আমরা,  
 বুলিলাম, অকারণে নারীর (এ) কলঙ্ক,  
 নারীবৈরী নরাধম করিয়া ঘোষণা,  
 “নারী জন্ম কি অধর্ম” নারীমনে সদা,  
 মর্মান্বিত বেদনার করিয়াছে মৃতি ।  
 যে পর্যন্ত এ কলঙ্ক, নারীর হৃৎশূল,  
 মোচন করিতে কেহ, না পারে সমূলে,  
 তদবধি এইরূপে আমি থাকিব অনূঢ় ।  
 নারীর চির কলঙ্ক এই—যে পুরুষ  
 ঘুচাইতে নারে, আমি, নারী বলি তাঁরে ।

অবশ্য পুরুষ বলি ঔরেই সাদরে,  
নিরুলঙ্ঘ্য করি নারি—লইবে যে (এ) পাণি !

রণ । প্রিয়সখি ! প্রিয়ত্বদা তনুলতা তব,  
জ্ঞানগর্ভ অদভূত বিরচনা প্রশ্ন,  
বুঝিয়াছি, এ কেবল রমণীপাণ্ডিত্য !  
সে যা হোক, শুন তবে প্রশ্নের উত্তর,  
শাস্ত্র মতে যথার্থত কহিতেছি আমি ।  
প্রকৃত এ কথা, নারী—পুরুষ অপেক্ষা  
আহারে দ্বিগুণ । কিন্তু, নহে ভোজনার্থে  
এ আহার । ভিন্ন অর্থ, প্রবৃতি স্বরূপ ।  
( প্রকৃতার্থে নর, নারী—পুরুষ, প্রকৃতি । )

পুরুষের একমাত্র প্রবৃতি—বাঁহায়  
জগতের সৃষ্টি-কার্য সুসাধিত হয় ।  
ভোগ, অপবর্গ এই, দ্বিবিধ প্রবৃতি  
রমণীর । নহে তিনি ভোজনে দ্বিগুণ ।  
আর শুন বলি, যাতে, পুরুষ অপেক্ষা  
সমধিক প্রকৃতির বুদ্ধি চতুষ্টির ।  
স্বরূপ চৈতন্য এক বুদ্ধি পুরুষের ।  
প্রত্যক্ষাদি চতুর্বিধ বুদ্ধিতে প্রকৃতি  
আছেন আচ্ছন্ন সদা । এইহেতু বলে  
সবে, নারী বুদ্ধি, নর হতে চতুগুণ ।

বাসসায় পুরুষের আনন্দ আভোগ ।  
 ভগশব্দ বাচ্য ছটী, ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি  
 প্রকৃতির ব্যবসায় প্রসিদ্ধ দর্শনে ।  
 অতঃপর দ্বৈতবাদী মতে হইয়াছে  
 যথা মীমাংসিত কাম, শুন সখি এবে,  
 সেই সিদ্ধ কথা । দুইটি রিপু রতিপতি  
 কাম অর্থে নয়, এক মাত্র ইচ্ছা হয়  
 ত্রায় দর্শন সঙ্গত । অতএব দেখ  
 মনে মনে বিবেচিয়া ;—পুরুষ অন্তরে  
 থাকে কি না, এক ইচ্ছা, জাগ্রত সতত,  
 মোক্ষেক্ষা বলিয়া যারে অনুভবে সবে ।  
 কিন্তু অগ্নিমাди করি অষ্টবিধ কাম  
 কামিনী যতনে রাখে । এই অর্থে হয়  
 নারী, পুরুষ অপেক্ষা, অষ্টগুণ কামে ।



মাধবী । ( রাজকুমারীদ্বয়ের প্রতি ) কেমন, এখনও  
 কি আর তোমাদের দর্প চূর্ণ হতে বাকি আছে ?  
 তবু । ( ইঙ্গিতে ) অবশ্য । এতদিনে আমাদের সংশয়  
 ছেদ হোলো ।

বিজ্ঞ । ( চম্পকের প্রতি অনুচ্চস্বরে ) তবে আর বরণ

কার্যে বিলম্ব কেন ? নাও এই ছড়াটা নিয়ে এঁর ( রণ-  
সিংহের দিকে গোপনভাবে অঙ্গুলি নির্দেশ ) গলায় দাও ।

সখীগণের উলুধ্বনি । নেপথ্যে “জয় কুমার বীর-

সিংহের, জয় কুমার রণসিংহের” ইত্যাকারক

আনন্দধ্বনি এবং কিয়ৎক্ষণ ননাবিধ

বাদ্য কোলাহল ।

কাদ । মাধবী ! ওলো এ তোর কর্ম নয়, মালা বদল  
কার্যে দূতী হওয়ায় একটু রসিকতা চাই !

তরুলতার গলদেশে হইতে মাল্য লইয়া রণ-

সিংহের কণ্ঠে দিতে হস্তপ্রসারণ ।

বীর । না—না, কর কি ? ভ্রম হয়েছে যে দেখ্‌চি ।  
এ মালা, যাঁহার কণ্ঠদেশে এতক্ষণ শোভিত হতে ছিল  
তঁার প্রশ্নের উত্তর যে দিয়েচে সেই ইহার অধিকারী !

কাদ । ( ভয়চকিতভাবে তরুলতার প্রতি দৃষ্টিপাত,  
ইঙ্গিতে তাঁহাদের কাহারও আপত্তি নাই বুঝিয়া ) আচ্ছা,  
তায় আর ক্ষতি কি ? না হয় ( যুগ্মহাস্যে ) আপনারই  
হৃদয় অগ্রে সৌরভযুক্ত হউক ।

কাদম্বিনীর বীরসিংহের দিকে মাল্যহস্তে

অগ্রসর হওন ।

রণ । দেখ সখি ! এখন তোমাদের রাজকুমারী-

দ্বয়কে আমার একটি প্রার্থনা অবগত করাও । তার পরে  
যাহা কর্তব্য হয় করো ।

( কাদম্বিনীর স্তব্ধীভাব হওন )

বিদ্যুৎ । কি বলুন ।

রণ । আমার এইমাত্র ভিক্ষা, তোমাদের রাজকুমারীরা  
এক্কেণে আমাদের মধ্যে, যিনি, যাহাকে হয়, মনে মনেই  
মালাদান ও বরণ করিতে পারেন । বোধ হয়, আমাদের  
ক্ষত্রিয় জাতিতে মানসিক বরণ করাই যে প্রকৃত বিবাহ,  
তা অবশ্য অবগত আছেন ।

বিদ্যুৎ । (রাজকুমারীগণের প্রতি দৃষ্টিপাত ও ইন্দ্রিতে  
সম্মতি গ্রহণ ) যে আজ্ঞে । এখন তবে সেই ভাল ।

রণ । তবে এক্কেণে বিদায় প্রার্থনা করি ? ( উত্থান )

বীর । ( দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক ) আমিও  
তবে—( উত্থান )

বিদ্যুৎ । ( উত্থিত হইয়া করজোড়ে ) এ প্রার্থনা পূরণ  
করা আমাদের সাধ্য নয় ।

মাধবী । ( উত্থিত হইয়া করজোড়ে, সহাস্যে ) মুখে  
মুখে সাধ্য হলেও মনে মনে ত কখনই নয় ।

উভয়ের এক এক বার পশ্চাৎ দিকে দৃষ্টিপাত

পূর্বক য়ুহু য়ুহু হাসিতে

হাসিতে প্রস্থান ।

কাদ । বাঃ এ, ত—বড় রহস্য হোলো ? কেমন রাজ-  
কুমারী ! তোমরা ত ভাই, মনে মনেই কাজ্‌ সারলে !  
এখন তবে, এ মালা ছড়াটা আমি আপনারই গলাতে  
দি ?—কি বল ?

তনু । তা হলে ত আরও ভাল হয় ।

কাদ । কিন্তু একটি কথা বোলে রাখি ভাই, এ  
মালা কিছু সামান্য মালা নয়, পরীক্ষোত্তীর্ণ ব্যক্তির জন্যই  
বিশেষ মণি মাণিক্যাদি দিয়ে গাঁথা । এ মালা  
আমার গলায় পড়লে আমি আর কারো সঙ্গে বিবাহ  
হোতে দেবো না ।

সকলেরই অট্টহাস্য ।

তরু । বলি, তুই পুরুষ না কি ?

কাদ । কেন ভাই ! তুমিই ত এখনি প্রশ্ন করেচ,  
পুরুষ ও স্ত্রীতে কিছু ভেদ নেই ? তবে আমার আর বিয়ে  
করতে দোষ কি ? ( সকলের হাস্য )

যমুনা দ্বিতীয় প্রবেশ ।

যমু । দ্বিদিঠাক্কণ গা ! প্রণাম হই (উভয়কে ক্রমশঃ  
প্রণাম করণ )

তরু । কি রে ? তুই যে এখানে ?

যমু । মহারাজী আমার পাঠালেন । তিনি বলেন,  
“মঙ্গলবাজ্ঞ শুনা যাচ্ছে, এতে বোধ হোচ্ছে, এত দিনে—

আপনাদের নাম কোরে বোল্লেন—তাদের মনস্কামনা সিদ্ধ  
হোয়েচে । তুই শিগির করে, এখন বেয়ারা পাল্কি ও  
দাস দাসী সঙ্গে নিয়ে যা । তাঁদের নিয়ে আয়ু গিয়ে ”  
তাই আমি আপনাদের নিয়ে যেতে এসেছি । এখন একটু  
শিগির কোরে উটলেই হয় ।

তক । তা বেশ, চল তবে । ( উত্থান )

[ সকলের প্রস্থান ।

## পটপ্রক্ষেপ ।



## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

কশ্মীর রাজসভা—গৃহ ।

---

মহারাজ রঘুপৎ সিংহ ও মহারাজ ধনপৎ সিংহ  
পৃথক্ পৃথক্ সিংহাসনে উপবিষ্ট ।  
মন্ত্রী বুদ্ধিসাগর এবং রক্তমন্ত্রী দীর্ঘদর্শী তথা রক্ত  
পুরোহিতগণ, রক্ত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ  
সকলেই যথাযথস্থানে উপবিষ্ট ।

---

শিবদয়াল দূতের প্রবেশ ।

দূত । ( প্রণাম করিয়া ) মহারাজ ধীরাজগণের জয় !  
বুদ্ধি । কি শিবদয়াল ! সংবাদ কি ? তোমাদের মহা-  
রাজকে পত্র দেওয়া হয়েছে ত ?

দূত । ( করজোড়ে ) আজ্ঞে হাঁ । উত্তরও এসেছে ।  
বুদ্ধি । কৈ ?—কে এনেছে ?

দূত । আজ্ঞে, রামদয়াল পাঁড়ে বলে একজন ব্রাহ্মণ  
পত্র নিয়ে এসেছেন । পত্রখানি আমারই কাছে আছে ।  
এই নিন্ ( দিতে উদ্যত )

বুদ্ধি। আচ্ছা, তা থাকুক। এর পরে লওয়া যাবে।  
তুমি—এখন যাও, সেই পত্রবাহক দূতবরকে সঙ্গে নিয়ে এসো।

দূত। যে আজ্ঞে।

[ প্রণাম পূর্বক প্রস্থান।

নেপথ্যে প্রহর সূচক ঘটিকাবাদন।

বুদ্ধি। ( কিঞ্চিৎ উত্থিত হইয়া ) মহারাজ ! এক  
প্রহর বেলা অতীত হইল। ( উপবেশন )

পুরো। (কিঞ্চিৎ উত্থিত হইয়া) অস্ত্যস্ত বীরভূপালায়া-  
বিনিনাথায়। মহারাজ ! প্রাত্যহিক সভা তবে আরম্ভ  
হউক। ( উপবেশন )

রঘু। ( প্রণাম পূর্বক ) যে আজ্ঞে।

রঘু। কেমন দীর্ঘদর্শিন্ !

দীর্ঘ। আজ্ঞে ! (বীরাসনে উপবেশন)

রঘু। অত্র সভায়, যুবরাজগণকে লইয়া বিশেষ বিচার  
কর্ত্তে হবে না ?

দীর্ঘ। আজ্ঞে হাঁ, বিশেষ বলে বিশেষ—মহারাজের  
সভায় এ পর্য্যন্ত এরূপ বিশেষ সঙ্কটাপন্ন বিচার, কখনও  
উপস্থিত হয় নাই।

রঘু । দেখুন পুরোহিত মহাশয় !

পুরো । আজ্ঞে, ( কিঞ্চিৎ উত্থান )

রঘু । আপনি তবে আজকে প্রাত্যহিক সভার  
বক্তৃতাদি কার্য কিঞ্চিৎ সংক্ষেপে সারিয়া লউন ।

পুরো । যে আজ্ঞে মহারাজ ! সংক্ষেপেই সারিয়া  
লইব বই কি ? কেবল রাজস্বরূপ বর্ণনমাত্র করিয়াই শাস্তি  
অবলম্বন করিব ।

একটি পৃথক্ উচ্চ আসনে উপবিষ্ট হইয়া পুস্তক  
নিষ্কাশন পূর্বক বক্তৃতা আরম্ভ ।

( নেপথ্যে শঙ্খঘণ্টা নিনাদ )

গুরুভ্যো নমঃ । ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ ।

রাজা শব্দ বেদের দেবতা শব্দের ন্যায় সামান্য বাচ্য  
নহে । বেদেতে মহিষ বৃষভ মণ্ডুক তীর ধনুক প্রভৃতি  
চেতন অচেতন সমুদায়ই দেবশব্দ দ্বারা সম্মানিত হইয়া  
থাকে, তদ্রূপ লোকে, এই রাজা শব্দ সাধারণের ব্যবহার্য  
নহে । রাজা হওয়া, রাজশ্রী শব্দে অভিহিত হওয়া বহুজন্ম  
জন্মান্তরীণ পুণ্যসাম্পেক্ষ । এতদ্বিশয়ে বেদ স্মৃতিতে যেরূপ  
অভিহিত হইয়াছে, সম্প্রতি আমি তাহার সারাংশ গ্রহণ  
পূর্বক প্রচলিতভাষায় বলিতেছি । মহারাজগণ ও সভ্য  
সদস্য মহাশয়গণ প্রণিহিত মনে শ্রবণ করুন ।

( ১ ) সত্য ত্রেতা দ্বাপর ও কলি এই যুগচতুষ্টয় রাজার ক্রিয়া বিশেষ ব্যতীত আর কিছু নহে । সুতরাং রাজাই যুগচতুষ্টয় স্বরূপ ।

[ ক ] রাজা যখন কর্তব্য কর্ম সমাপ্ত করিয়া পূর্ণ উৎসাহ যুক্ত হন তখন তাঁহারে সত্য যুগ বলা যায় ।

[ খ ] রাজা যখন কর্তব্য কর্মের রীতিমত অনুষ্ঠান করেন তখন তাঁহারে ত্রেতা যুগ বলা যায় ।

[ গ ] রাজা যখন কর্তব্যাকর্তব্য কর্মের গুণ দোষ অবগত হইয়া ও অগ্রাহ্য করেন, তখন তাঁহারে দ্বাপরযুগ বলা যায় ।

[ ঘ ] রাজা যখন ভ্রম বা আলস্যাদি নিবন্ধন রাজ্য কার্য পর্যালোচনায় নিকৃৎসাহ থাকেন, তখন তাঁহারে কলিযুগ বলা যায় ।

( ২ ) ঈশ্বর,—ইন্দ্র, বায়ু, বরুণ, সূর্য্য, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্র ও কুবের এই অষ্টদিকপালের সারাংশ গ্রহণ করিয়া রাজার সৃষ্টি করেন । এই জন্য রাজাই ইন্দ্রাদি অষ্টবিধ দেব পদ বাচ্য ।

[ ক ] ইন্দ্র যেমন বারিবর্ষণ দ্বারা শস্যাদির পুষ্টি বিধান করেন তদ্রূপ রাজারেও অভীজিত অর্থবর্ষণ দ্বারা সাধুগণের পুষ্টি বিধান করিতে হয় । এই জন্য ইহাঁরে ইন্দ্র বলা যায় ।

[খ] বায়ু যেমন সকল প্রাণির অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া বিচরণ করিতেছেন তদ্রূপ রাজারেও গুহ চার দ্বারা কি স্বরাজ্য কি শত্রুরাজ্য সর্বত্র বিচরণ করিতে হয় । এই হেতু ইহাঁরে বায়ু বলা যায় ।

[গ] যমরাজ যেমন প্রিয় বা দ্বেষ্য বিচার করেন না, কিন্তু প্রাপ্তকালে অপরাধিগণকে উচিত মত সমানভাবেই দণ্ড বিধান করেন তদ্রূপ রাজারেও অপরাধিগণকে সমানভাবেই দণ্ড বিধান করিতে হয় । এই জন্য ইহাঁরে যমরাজ বলা যায় ।

[ঘ] সূর্য যেমন অগ্রহায়ণ মাস অবধি অষ্ট মাস যাবৎ স্থায়ী করণ দ্বারা অগ্নি অগ্নি জল শোধন করেন তদ্রূপ রাজারেও অর্কব্রত ধারণ পূর্বক প্রজাগণের নিকট হইতে অগ্নি অগ্নি কর শোধন করিতে হয় । এই জন্য ইহাঁরে সূর্য বলা যায় ।

[ঙ] অগ্নি যেমন পাপীগণের শাসনের জন্য বজ্ররূপে প্রচণ্ড ও অসহ্য-বিক্রম হইয়া হিংসাপরায়ণ হন তদ্রূপ রাজারেও দুষ্টি প্রজাগণের শাসনের জন্য, দুষ্টি সামন্তগণের বধার্থ প্রচণ্ড এবং হিংসাপরায়ণ হইতে হয় । এই জন্য ইহাঁরে অগ্নি বলা যায় ।

[চ] বরুণদেব যেমন পাশবন্ধন যোগ্য অপরাধিগণকে নিঃশঙ্কচিত্তে স্থায়ী বাকুণ পাশ দ্বারা বন্ধন করিয়া থাকেন

তদ্রূপ রাজারেও অপরাধি প্রজাগণকে দমনার্থ নিঃশঙ্ক হইয়া বন্ধন করিতে হয়। এইজন্য ইহাঁরে বরুণদেব বলা যায়।

[ছ] চন্দ্র যেমন পূর্ণোদয়ে সকলেরই আনন্দ বিধান করেন তদ্রূপ রাজারেও পূর্ণসাত্বিক ভাবে অবস্থিত হইয়া সর্বসাধারণের মনোরঞ্জন করিতে হয়। এইজন্য ইহাঁরে চন্দ্র বলা যায়।

[জ] কুবের যেমন দেবগণের ভাণ্ডারী তদ্রূপ রাজারেও ভূদেব ব্রাহ্মগণের ভাণ্ডারী হইতে হয়। এই জন্য ইহাঁরে কুবের বলা যায়।

(৩) পৃথিবী যেমন স্বেদজ অণুজ প্রভৃতি সকল প্রকার উচ্চাবচ প্রাণীগণেরই আশ্রয় হইয়া রহিয়াছেন তদ্রূপ রাজারেও কি বিদ্বান্, কি ধনী, কি মুর্থ, কি অনাথ, সকল প্রকার প্রাণীগণেরই আশ্রয় হইতে হয়। এই জন্য ইহাঁরে পৃথিবী বলা যায়।

এইরূপে রাজা ঈশ্বরের প্রতিনিধি বলিয়াই বেদাদি শাস্ত্রে সর্বতোভাবে নিরূপিত হইয়াছেন। ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ।

(আসন হইতে অবতরণ। পূর্বস্থানে উপবেশনপূর্বক)  
সদস্যগণ ! এক্ষণে আপনারা সভার অন্যান্য বিচার কার্য করিতে পারেন।

বুদ্ধি। যে আজ্ঞে। (প্রণাম)

সকলেরই ভূমিষ্ট হইয়া প্রণাম।

রামদয়াল পাঁড়ে নামক ব্রাহ্মণ দূতের  
সহিত শিবদয়াল দূতের প্রবেশ ।

উভয়ে । মহারাজ গণের জয় হউক ।

বুদ্ধি । কি শিবদয়াল ! শিব । হাঁ ধর্মাবতার ।

বুদ্ধি । ইনিই কি মহারাজ জয়সিংহের দূত ?

রাম । ( হস্তোত্তোলন পূর্বক আশীর্বাদে ) আজ্ঞে  
হাঁ, আমিই মহারাজ ধীরাজ ক্রীল ক্রী জয় সিংহের দূত ।  
আমার নাম রামদয়াল পাঁড়ে ।

বুদ্ধি ( প্রণাম সহ ) আচ্ছা বেশ—বোসো ।

রামদয়ালের তলিকটে ব্রাহ্মণের আসনে  
উপবেশন ।

কেমন পাঁড়েজী ! তোমাদের মহারাজের এই শুভ  
বিবাহ বিষয়ে মতটা কি ?

রাম । আজ্ঞে—আজ্ঞে—(করমর্দন ) ধর্মাবতার !  
তবে বলি—ই—ই—

বুদ্ধি । আঃ, তার জন্য তোমার আর ভয় কি হে !  
তুমি সংবাদ দাতা দূত বইত নও, বিশেষ আবার ব্রাহ্মণ !  
তুমি নিঃশঙ্ক-চিত্তে বল, কিছু ভয় নাই ।

রাম । যে আজ্ঞে, যে আজ্ঞে, তবে বলি, দেখুন ধর্মাব-  
তার ! আর কিছু নয়, এই বিবাহ, বিষয়ে আমাদের

গুর্জরাধিপতি মহারাজের কিঞ্চিৎ 'কিন্তু' হয়েছে ! তাঁর ইচ্ছা, কুমারী তরুলতা, কুমারী তনুলতা অপেক্ষা বয়স্ক্রমে এক বৎসরের জ্যেষ্ঠা, এদিকে কুমার বীরসিংহ কুমার রণসিংহ অপেক্ষা এক বৎসর বয়োধিক সূতরাং তরুলতার সহিত রণসিংহেরই বিবাহ হওয়া শাস্ত্রানুমোদিত, কিন্তু আমাদের মহারাজের, কিছুমাত্র কিন্তু নাই। তিনি আপনাদের মতেই মত দিয়েছেন। ধর্ম্মাবতার ! এইরূপে তাঁহাদেরও আবার মতামত নিবন্ধন পরস্পর মনোভঙ্গ হবার উপক্রম হয়েছে।

বুদ্ধি। কি আশ্চর্য্য ! তাঁহাদেরও আবার পরস্পর মতামত ও মনোভঙ্গ হ'ল ? আচ্ছা বেশ, তা—এখন বিবেচনা করা যাচ্ছে।

রাম। আজ্ঞে, তবে আমি এক্ষণে বিদায় হই।

বুদ্ধি। (প্রণাম সহ) ভালো, তুমি তবে এখন বাসায় যাও।

শিবদয়াল ও রামদয়ালের যথাযথ প্রণাম ও

আশীর্ব্বাদ পূর্ব্বক প্রস্থান।

রঘু। কেমন বুদ্ধিমাগর ! অন্য তবে সভার আর কি কি কার্য্য আছে ?

বুদ্ধি। (বীরগানে উপবিষ্ট ও একখানি পত্র হস্তে করিয়া) মহারাজ ! অন্য নূতন অভিযোগাদি কিছুই নাই।

তবে গত সপ্তাহ অবধি লক্ষী নারায়ণ সেট্‌জী কুতগৃহে আবদ্ধ আছেন, অন্য তাঁহার শেব বিচার দিন । অনুমতি হয় ত তাঁহাদের বাদী প্রতিবাদী উভয়কেই উপস্থিত হইতে আদেশ পাঠান যায় ।

রঘু । হাঁ, তার আবার জিজ্ঞাসা ? এখনই তাঁহা-  
দিগকে উপস্থিত হইতে দূত প্রেরণ কর ।

বুদ্ধি । যে আজ্ঞে-মহারাজ !

( দণ্ডায়মান একজন দূতের প্রতি ) দেখ, তুমি শীঘ্র  
গিয়া শৃঙ্খলাবদ্ধ লক্ষ্মীনারায়ণ সেট্‌জীকে ও প্রসিদ্ধ  
সেই বেদাধ্যায়ী রামত্রক ত্রিবেদী মহাশয়কে সঙ্গে করিয়া  
আন । ( দূতের প্রস্থানোদ্যম ) দেখ,

( দূতের প্রত্যাবর্তন ) আজ্ঞে !

ত্রিবেদী মহাশয়কে যেন সম্মানের সহিত আনা হয় ।

দূত । যে আজ্ঞে ধর্ম্মাবতার । ( প্রণাম ও প্রস্থান )

দীর্ঘ । ( বীরাসনে উপবিষ্ট হইয়া ) তবে এইসময়ে  
কুমার গণকেও আহ্বানার্থ দূত প্রেরণ করিলে ভাল  
হয় না ?

রঘু । ওঃ—তার আবার জিজ্ঞাসা ? তাঁহাদিগকে  
তুমি স্বয়ং গিয়া লইয়া এসো ।

দীর্ঘ । রাজাজ্ঞা শিরোধার্য্য ।

[ প্রস্থান ।

ধন । কেমন মস্ত্রিন্ !

বুদ্ধি । আজ্ঞে মহারাজ !

ধন । মহারাজ জয়সিংহ ও মহারাজ বিজয়সিংহেরও যে পরস্পর মতামত হোলো, এখন উপায় ?

বুদ্ধি । আজ্ঞে, সে কিছু নয় । এক্ষণে কুমারগণের পরস্পর ঐক্যমত্যই বিশেষ প্রার্থনীয় । অন্যথা অমৃতে গরল উঠিবারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা ?

রঘু । দেখ বুদ্ধিসাগর ! আমি ত বড়ই আশ্চর্য্যান্বিত হয়েচি । ভাল, ইয়েরইবা কারণ কি ? আমাদের কুমারেরাত অদ্বিতীয় বিদ্বান্ ! তা, না হলে, অপরাডেয়া সাক্ষাৎ সরস্বতী তুল্যা জয় বিজয় দুহিতারও কি কখনো পরাজিত কর্তে পারে ? ( কিকিৎ মৌনভাবে অধোবদনে অবস্থিতি ) উঃ ! ( উদ্‌গীষ হওন ) অত্যাৰ্জ্জিত বিদ্যার কল কি অবশেষে রাক্ষসী অবিদ্যায় গ্রাস করিল ?—মস্ত্রিন্ ! ইয়ের কারণ কি ?

ভাগবত রত্ন । স্বস্ত্যস্ত মহারাজাভ্যাম্ । ইহার কারণ, এই দরিদ্র ব্রাহ্মণ যেমন বলিতে সক্ষম, এমন আর কেহ হবে না । অনুমতি হয় ত বলি ।

রঘু । ( করজোড়ে ) বলুন—আপনি বলিবেন্ তার আবার জিজ্ঞাসা ?

ভাগ । দেখুন, মহারাজ ! বেদ বিভাগকর্তা ভগ-

বানের সপ্তদশ অবতার শ্রীকৃষ্ণ দ্বৈপায়ন ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে স্বয়ংই বোলেছেন, “যশ্চ মৃত্যুমো লোকে যশ্চ যুদ্ধেঃ পরং গতঃ । তাবুভৌ সুখমেধেতে ক্লিশ্যতস্তুরিতো জনঃ ” অর্থাৎ যাহারা এক নিতান্ত অজ্ঞ, তাহারা সুখী— আর যাহারা জ্ঞান নৌকায় আরোহণ করিয়া বিবেক ও বৈরাগ্যরূপিণী—ক্ষেপনীদয়ের সাহায্যে প্রকৃতি সমুদ্র পার হইয়াছেন, তাহারাই সুখী । এই দ্বিবিধ ব্যক্তি ভিন্ন আমাদের ত্রায় মধ্যবিধ মানবেরা সকলেই ক্লেশ পাইয়া থাকে । অতএব মহারাজ ! আপনাদের কুমারেরা যতই কেন বিদ্বান্ হউন না, তাহারা মধ্যবিধ লোকের মধ্যেই পরিগণিত, তাঁর ত আর সন্দেহ নাই ? তবে কেন আর বৃথা আশ্চর্যান্বিত হইয়া চিত্ত ক্ষুভিত করিতেছেন ? ফলতঃ জগতের গতিই এই ।

ধন । আহা ! ভাগবতরত্ন মহাশয় ! আপনি এখন কি যথার্থ কথাই বোলেন ! ইয়ের আর সন্দেহ ! কৃতবুদ্ধি না হলে, বিদ্যালোচনা সর্ব্বইব বৃথা । ( অত্যান্ত মন্ত্রিগণের শিরঃ কম্পন ও অল্পচ্ছন্দ্রে ঐ কথার অনুমোদন )

রামব্রহ্ম ত্রিবেদী ও শৃঙ্খলাবদ্ধ লক্ষ্মীনারায়ণ

সেট্‌জীর দুইজন দূতের সহিত

প্রবেশ ।

বুদ্ধি। ত্রিবেদী মহাশয়! আসুন, আপনি এইস্থানে বসুন। ( ত্রিবেদীর ব্রাহ্মণের আসনে উপবেশন )

রঘুপৎ। কেমন সেটাজী তুমি মনে করেচ, আমি এক জন প্রসিদ্ধ ধনী, আমার নিকট দেশদেশান্তরের রাজারাও ঋণ গ্রহণ করেন স্মৃতরাং আমার ব্যায় মাত্ৰ জগতে আর কেহ নাই। কেমন—বটে কি না? তুমি কি কখন মহা-ভারত বা ভাগবতও শুনো নাই?—ছিঃ ছিঃ ব্রাহ্মণ! জগৎ পিতা—তাতে আবার বেদজ্ঞ, তিনি কি—না—তোমার নিকটে অপমানিত হোলেন?

ল-সে। দোহাই ধর্মাবতার! ২ উনি আমা দ্বারা কিরূপে অপমানিত হোয়েচেন, অগ্রে তাহারই বিচার হউক, তার পর আমি দোষী হই, দণ্ড পাব। এ—ত আর সত্য যুগ নয়, আর—এই ত্রিবেদী মহাশয়ও কিছু সাক্ষাৎ ভুগু মহর্ষি নন।

রঘু। ( সক্রোধে ) অরে রে নরধম! চুষ্ট! চুষ্মতি! এখনও আবার বিচার প্রার্থনা? নাই হোক সত্য যুগ? বিষধর সর্পও কি কখন যুগদোষে একেবারে নির্বিষ হয়? অগ্নিও কি কখন অশুদ্ধ দেশে বা অশুদ্ধ কালে থাকিলে, স্বীয় দাহ স্বভাব হতে চ্যুত হয়? তুই জানিস্ নে, ইনি একে ব্রাহ্মণ, তাতে আবার বেদজ্ঞ। ইহাতে আর শাল-গ্রামে ভেদ?—তুই অনার্যাসে উচ্চ আসনে বসিয়া

রহিলি—ইহাঁকে সৰ্বসাধারণের সমান আশনে বসাইলি ?

এ—তোর অপমান করা নয় ? জগৎপূজ্য দেব-পূজ্য বেদজ্ঞ  
ব্রাহ্মণের পক্ষে ইহা অপেক্ষা মৃত্যুও যে শ্রেয়ঃ কম্প।  
ম্লেচ্ছ ! এ তুচ্ছ দেশ—পেলি না কি ? দেখ—বিচার  
যা হবে, তা, এখনই দেখতে পাবি ? রে দূত ?

দূত। আজ্ঞে মহারাজ ! (করজোড়ে সম্মুখে অবস্থিতি)  
দেখ, তুই এই পাষণ্ডকে এখনই, এস্থান হইতে গলে  
হস্ত প্রদান পূর্বক বহিস্কৃত করিয়া, সপরিবারে আমার রাজ্য  
হতে দূর করিয়া দে। এবং আমার সেনাপতিরে সঙ্গে  
করিয়া ইহার সমুদায় কোষাগার লুণ্ঠন পূর্বক অর্দ্ধেক  
আমার কোষাগারে ও অর্দ্ধেক এই ত্রিবেদী মহাশয়কে  
প্রদান কর'বি। বাঃ—এখনই যা।

সেট্জী। ( রোদন ) দোহাই ধৰ্ম্মাবতার ! দোহাই  
ধৰ্ম্মাবতার ! দোহাই ত্রিবেদী মহাশয়ের। আমি, বাক্‌মারি  
করেচি, বাপের সঙ্গে গু খেয়েচি। আর এমন কৰ্ম্ম কোর'বো  
না। আমাকে এ যাত্রা রক্ষে ককন।

দূত। যে আজ্ঞে মহারাজ ! ( অপরাধির প্রতি ) চল,  
আর কেন ? যা হবার তা হয়েছে ?

( গলে হস্ত প্রদানপূর্বক সেট্কে লইয়া দুইজন  
দূতের প্রস্থান। )

ত্রিঃ। ( স্বগত ) উঃ দণ্ডটা কিছু গুরুতর হোয়ে

গেল । আহা ! একেবারে এরূপ সৰ্বনাশ হবে বলে, অগ্রে  
স্বপ্নেও ভাবি নাই, তা—হোক, যেমন ক'রে হয়, ইহাকে  
রক্ষা কর্ত্তে হবে । ( প্রকাশে ) মহারাজ ! তবে আমি  
একগুণে অপমৃত হইতে পারি ?

রঘুপৎ । যে আজ্ঞা, তবে আশ্রয় । ( প্রণাম ) ( ধনপৎ  
সিংহেরও প্রণাম )

ত্রিঃ । মহারাজগণের জয় হউক ।

[ প্রস্থান ।

দীর্ঘদর্শী মন্ত্রী ও দুই জন কোষ নিকাশিত অসি-  
হস্ত শরীররক্ষকের সহিত যুবরাজবীরসিংহ .

ও যুবরাজ রণসিংহের প্রবেশ ।

বুদ্ধি । ( উত্তীর্ণ হইয়া ) আশ্রয়, এই স্থানে এসে  
উপবেশন করুন ।

( উভয়ের মহারাজদ্বয়ের সম্মুখবর্ত্তি

বিশেষ আসনে উপবেশন )

রঘুপৎ । কেমন বাপু ? তোমরাত সাধারণ স্বভাবের  
বশবর্ত্তী নও । তবে, কেন এরূপ সংস্কৃত হৃদয়ে অসংস্কৃত  
ভাব ইচ্ছা উপস্থিত হোলো ?

ধন । আহা যুবরাজগণ ? তোমাদের শুভ্র ছৎকমলে  
সরস্বতী সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমতী হইয়া উপবিষ্টা—কি আশ্চর্য্য

এখন তাঁহার জ্যোতি কি এতই নিষ্কৃভ—যে, এক আমার  
অভিমান অন্ধকারও নয় হইল না? অথবা সত্যই বটে,  
আবরণস্বভাব মোহমেঘের গাঢ় আবরণ অখণ্ডনীয়।

বীর। মহারাজ! একথা সমুদায়ই সত্য, তার আর  
অণুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু পিতঃ! আমি যখন তমঃ  
প্রধানা প্রকৃতি সতীরে স্বেচ্ছাপূর্বক, বা স্বেচ্ছাপূর্বকই  
বলি কেন? দেবঋণ, পিতৃঋণ ও মনুষ্যঋণ, এই ঋণত্রয়  
হইতে মুক্ত হইবার জন্ত, শাস্ত্রানুজ্ঞা প্রেরিত হইয়া,  
পিতা মাতার অনুমোদন সহকারে, সানন্দে, পাণি-  
গৃহীতী করিতে উদ্যত, তখন আমাদের শুভ্রহৃৎকমল  
বাসিনী-বিদ্যা পত্নীরে অতিসগোপনে নিষ্কৃভ করিয়াই  
রাখিতে হইতেছে। পিত! তেজস্তিমিরবৎ বিকল্প স্বভাব  
সপত্নীদ্বয় পতি সন্নিধানে কখন কি একাসনে স্ব স্বরূপে  
অবস্থিত হইতে পারে? (অধোবদনে অবস্থিতি)

রণ। তা যা হউক? পিতঃ! এক্ষণে আমাদের  
এই মাত্র প্রার্থনা, আমাদের সম্বন্ধে যদি রীতি মত বিচার  
হয়, ভালই, অন্যথা আমরা স্বয়ংই আগামী সপ্তাহে যাহা  
হয়, মীমাংসা করিয়া শ্রীচরণে সংবাদ দিব। সম্প্রতি, এই  
সামান্য বিষয় লইয়া অন্যান্য রাজকার্যের প্রতিবন্ধকতা  
করা উচিত হইতেছে না।

রঘু। (অত্যনন্দে পুত্র পৃষ্ঠে হস্ত প্রদান পূর্বক)

সাধু পুত্র, সাধু ! অবশ্য, হবে না কেন ! সহস্র হউক, বিছার বিমলজ্যোতি কতকণ আর আবৃত থাকবে ? বেশ, বাপু—বেশ—আমি যথার্থ বল্চি—তোমাদের এরূপ বিশুদ্ধ প্রস্তাবে বড়ই প্রফুল্ল হইলাম । ইহার অপেক্ষা সুখের কথা আর কি হইতে পারে ?—যাক্ এখন তোমরাই তবে স্মরণ বিচার করিয়া হৃৎসের ত্রায় আমার অংশের পরিত্যাগ পূর্বক সারাংশ গ্রহণ করিয়া মীমাংসা কর গিরে । বাপু ! আমরা এত দিনে নিশ্চিন্ত হইলাম ।

উভয়ে । ( উত্থিত হইয়া ) তবে এক্ষণে আমরা বিদায় প্রার্থনা করি ?

( রঘুপৎ ও ধনপৎ উত্থিত হইয়া “এস, বাপু এসো ” বলিয়া মন্তকাশ্রয় ও আলিঙ্গন )

[ কুমারগণের রক্ষিগণের সহিত প্রস্থান ।

রঘু । মন্ত্রিগণ ? এক্ষণে তবে সভা ভঙ্গ কর ।

সকলেই । যে আজ্ঞে ।

[ সকলেরই উত্থান ও প্রস্থান ।

পটপ্রক্ষেপ ।



## তৃতীয় অঙ্ক ।



গুর্জর রাজধানী ।

দুর্গের প্রাস্তভাগ রণভূমী ।



পঞ্চাশ্রবন্ধ কবচপরিধায়ী অশ্বপৃষ্ঠে আরুঢ় কুমার বীর

সিংহের দুইজন শরীররক্ষকের সহিত প্রবেশ ।

অশ্ব হইতে অবতরণ ইতস্ততঃ পাদচালন ।



কিঞ্চিৎ পরেই কুমার রণসিংহেরও ঐরূপে প্রবেশ ও  
অশ্ব হইতে অবতরণ পূর্বক অপর দিগে পাদচালন ।



শরীররক্ষকগণ । ( একপার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া ) তবে  
আমরা কি অশ্ব লয়ে দুর্গে যাবো ?

উভয়েই । হাঁ তোমরা অশ্ব লইয়া শীঘ্র এখান হতে  
প্রস্থান কর ।

রক্ষকগণ । ‘ যে আজ্ঞে ’ ( প্রণাম । )

[ অশ্ব লইয়া প্রস্থান ।

রণ । ( কপট হর্মে অন্য দিগে পাদচালন করিতে  
করিতে )

সুপ্রভাত আজি মম সুনীল গগণে,  
 উদিল রবি, ফুটিল নয়ন কমল ।  
 পশিল কিরণ কলা—নাশিল আমার  
 মানস তিমির রাশি ; যথা রত্নরাজি  
 বিনাশয়ে দরিদ্রের মানস তিমির ।  
 সহসা উৎসাহ আজি যুদ্ধ করিবারে !  
 কার সঙ্গে ? ধিক্ কাত্রে ! এ যে প্রাণবন্ধু !  
 পাশাণে অঙ্কিত যথা রেখা অবিচল,  
 তেমতি ছিল বন্ধুতা মম সম ভাবে  
 যার সঙ্গে, হায় ! "সেই সূহৃৎ কি না আজি  
 উদ্যত এবে ছিঁড়িতে হৃদয়নিগড় !  
 হৃদয় ! কেমনে তোয়ে সান্ত্বিব ? কিরূপে  
 ত্যজিব তাহারে ? হায় ! নিষ্ঠুরতা করি  
 সত্যই কি হবে তুষ্ট এ পাবণ্ড ! না, না,  
 হবে না, হবে না, স্নেহ আছেয়ে সহায় !

বীর । ( সম্মুখবর্তী হইয়া )

ধন্য ক্ষাত্র ধর্ম, ধন্য বান্ধব ব্যাভার ।  
 জগতে থাকে না যেন দৃষ্টান্ত তোমার ।  
 আহা, তুমি মম বন্ধু, তাইসে করিলে  
 স্নেহেরে দোসর ? তাই দুঃখে দুঃখী এবে ?  
 তাই বুঝি ভাসিতেছ নয়ন বারিতে ?

ছাড় ছাড় অভিমান, কেন আর গর্বে  
 বুথা হতেছ ভারি কে ? ছিঁড়িতে বন্ধুতা  
 নিগড় নাহি হে দোষ কোটিল্য থাকিতে !  
 কিন্তু এবে রণসিংহ ! জীবন থাকিতে  
 সুকোমল তব দেহে, দেবে না বেদনা  
 কখনই বীরসিংহ । বাল্যাবধি তুমি  
 করেছ সম্মান অতি, দিরেছ খুলিয়া  
 সরলে হৃদয় দ্বার, মেনেছ আদেশ  
 সদা আজ্ঞা বহু হয়ে । কি আশ্চর্য্য ওহে !  
 সেই তুমি রণসিংহ ! সেই না তোমার  
 কপট শূন্য হৃদয় ! উঃ, কালে কি না হয় !  
 নাকু, সহিতেছি সব ; কিন্তু তাও বলি,  
 আমার মুখের গ্রাস কাড়িয়া লইতে  
 বাসনা যখন তব, তার প্রতীকার  
 অবশ্য হইবে এবে । দেখিবে দেখিবে  
 শীঘ্র কুকর্ম্মের ফল, আমি কি সে বন্ধু  
 তোমার ? সুস্থ কভু ধনীর দরিদ্র !

রণ । ( থাম্ ) বুথা বাহ্য আড়ম্বর কেন করিস্ আর ?  
 বীরত্ব বন্ধুত্ব তোর জানি ভাল মতে ।  
 কি আশ্চর্য্য ! শৈলশৃঙ্গে—হিমাঙ্গি শিখরে—  
 পদ্যুর বাসনা এবে আরোহণ করি !

মাকসা কি পদ দিয়া, নিদ্রিত কেশরী  
 কেশর কলাপ পারে আকর্ষিতে ? যাক্,  
 এ বাসনা পরিহর । শূগল হইয়া,  
 কি সাহসে ব্যাত্র মুখ আত্মানিবে বল ?  
 বীর । কি—আমি কি ভয় করি তোমার বিক্রমে ?  
 মায়ার মায়াতে আর কেন হে মাতিছ ?  
 অভীক বিক্রম মোর প্রসিদ্ধ জগতে ।  
 অহহ ! আমার সহ তোমার বিক্রম ?  
 ভাবিতে বিদরে বুক—শোন্ রণসিংহ !  
 শুক পাকি সম তুই—শার্দূল আনন  
 চুষিতে করিস্ ইচ্ছা ? মূর্থ ! কি সাহসে  
 ভাল, দর্পিত ভুজঙ্গ করিবি পেষণ  
 চঞ্চু দিয়া ? ধিক্ তোরে, ধিক্ তোর জ্ঞানে ?  
 গজেন্দ্র নিকটে তুই ক্ষুদ্রজীব ভেক  
 জানিস্ নে ? কি সাহসে হইলি কুপিত ?  
 হায় !—শৃঙ্গী কীটও কি শৃঙ্গী সহ যুঝে  
 শৃঙ্গের গোরবে ? মূর্থ ! স্থির হও, তাজ  
 এ বাসনা । কেন বৃথা ভ্রমিতেছ ভ্রমে ?  
 রণ । (অত্যন্ত ক্রোধে আশ্ফালনপূর্বক ঘুরিতে ঘুরিতে)  
 কর দিয়া যদি নর বিদলিতে পারে  
 পাষণ, অথবা অন্ধ, চিত্রিত ভবনে

দেখে যদি চিত্রাবলি, মরীচিকা জলে  
 যদি স্নান করে কেহ পুণ্য কুতুহলী ?  
 কণীমুখ চুসি যদি চুসে প্রিয়ামুখ ?  
 কর দিয়া যদি কেহ ঢাকে অংশুমালী ?  
 রিক্ত পদে স্নেহে যদি বিচরিতে পারে  
 স্নানগিত অসিধারে ? দক্ষ বক্ষ দিয়া  
 যদি কেহ কভু পারে ভাঙ্গিতে কুঠার ?  
 কিংবা ক্ষুদ্র পক্ষাঙ্গুলি মানে যদি কেহ  
 পারে গগণ মাপিতে ? আনন্দে চর্কিতে  
 যদি কেহ কভু পারে আয়স চণক ?  
 অথবা অঙ্গার শব্দ পাতিয়া যে স্নেহে  
 স্নেহিত হইতে পারে ?—জেন বীরসিংহ !  
 সেই মম প্রতিদ্বন্দ্বী আছে জগতে !  
 আমার সম্মুখে তব ঈদৃশ বিক্রম ?  
 করিও না, নাহি লজ্জা ? নাহি অপমান ?  
 হায় ! তুমি বাথানিলা মোরে অনায়াসে ?  
 আঞ্জি তব সিংহদর্প খর্ব করি আমি  
 চুসিব প্রিয়ার পাণি তোমারি সম্মুখে ?  
 বামন মানব হ'য়ে, গগণ বিহারী  
 শলী, দেখিব দেখিব, কিরূপে করে ধরে !  
 বীর । রণসিংহ ! কোরো নাক এত অসফালন ।

অতি দর্পে লঙ্কানাথ সবংশে নির্বাণ !  
 হিরণ্য কশিপু আদি, আদি দৈত্য গণ  
 মহাবল পরাক্রান্ত তাঁহারাও হত  
 না বুঝে নিজের বল । এখনও বলি,  
 দেখ চেয়ে আত্মপানে ; বুঝা বলাবল ।  
 কেন তুমি বৃথা এবে রাজিল ( \* ) হইয়া  
 যুদ্ধ করিতে উদ্ভূত গৰুড়ের সনে ?  
 কি আশ্চর্য্য হে তোমার বুদ্ধিবিবেচনা ?  
 খন্তোত প্রভাবে তুমি পরাজিবে রবি ।  
 ধন্য সাহস তোমার ? বলিহারি তোয়ে,  
 কূপ হয়ে স্পর্ধা এবে জলনিধি সহ ?  
 হরিণ বালক হয়ে সিংহসনে বাদ ?  
 নাশিব এবার তোরে, আর রক্ষা নাই,  
 কেলিয়া ভূমে ঐ অঙ্গ, দলিত করিব  
 অকাতরে ; যথা করী—অশ্বখবিটপী  
 শুণ্ডে ধরি পদতলে দলিয়া নাশয়ে ।  
 কিন্তু হায় ! জন শ্রুতি আছে চিরকাল,  
 নির্বলীর প্রতি বলী করয়ে কৰুণা !

\* অর্থাৎ বিষহীন সর্প (টোড়া) হইয়া ।

রণ । ( কিঞ্চিৎ কপট হাস্য )

করি না তোমার কাছে সাহায্য প্রার্থনা ।

নীরনিধি কি ভিক্ষিবে সরোবর কাছে

নীর আশে ? ধনাধিপ দেবতা ভাণ্ডারি,

সেও কি রে নিঃস্ব হয় ধর্ম্য হীন মানব

যথা । সবলের নীতি জান কি দুর্বল ?

ব্যর্থ অভিমান মদে মাতিছ মরিতে ?

হার্ ! যার আশে মোর নদ নদী গিরি,

বন উপবন কত, কত দুর্গ দেশ,

উল্লঙ্ঘি সতত এই বিদেশে বসতি !

অনায়াসে সেই ধনে অথবা বাসনা ?

আজি তার সমুচিত দিব প্রতিক্ষল ।

দেখিব দেখিব ওহে পুরুষ-শৃগাল !

আমার সে রত্ন ভোগ্য অথবা তোমার ?

বীর । ( কি ! ) কি বলিলি ? সে রতন তোর ভোগ্য হবে ?

হবে না হবে না কভু !

রণ । — — — — — যদি বেঁচে থাকি !

আর এই দেহে-যাবৎ থাকিবে শোণিত !

থাকিবে শ্বাস্ ! শোনরে মূর্থ ! সে আমারি !

বীর । দিবার স্বপন তোর এ মানস রাজ্য,

অবিলম্বে হবে মিথ্যা শূন্য হবে সব,

তাসিবে তখন বন্ধ তিতি অর্ধশুনীরে ।

স্মরিবি তখন মম এই বাক্যামৃত !

রণ ( অত্যধিক ক্রোধে উত্তত্তবৎ হইয়া )

অরে রে দুর্মতি ! দুই নরাধম পাজী !

জান না, কৃতান্ত বেশে অবতীর্ণ আমি ?

এখনি দেখাই তোর্ অথবা আমার

দিবার স্বপন মিথ্যা হবে অবিলম্বে ?

কি—কল্লিয় শরীর কি শোণিত কাতর !

দেখ্ রে পাষণ্ড ! এই রূপাণ, শাসিছে

তোয়ে, যথা রাবণেরে শাসে রঘুবীর !

বীর । ( সবলে পর্তরা পূর্বক অসিনিক্কাশন করিয়া )

তবে আর দেখু যাক বিক্রম দুর্মার !

কিরূপে করিস যুদ্ধ কৃতান্তের সনে ?

( পরস্পর পর্তরা পূর্বক আঘাত প্রতিঘাত

করিতে করিতে অতৃষ্ণরবে )

রণ । সামাল্ সামাল্ যণ্ড ! সামাল্ এবার !

বীর । ( ঐ রূপ অবস্থায় )

রক্ষ কর্ রক্ষ কর্ মরিলি এবার !

রণ । গেলাম্ গেলাম্ ওরে আর না আর না ।

( কিঞ্চিৎ সামলাইয়া অত্যধিক বেগে প্রতিঘাত )

বীর । অন্যায় অন্যায় তোর এই কি ? বীরপনা ?

[পরস্পরের আঘাতে পরস্পরেরই পতন।]

## পটপ্রক্ষেপ

### চতুর্থ অঙ্ক ।

মহারণ্যাসমীপস্থ সিঙ্কুনদী তীর ।

তীরের অতিসমৃদ্ধ একটা সুস্বহৃৎ অশ্বশ্য রক্তের মূলে  
রাজকুমারী তরলতা ও তনুলতা বৈধব্য বেশে উপবিষ্টা ।

তরলতা কপোলে কর বিন্যাস পূর্বক অধোবদনে গান  
তৎপরা ।

গীত ।

পাহাড়ী—মধ্যমান ।

হায় বিধি বল তব এ কোন বিচার নীতি ?

কেন বধ কর সদা নির্দোষ অবলা জাতি ?

এ ঘোর যাতনা রাশি, কেন দেও হে দিবানিশি,

নিরে আকাশের শশি, হর পুনঃ এ কি রীতি ?

উক। ( বকস্বলে করাঘাত পূর্বক ) হায় ২ সখি !  
 আমরা পূর্ব জন্মে কাহারেও কি এইরূপে অনাথা করে  
 ছিলাম ? সখি ! আমাদের পিতা কি এই পারিতোষিক  
 দিলেন ? ইয়েরই নাম পারিতোষিক ! ( কিঞ্চিৎ মৌনাব-  
 লম্বন ) না, তাঁরই বা কি দোষ ! আমরা স্বয়ংইত ইচ্ছা  
 পূর্বক বেচে নিয়েছি। আঃ সখি ! আর আমাদের এ  
 জীবন কার জন্যে ? হাঃ প্রাণনাথ ! তুমি কি সত্য সত্যই  
 জগৎ পরিত্যাগ করেচ ? না, আমাদের সুখি বুদ্ধি ভ্রংশ  
 হোলো, তা না হলে, তোমার এ অর্দ্ধাঙ্গ এখনও কেন  
 নাম রূপ ধারণ করে আছে ?—প্রাণেশ্বর ! জীবিত  
 নাথ ! আমরা যে অনেক আশা করে পরীক্ষিত স্বয়ং  
 বরা হোয়েছিলাম ! এখন আমাদের সে আশা পূর্ণ করে  
 নাও। এখন আমাদের এই ভ্রমটী দূর করে নাও।  
 হাঃ হৃদয়বল্লভ ! হৃদয়েশ ! তুমি কি, অভিমান করেচ ?  
 আমরা তোমার কীটানুকীট যোগ্য হোয়ে, তোমাদের  
 পরীক্ষা নিয়ে ছিলাম—তাই সুখি এখন আমাদেরও পরীক্ষা  
 করে, তার প্রতিশোধ নিচ্ছে। ( হাঃ হতবিধি ) ( কিঞ্চিৎ  
 মৌনভাবে পুনঃ অবস্থিতি ) ( উদ্গ্রীব হইয়া ) পূজনীয়  
 কবিগণ ! তোমাদেরও কি বুদ্ধি ভ্রংশ হয়েছিল ? হাঃ  
 তোমরা কি অতিপ্রায়ে যে পাষণ্ডময়ী স্ত্রীজাতির অবলা  
 নাম রেখেচ ? কি অতিপ্রায়েই যে তাহাদিগকে

কোমলাঙ্গিনী বলেচ, আর কি অতিপ্রায়েই যে তাহাদের কোমলতাতে আবার শিরীষ পুষ্পের সাদৃশ্য দিয়েচ তাহা এক বার আমাদিগকে এখন বোলে যাও । হাঃ পাবাগশরীর ! হাঃ পাবাগ হৃদয় ! তোরা যথার্থই পাবাগ ! তোদের আশ্রয় নাই—তোরা আচ্চিস্ ?

তমু ! দেখ সখি ! আর রোদন করে কল কি বল ? বরং ঘাঁহারা আমাদের জন্য—আমাদের সুখের জন্য—এই পাপ মর্ত্য ভূমি পরিত্যাগ করে গেছেন, এখন চল, আমরা ও যাই, তাঁহাদের সঙ্গে দেখা করিগে ( কিঞ্চিৎ ব্যগ্রভাবে ইতস্ততঃ দৃষ্টি সঞ্চালন ) সখি ! দেখ, দেখ, ঐ—ঐ—যে সখি ! ঐ—যে সখি ! আমাদিগকে ডাকুচেন—ডাকুচেন—( পতন ও মূর্চ্ছা )

তক ! সখি ! ও সখি !—তুমিও আমার কাঁকিদিরে অগ্রসর হোলে ? ( সবেগে উত্থিত হইয়া ) দাঁড়াও সখি ! দাঁড়াও—দাঁড়াও, আমিও এলাম, একটু অগোক্ষা কর ২ ( বেগে নদীতে বাম্পপ্রদানোচ্চম )

[ নেপথ্যে সুগভীর স্বরে দৈববাণী ]

হে অবোধ কুমারীগণ ! স্থির হও স্থির হও । রক্ষা কেন আগে পড়িয়া পরপ্রেমাম্পদ আত্মারে কলুষিত করিতেছ ? প্রতিনিবৃত্ত হও । তোমাদের পতি এখনও জীবিত । অনুসন্ধান কর । ইষ্ট আরাধনা কর ।

[ ঝম্পাদেওয়া নিবৃত্তি স্তব্ধীভাবে দণ্ডায়মানা । এদিকে  
তনুলতার দৈববাণী শ্রবণে মূৰ্ছাভঙ্গ । ]

তনু । তরু ! কি হোলো ? কে আমার এখানে  
আনলে ? ( শনৈঃ শনৈঃ উত্থিত হইয়া তরুলতার  
সমীপে গমন ও তাহার অঙ্গ সঞ্চালন )

তরু । আঁা আঁা, কি শুন্লোয় ? ( উপবেশন )

তনু । ( উপবিষ্ট হইয়া ) সখি ! তবে কি স্বপ্ন  
দেখি নি ?

তরু । না ভাই, এ ত স্বপ্ন নয় । আমার বোধ হয়,  
ইহা আমাদের বাল্য কালের পার্থিব শিবপূজার কল,  
দৈববাণী । অবশ্য এ দৈববাণী তার ত সন্দেহ নাই ।  
সখি ! এখন কি করি ?

তনু । দেখ সখি ! এই দৈববাণীর মধ্যে তিনটি কথা  
প্রকাশ পাচ্ছে ।

তরু । ( ব্যস্তভাবে ) কিরূপ সখি ! কিরূপ ভাই ?

তনু । দেখ ভাই “পতি জীবিত ” একথাটি অবশ্য  
শুন্তে পোয়েচ ?

তরু । তা আর শুনি নি ।

তনু । যাক্, তবেত সখি ! এখনও আমরা বাল বৈধব্য  
নরকে পতিত হই-নি ? আর দেখ ভাই ! তার পর দ্বিতীয়  
“ অনুসন্ধান কর ” এই দৈববাণীদ্বারা স্পষ্টই আদেশ

হোল যে, বনে বনে, তীর্থে তীর্থে, ভ্রমণ কর, তাহাতেও যদি অকৃতকার্য হও, আপন আপন স্বামীর উদ্দেশ্য না পাও, তা হলে “ইষ্ট আরাধনা কর ।” ইষ্ট আরাধনায় যে ইষ্ট লাভ হবে তার আর সন্দেহ কি । কেমন সখি ! এই দৈববাণী দ্বারা এইরূপ ভাবই প্রকাশ পাচ্ছে না ?

তক । হাঁ ভাই, আমারও এইরূপই বোধ হচ্ছে । তবে এখনই চল না কেন সখি !

তনু । না ভাই, একটু কথা আছে । দেখ, আমরা একে স্ত্রীলোক, তার আবার রক্ষকহীনা । এ অবস্থায় আমরা, দুই মতি গণের এক প্রকার খাদ্য সামগ্রী বলেই হয়, এদিগে পথে ভয়ানক ভয়ানক অরণ্য ও অসদ্রাষ্ট্র পাওয়া সম্ভব । অতএব আমাদের উচিত, অগ্রে আমাদের লাভ্য জ্যোতির আবরণার্থ শরীর মৃত্তিকাদি দ্বারা কদর্য্য করিয়া লই । কেমন, কি বল সখি ?

তনু । সখি ! এ অতি সুপরামর্শ । কারণ, স্ত্রীলোকের রূপলাবণ্যইত যত সর্ব্বনাশের মূল । হাঃ—রূপলাবণ্য যদি স্ত্রীসম্বন্ধে সৃষ্টি না হতো, তা হলে কোনো দুষ্কার্য্যই হতো না—আমরাইকি তাহলে এরূপ বিপদাপন্ন হতেন্ তা যাহোক, এখন তবে এসো—সাদের কুকুম লেপন করিগে ।

(উভয়েরই তীরে গিয়া মৃত্তিকা লেপন করিতে ২ গান)

গীত ।

ভৈরবী । আড়াঠেকা ।

কোন্ দোষে দোষী ? নাথ ! এ দাসী তব চরণে ।  
 তাজিয়া দুখিনী, এবে, সখে ! আছ কোন্ স্থানে ?  
 এস নাথ, দেখ সিয়ে, দাসী কুকুম লেপয়ে,  
 যাহার কারণে তব বিচ্ছেদ বন্ধুর সনে ।  
 বনে বনে ভ্রমি সদা, তাজিয়ে সুখ, প্রমদা,  
 খুঁজিবে জীবন ধনে তাজিয়া এবে জীবনে ॥

[ ধূলি মর্দন করিতে করিতে প্রস্থান ।

পট পরিবর্তন ।

ভয়ানক অরণ্য ।

ব্যাঘ্র ও সিংহের পরস্পর ঘোরতর সংগ্রাম । অনতিদূরে  
 ছিন্নমস্তক মনুষ্যদ্বয় পতিত ।  
 উন্মাদিনী বেশে তরুলতা ও তনুলতার প্রবেশ ।  
 প্রবিষ্ট হইয়া ব্যাঘ্রসিংহের সংগ্রাম দেখিয়া  
 ভয়ে বোপের মধ্যে উপবেশন ।

(অনন্তর তরুলতা তনুর দিগে দৃষ্টিপাত না করিয়া শুদ্ধ  
 এক ২. বার ঐ সংগ্রাম ও ঐ রক্তাক্তকলেবর ছিন্ন মস্তক  
 শব্দবয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক)

(সোৎকম্পে হৃদয়ে হস্তদান) আঃ, হৃদয় ! আজ তুমি কেন এত সাহসহীন ? ব্যাত্রসিংহের সংগ্রাম দেখে ? না, তা নয়, ভয়ানক সংগ্রাম, কার কাছে ভয়ানক ? যার দেহে, প্রাণ আছে, প্রাণ—কার দেহে আছে, যার প্রাণাধীশ জীবিতনাথ জীবিত । ( তনুব দিকে দৃষ্টিপাত ) সখি ! আমাদের জীবিতনাথ কি এখনও জীবিত ? সত্যি কি জীবিত ? না—কখনই না । ( কিঞ্চিৎ মৌনভাবান্ত্রে ) কৈ সখি ! উত্তর দিচ্চ না যে ? সখি ! তুমি মনে কচ্চো “পতি এখনও জীবিত” এই দৈববাণী শুনেচ—তবে আর কি, ঐ দৈববাণীদ্বারাই আমাদের শুভাদৃষ্ট একেবারে চিরজীবিত হোয়ে গেছে ? ( মুখ প্রত্যাবর্তন পুনশ্চ পূর্ববৎ শব্দবলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ) হাঃ নাথ ! হাঃ হৃদয়েশ ! তোমরা কি এখন এরূপ অবস্থায় পতিত হোয়ে, আমরা পতিপ্রাণা কি না পরীক্ষা কর্চো ? হাঃ কমলনয়ন ! হাঃ বিশালহৃদয় ! তোমাদের যদি এইরূপে বনে বনে ভ্রমণ করাই সংসারের সার কার্য্য বোলে স্থির হোয়ে ছিল, তবে নাথ ! কেন তোমার অর্দ্ধাঙ্গিনী ভার্য্যারে সঙ্গে নাও নাই ?—প্রাণেশ ! তুমি কি জান্বে না, দুঃখিতজনের ভার্য্যাই একমাত্র মিত্র ? হাঃ তুমি কি আমার ভার্য্যা বোলে এক যুহুত ও হৃদয়ে স্থান দাও নাই ? হাঃ সাবিত্র সতী যমলোকগত গতপ্রাণ স্বামীকেও

জীবিত করে এনেছিলেন, অয়ি বল্লভ ! তোমার এই চির অভাগিনী কি এই যৎসামান্য হিংস্রক জন্তু মুখ হতেও রক্ষা কতে অপারগ হোতো ? অথবা এখন আপৎকাল, সত্যি স্বর্গে পাতিত্ব্য কিরণের সহিত অস্তাচলগামী হচ্ছেন—সুতরাংই অগ্রাহ্য করেচ ।

তনু । না, না, তুমি ক্ষেপেচ না কি ? নাঃ, তাঁরা কখনই হবেন্ না । তা হোলে, অনুসন্ধান বা তপস্যা করে বক্ষ্যাপুত্র লাভ করবো না কি ? এও কি সখি সম্ভব ? দৈববাণী কি কখনও মিথ্যা হয় ?—ও তোমার মনের ভ্রম বেগ মাত্র । আর দেখ সখি ! মনুষ্যগণের মস্তকই নাম রূপের পরিচায়ক । মস্তক না থাকলে শুদ্ধ অবয়বদ্বারা ব্যক্তি নির্ণয় হয় না । অতএব আমার পরামর্শ এই, তোমার ভাই যদি নিতান্তই ভ্রম না যায়, তবে চল, একবার সাবধানে ঐ স্থানে গিয়ে মস্তক কোথায় আছে দেখে আসা যাক্ ( উত্তীর্ণ হইয়া ) আমার ত সখি, কিছু মাত্র সন্দেহ হচ্ছে না ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

( একজন পঞ্চাঙ্গ বদ্ধ অশ্বারোহি শীকারির প্রবেশ  
পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঢাল তরওয়াল্ হস্তে “ মার ” ২ শব্দে  
কতিপয় সৈনিকের প্রবেশ । )

১-ম । ঐ . রে—ঐ ঐ—

২-প । }  
 ৩-প । } মার্ মার—শালা রে মার ।  
 ৪-প । }

৪-প । দেখরে দেখ, ঐ— ঐ ঐ, হায়, হায়, আমা-  
 দের গোলাবসিংহ ও রামসিংহ যামা মারা পড়েচে রে মারা  
 পরেচে !

সকলে । অ্যা অ্যা অ্যা, তাইত তাইত ?

অনন্তর সকলেরই তীর নিক্ষেপ ও নানাবিধ অস্ত্র  
 প্রয়োগ । ব্যাঘ্র ও সিংহের পলায়ন পশ্চাৎ পশ্চাৎ  
 “মার মার” শব্দে সকলেরই প্রস্থান ।

পট প্রক্ষেপ ।



পঞ্চম অঙ্ক ।

কৈলাস পর্বত ।

উপত্যকা ।

মহাদেবের মন্দির ।

উপত্যকার নিম্নে ছিন্ন পত্র কুটীর দ্বয় । তন্মধ্যে কুশাসনো-  
পরি তকলতা এবং তনুলতা সর্বাস্থে ভস্মাবগুণ্ঠিতা  
মাকলপরিধানা মুদিতনয়না ইত্যন্ততঃ জটাকলাপে  
পরিব্যাপ্তা হইয়া বদ্ধ-পদ্মাসনে  
অধোবদনে ধ্যান নিমগ্না ।

বীণা বাদনের সহিত স্নমধুর গান গাইতে গাইতে  
দেবর্ষি নারদের স্বর্ণ হইতে অবতরণ ।  
( প্রবেশ কালে তাঁহার বাহুমূলদ্বয়ে দুইটি  
বীণা ঝুলিতেছে । )

গীত ।

রাগ ভয়রো—চৌতাল ।

( ধ্রুপদম্ । )

জয় শঙ্কু শিবশঙ্কর প্রভাকর ।

জগত বপু ত্রিণেত্র ত্রিতাপাখ্য ত্রিশূলধর ।

হর হর বিশ্বেশ্বর, তুজঙ্গ জটাদর

গঙ্গাধর, স্মরহর ।

কলিযুগে নরকপালে, স্বক স্বক জলে বহি কপালে,

প্রমথ বেষ্টিত দিগম্বর ।

লক্ষ্মীশ নারায়ণ, তৎ ব্রহ্ম সনাতন

ওণেশ্বরজন নিষ্ঠা গ হর ॥

( তনু ও তক উভয়ের সমাধি ভঙ্গ । যোগাসন হইতে  
উদ্ধিত হইয়া সাক্ষাৎ প্রণতি )

তক । ( গদগদস্বরে ) দেব ! আপনি কি আমাদের  
অভীষ্ট দেব ?

নার । বৎস ! না,—আমি তোমাদের অভীষ্ট দেব  
নহি, তাঁহার অনুচর । আমার নাম নারদ, আমি  
ব্রহ্মার মানস পুত্র । তোমাদের অভীষ্ট দেব-দর্শন যাহাতে  
শীঘ্র হয় তাহারই উপায় উপদেশ দিবার জন্তই আমার  
এখানে আগমন । আমি ভক্ত গণের উপকারার্থ এইরূপে  
ত্রিভুবন পর্যটন করিয়া থাকি । দেখ বৎসে ! আমি এত  
দিন কিছু মাত্র সংবাদ পাই নাই । সংবাদ পেলে আমি কোন্  
কালে আসিতাম । অত্ৰু আমার পিতা যখন আমার ভগ্নী  
উষার হরণে প্রবৃত্ত ছিলেন, আমি সেই সময়ে দেবরাজের  
নন্দন বনে ধূলুর পুষ্প চয়ন করিতে ছিলাম । এমন সময়ে  
হঠাৎ দেবাদি দেব আশুতোষের অনুচর নন্দির সহিত  
সাক্ষাৎ হয় । তিনি তখন গিরিজার জন্ত পারিজাত

পুষ্পা হরণে বড়ই ব্যস্ত ছিলেন । তথাপি তোমাদের এই অত্যাশ্চর্য্য তপস্যার কথা আমায় বিশেষ রূপে বর্ণন করিয়া বলিলেন যে, তাঁহার ভক্তগণের আর ব্যয় হিসাব পুস্তকে তোমাদের নাম লেখা হইয়াছে ।

তনু । ( নাশ্চর্য্যে ) প্রভো ! সে কি রূপ ? তাঁহার ভক্তগণের আর ব্যয় পুস্তকে এ সামান্য ভক্তিহীন তপস্যা-হীন মানবীর নাম কিরূপে উঠিল ?

নার । হাঁ, তাহারও কারণ বাহা শুনিরাছি, বলি, শ্রবণ কর । আশুতোষের এক দিন তোমাদের তপস্যা বলে মস্তক চালিত হয় সুতরাং নন্দিকে ভক্তগণের হিসাব পুস্তকে সেটুকু লিখিয়া রাখিতে হইয়াছে ।

তনু । সে বাহোক, এক্ষণে দেব ! আমাদিগকে কি উপায় উপদেশ দেবেন, শীত্র ব্যক্ত করে কোতুহল নিবৃত্তি করুন ।

নার । দেখ বৎস সকল, তোমরা অতিরিক্ত তপস্যা কোরোছো, এখন আর বড় তপস্যা করবার আবশ্যক হোচ্ছে না । কারণ, আশুতোষের যখন তোমাদের তপস্যার মস্তক চালিত হোয়েছে, তখন আর বড় বিলম্ব নাই । এখন এক কার্য্য কর, তোমরা দুইজনে মিলিত হইয়া বীণাস্বর সংযোগে সাম গান করিতে আরম্ভ কর । যে পর্য্যন্ত তাঁহার দর্শন না পাও, ক্ষান্ত হইও না । আশুতোষ আমাদের অত্যন্ত

সংগীতপ্রিয় । শীত্ৰই দর্শন দিবেন । তোমরা এই বন মধ্যে কোথায় আর বীণা পাইবে, এই বিবেচনায় আমি দুইটি বীণা সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছি । এই নাও, গ্রহণ কর ।

(বাহুমূল হইতে বীণাদ্বয়ের অবতারণা ও উভয়কে প্রদান । উভয়ের গ্রহণ ও ভক্তিভাবে প্রণতি )

তক । ( করযোড়ে ) দেব ! এ সেবিকাদের উপরে যে আপনার অসম্ভাবনীয় দয়া হইবে, আর এ সেবিকারা যে একরূপ আপনার অলভ্য দর্শন পাইবে, ইহা অশ্বদাদির ম্যায় হতভাগিনীদের স্বপ্নের অগোচর । যাহোক, ভগবন্ ! এখন আমাদের একটি বিষয়ে সন্দেহ আছে, আপনার নির্ভয় বর পাইলে, শ্রীচরণে নিবেদন করিতে সাহসিনী হই ।

নার । বৎসে ! কি তোমার জিজ্ঞাসা আছে, ব্যক্ত কর, নির্ভয় বর দিলাম ।

তক । দেব ! আমরা দ্বিজাতি ক্ষত্রিয়া বটী, কিন্তু আমাদের স্ত্রী জাতিতে কি যজ্ঞাদি কৰ্ম্মাতিরিক্ত স্থানে বেদোচ্চারণে অধিকার আছে ? বিশেষ এ ত সামবেদ ।

নার । ( ঈষৎ হাসিয়া ) বৎসে ! তোমাদের একরূপ জিজ্ঞাসা অবশ্য যুগানুরূপই বটে । মহর্ষি বেদব্যাস স্ত্রী শূদ্রের উদ্দেশে অষ্টাদশ পুরাণ ও ইতিহাসাদির সৃষ্টি করিয়াছেন সুতরাং তাঁহারে স্ত্রী শূদ্রের বেদোচ্চারণ নিষেধ করিতে হইয়াছে । সে যাহোক, এক্ষণে তোমরা এক কার্য

কর, সামগানের পরিবর্তে যথাসময় প্রচলিত বিশুদ্ধ স্বর, বিশুদ্ধ রাগ রাগিনী ও মূর্ছনা আলাপাদি যুক্ত গান করিয়া তাঁহারে সন্তুষ্ট কর । তাহাতেই বা ক্ষতি কি ?

তনু । প্রভো ! আমারও কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাস্য আছে ।

নার । কি বল, শীত্র বল, আমি স্বর্গ লোকেই অধি-  
ক্ষণ অবস্থিতি করি না, এ ত মর্ত্য লোক !

তনু । দেব ! আপনি যে বলিলেন, অদ্য আমার পিতা  
যখন আমার ভগ্নী উষাদেবীর হরণে প্রবৃত্ত ছিলেন, তখন  
আপনি নন্দনকাননে গমন করেন । প্রভো ! এ কি হোল ?  
ব্রহ্মার কন্যাগমনাপবাদ তবে কি সত্য সত্যই ! বিশেষ  
তিনি এরূপ মহাপাপ কার্য্য প্রত্যহই কি করিয়া থাকেন ?

নার । (অট হাস্যকরিয়া) হাঃ হাঃ হাঃ, বৎসে ! কি  
আশ্চর্য্য এখনই কলিতে কি বেদ বিদ্যা একবারে সমূলে  
লুপ্ত হইয়াছে ? হায় ! অগ্রে জানিতে পারিলে এ  
বেদহীন পাপ মর্ত্য ভূমি কি স্পর্শ করিতাম ? তা যা হোক,  
এক্ষণে অতি সংক্ষেপে তোমাদের সন্দেহ দূর করিয়া  
দিতেছি, শ্রবণ কর । ব্রহ্মা বলিতে সত্য সত্যই কিছু চতু-  
র্থ্যর্থ বিশিষ্ট এক জন জীব বিশেষ বা ঐ রূপ দেব যোনী  
বিশেষ নহে । যিনি কার্য্য অপেক্ষা বৃহৎ—কারণ স্বরূপ  
তাঁহারেই ব্রহ্মা কহে । ব্রহ্মা বা কারণ সূতরাং একই পদার্থ  
জানিবে । পক্ষে, যিনি কারণ স্বরূপ তিনিই এই জগতের

প্রসবিতা অর্থাৎ সৃষ্টিকর্তা, এইজন্যই ইহার নাম সবিতা বা সূর্য্য হইয়াছে। তিনিই আমার পিতা। এদিকে ঊষা রাত্রির নামাস্তুর নাত্র। সূর্য্যের আবরণ না পড়িলে ইহার উৎপত্তি হয় না সুতরাং জগৎপ্রসবিতা সূর্য্যই ইহার পিতা। এই সম্বন্ধে ঊষা আমার ভগ্নী। এখন দেখ, জগৎপ্রসবিতা যখন উদ্ভিত হন, তখন ঊষার হরণ হয় কি না? বৎসে! এ হরণ অদর্শন স্বরূপ। মানব প্রসিক্ত উপভোগার্থ গ্রহণ নহে। এইরূপে এই সূর্য্যই প্রজা পালন করেন বলিয়া প্রজাপতি পদবাচ্য জানিবে। ( হঠাৎ অন্তর্ধান ) ?

তরুলতার ও তনুলতার এক তানে বীণাস্বর সংযোগে  
গান আরম্ভ ?                      গীত

আলেক্সা—ঝাঁপতাল ।

আশুতোষ মহেশ ।

শান্তি রাশি দেও হে উমেশ ॥

স্মরারি শঙ্কর,                      দেখা দাও হর,

তব পূরণ বেশ ॥

লুম ঝাঁঝিট্—আড়াঠেকা ।

জয় হর হর ।

ভালে ভাতে আধ চাঁদিম সুরেশ শঙ্কর ।

বিপদ বারিদ তম—বিনাশনে সক্ষম—দীনার দোষ ক্ষম

তাপ তার অস্মরারি সন্তোষ কর ॥

পার্বতের উপর হইতে ত্রিশূল হস্ত নন্দি ও ভৃঙ্গির সহিত  
বৃষস্কন্ধে আরুঢ় শিক্ষা ডুমুরহস্তে মহাদেবের অবতরণ ।  
তাপসীগণের নিকটস্থ হওন ।

(নেপথ্যে শিক্ষা বাদন)

মহা । বরং বৃণু বরং বৃণু ।  
( রাজকুমারী দ্বয়ের সাক্ষাৎ প্রণতি । ততঃ কর ঘোড়ে  
দণ্ডায়মানা হইয়া বরপ্রার্থনা )

গীত

বিভাষ—ঝাঁপতাল ।

হে দেব ! বর দান কর হে চর্ণল হৃদয়ে  
প্রাণ পরম সতীত্ব অমৃত ময় ॥

দেহ জ্ঞান, দেহ মান, দেহ স্বামি পদ প্রাপ্ত,  
দেও হে দরশন তাঁর শেষ ভিক্ষা এই হে ॥

● মহা । ( গন্তীর স্বরে শিরঃ কম্পনপূর্বক ) বৎসসকল !  
তোমাদের স্বামী মহামায়ার মায়ায় আবদ্ধ । মহামায়ার  
রাজ্যে প্রস্থান করিতে পার, কিন্তু—উ—উ ।  
( ইষ্ঠাৎ বজ্রপাত উল্কাপাৎ ঝড় বৃষ্টি অন্ধকার হইল ।  
মহাদেবের শিক্ষা বাদন পূর্বক প্রস্থান । সঙ্কে সঙ্কে  
কুটীর দধ্ব, কুমারী দ্বয়ের ভয়ে প্রস্থান )

পটপ্রক্ষেপ ।

## বঠ অঙ্ক ।

---

### প্রথম গর্তাঙ্ক ।

কামাখ্যা পুরী, সুরম্য অটালিকা । মহারাজ্ঞী  
অনঙ্ক পত্নীর মহাসভা ।

---

এক বৃহৎ সিংহাসনের উপরে মহারাজ্ঞী উপবিষ্টা । পার্শ্ব-  
দ্বয়ে এক এক জন চামর ব্যজনকারিণী ও এক এক  
জন কোবনিকশিত অসি হস্তে দণ্ডায়মানা  
শরীর রক্ষিকা এবং ছত্রধারিণী ও তাম্বুল  
করঙ্কবাহিনী প্রভৃতি ।

সিংহাসনের সম্মুখে যথাযথ স্থানে রসিকা ও রত্ন-  
রঙ্গিনী নাম্নী মস্ত্রিণী দ্বয় এবং মোহিনী প্রভৃতি  
পারিষদ স্ত্রীগণ উপবিষ্টা ।

সভাদ্বারে কোবনিকশিত অসি হস্তে দুইজন  
দ্বার পালিকা পাদ চালন তৎপর ।

---

রসি । রাজ্ঞী ! আমার বিবেচনায় আগন্তুক সেই  
পুরুষরত্ন দুই টীকে অদ্য এই মহাসভায় আনয়ন করা  
হোক ।

মোহি। বিশেষ তাঁহারা শুনেচি নাকি অতিশয় রূপ-  
বান্—এমন কি অনেকে অনুমান কোরেচেন, সাক্ষাৎ  
কন্দর্পই মানব মূর্তি পরিগ্রহ করে, মহামায়ার সহিত  
সাক্ষাৎ করবার জন্য আগমন কোরেচেন্। এখন আর  
কিছু নয়—আমার এই ভাবনা হোচ্ছে, পাচে ছোট রাণী  
জানিতে পারিয়া অগ্রেই হাত করেন, তা হলেই ত  
প্রমাদ ?

রতির। না, না—তার জন্য আর বড় ভাবনা নাই ?  
আমি অগ্রেই তার উপায় কোরে রেখেচি। তাঁরা রাজ্যে  
প্রবিষ্ট হবা মাত্র আমি তাঁহাদিগকে লয়ে আমাদের  
মহারাজ্ঞীর জগৎবশীকরণ সেই মদনকূপে স্থান করা-  
ইয়াচি। আর, কার সাধ্য, পিঞ্জরাবদ্ধ সুবর্ণ বিহঙ্গমকে  
হস্তগত করে।

মহা-অন। দেখ রতি ! তারা নাকি শুন্টি অতিশয়  
বালক ? এখনও শ্মশ্রু উঠে নাই।

রসি। না—না—এও আবার কথা ! তাঁহারা বালক  
কেন হবেন, পূর্ণ যুবা, তবে হাঁ, শ্মশ্রু উঠে নাই বটে—  
তা নাই উটুক। সকল পুরুষেরি কি সমান সময়ে উঠে  
থাকে ! কেন, রতিরঙ্গিনী ! তোমার কি ভাই স্মরণ নাই ?  
আমাদের মহারাজ্ঞীর সপ্তম পতির চল্লিশ বৎসর বয়ঃ  
ক্রমেও শ্মশ্রু ছিল না।

রতি । আর না হয় বালকই হোলেন, তাতেই বা কতি কি ? বৃদ্ধ না হোলেই হোল ।

( সকলের অনুচ্চ হাস্য )

অন । রসিকে ! তবে আর বিলম্ব কেন, তাঁহাদের আহ্বানার্থ দুতী প্রেরণ কর ।

রসি । যে আজ্ঞে ধর্ম্মময়ি ? ( দণ্ডায়মানা দুতীকে ইঙ্গিতে আহ্বান । দুতীর নিকটে আগমন )

রসি । দেখ, তুমি সেই অভিনবাগত বনিক্ পুত্র দুতীকে শীত্র এখানে নিয়ে এসো ।

বাধিলাসিনী দুতী । যে আজ্ঞে কামময়ি । ? ( প্রণাম পূর্ব্বক কিঞ্চিৎ অগ্রসর হওন ? )

রসি । আর দেখ বাধিলাসিনি ! !

দুতী । ( প্রত্যাবর্তন ) আজ্ঞে বলুন ।

রসি । তাঁহাদিগকে খুব সম্মানের সহিত যেন আনা হয় ।

দুতী । যে আজ্ঞে লাবণ্যময়ি ?

[ প্রণাম ও প্রস্থান ।

অন । কেমন রতি ! তাঁহাদের সঙ্গে কি কিছু বাণিজ্য দ্রব্য আছে ? আমার বোধ হয় তাঁহারা যখন বনিক্ পুত্র শুনেচি, তখন অবশ্য থাকা সম্ভব । অতএব আমাদের এখন উচিত, তাঁহাদের সম্ভোষার্থ যত টাকার দ্রব্য সঙ্গে

ধাকুক না কেন, সে সমস্তই ক্রয় করিতে হবে । কি বল, তোমার এতে কি মত ?

রতি । তার আবার জিজ্ঞাসা ? আমার ত ইচ্ছে এ রাজ্যই যদি তাঁহাদের অধীনে হয়, তা হলেই বা ক্ষতি কি ?

( বাথিলাসিনী দুতীর সহিত দুইজন বনিক-  
পুত্রের প্রবেশ )

মন্ত্রিগণ । ( উখিত হইয়া ) আসুন, আসুন, এই দিকে আসিয়া বসুন ।

( করম্পর্শ পূর্বক সকলেরই এইরূপে নিজ  
নিজ সমীপে বসাইতে উদ্যম )

অন । ( উখিত হইয়া ) আসুন, এই আমার নিকটে আসিয়া বসুন । ( হস্ত ধারণ পূর্বক নিজ সমীপে বসান )

অন । আপনারা এখানে আসিয়া অবধি কোন রূপ কষ্ট পাইতেছেন ত না ?

মল্লেশ । না রাস্তা । কষ্ট কি, কিছু মাত্র না ।

( রসিকার পরিচয় লইবার জন্য মহারাজার  
ইঙ্গিতে আদেশ )

রতি । আর্ঘ্য বনিকপুত্রগণ ! এক্ষণে আমরা মহারাজার এই মহাসভার প্রচলিত নিয়মে বাধ্য হইয়া, আপনাদের পরিচয় লইতে ইচ্ছা করি ।

মল্লেশ । ভাল, তায় আর ক্ষতি কি ? ( স্মগত ) তবেই

হোয়েচে ? কি সর্বনাশ । এখন ত দেখ্‌চি আগা গোড়া সমস্তই মিথ্যা বোল্‌তে হোল ।

রতি । ভাল, আপনাদের নিবাস ?

মল্লেশ । আমাদের নিবাস—গিয়ে—উত্তর পশ্চিমা-  
ঞ্চলে বেহারের নিকট, ‘খনগাঁও’ নামক গ্রামে ।

রতি । আপনাদের নাম ?

মল্লেশ । ইহাঁর নাম মল্লার রাও ।

মল্লার । ইহাঁর নাম মল্লেশ রাও ।

রতি । আপনাদের কি অভিপ্রায়ে এ দেশ পবিত্র করা হোয়েচে ?

মল্লেশ । আমরা বনিক পুত্র, জাতিতে বৈষ্ণৱ স্মৃতরাং বাণিজ্য ব্যবসারের জন্য সর্বত্রই ভ্রমণ করিতে হয় । সম্প্রতি এখানেও সেই উদ্দেশে আসা হোয়েচে ।

রতি । ভাল জিজ্ঞাসা করি—এখানে এমন কোন বস্তু ক্রয় আছে, যাহা লইয়া গিয়া বিদেশে লাভবান্ হইবেন । আর এখানে এমন কোন বস্তুরই বা অভাব বা অপ্রতুল আছে, যাহা আপনারা দেশান্তর হইতে আনিয়া বিক্রয় পূর্ব্বক লাভবান্ হইতে পারেন । ( হুঁঃ কিকিৎ হাস্য ও শিরঃকম্পন ) আপনারা জানেন্ না । এখানে মহামায়া আমাদের মহারাজ্যের রাজ্যে স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া দেশের অভাব সকল বিমোচন কচ্ছেন ।

মল্লেশ । ( করজোড়ে ) দেখুন আর্থা রমণীগণ !  
আপনারা এই মহারাজ্যের মস্তিগী, সকললোকপূজ্যা  
সুতরাং আপনাদের কথা আমাদেরকে শিরোধার্য্যই  
করিতে হয়, তথাপি কিঞ্চিৎ বলি, দয়া দৃষ্টি বিতরণ পূর্ব্বক  
শ্রবণ করুন । মহামায়া শুদ্ধ এই ভূমি টুকুতে প্রাণিগণের  
অভাব বিমোচন করিতেছেন, এমত বিবেচনা করা, ঈদৃশ  
মহাসভার সভ্যাগণের যোগ্য হইতেছে না । দেখুন, তিনি  
আমাদের মানবের জ্বায় পক্ষপাত মহাপাতককে হৃদয়ে  
স্থান দেন না । তাহাহইলে তাঁহার ঈশ্বরীত্বই আর কি ?  
তবে হাঁ ! বিশেষের মধ্যে এই বলা যাইতে পারে, এই  
স্থান টুকু তাঁহার এই বিশাল জগদ্দ্রুপি রঙ্গ ভূমির নেপথ্য  
স্থান, সুতরাং এখানে অভিনেত্রী নায়িকাগণের সম্পূর্ণ  
স্বাধীনতা আছে ।

মোহি । তা যাহোক, এক্ষণে আমার একটি নিবেদন  
আছে ।

মল্লেশ । কি বল্বেন্ ? বলুন ।

মোহি । আমাদের এই মহামায়া-মহারাজ্ঞীর সাম্রাজ্যে  
যে কোন বিদেশী পুরুষ আসুন না কেন, আমরা তাঁহাদের  
এইরূপে প্রথমে পরিচয় গ্রহণ করি, কিন্তু তার পর তাঁহা-  
দের উপরে মহারাজ্ঞীর সম্পূর্ণই দয়া দৃষ্টিপাৎ হইয়া  
থাকে । বিশেষ আপনাদের জ্বায় রূপবান্ পুরুষগণের ত

কথাই নাই। মহারাজ্ঞী একপা পুরুষ রতনকে বড় ভাল-  
বাসেন। এমন কি জমী জায়গির বিবিধ মণি মাণিক্য  
বিবিধ অমূল্য অপ্রাপ্য সাক্ষাৎ রতি তুল্যা এই সকল  
জগন্মোহিনী কামিনী রত্নও তাঁহাদিগকে অতিপ্রেমের  
সহিত দান করিয়া থাকেন। অতএব আপনাদিগকে  
অদ্যই হোক বা কল্যই হোক, সর্ব প্রথমে অতি অংপ  
করে গুটি দশেক বিবাহ করিতে হইবে। কারণ, অগ্রে  
বিবাহ না করিলে আপনাদের সহিত আমাদের প্রেম  
বন্ধনী\* হইতেছে না। এখন বলুন, কি অভিপ্রায় ? অদ্যই  
কি এই শুভ কার্যের আয়োজন করা যাইবে, না কল্য ?

মল্লেশ । ( মহারাজ্ঞীর প্রতি ) রাজ্ঞি ! আমাদের বহু  
দিন হইল বিবাহ হইয়াছে এবং যে জন্তু বিবাহ করিতে হয়,  
তাঁহাও ঈশ্বরেচ্ছায় সম্পন্ন হইয়াছে অর্থাৎ একটি কন্যা ও  
একটি পুত্র রত্ন লাভ করিয়াছি। অতএব এক্ষণে শুদ্ধ  
রতি সুখ সম্ভোগার্থ বিবাহ করিতে ইচ্ছুক নহি। ( মহা-  
রাজ্ঞীর দ্বন্দ্ব বক্রদৃষ্টি পূর্বক হাস্য )

রতি । দেখুন, কুমারগণ ! আপনাদের বিবাহ হোয়েচে  
তায় আর ক্ষতি কি ? এদেশে মহামায়া সাক্ষাৎ বিরাজ-  
মানা। তাঁহার রূপায় বিবাহিত পুরুষেরাও অতি সম্মানের  
সহিত গৃহীত হইয়া থাকেন। তার জন্তু আর আপনাদের  
ভাবনা কি ? বেস্ তো—আপনাদের পূর্ব বিবাহিত পত্নীর

কণ্ঠা পুত্র হোয়েচে । ভালই হোয়েচে ! আপনারা এখন তাঁহাদের ঋণে মুক্ত ।

মল্লেশ । (স্বগত) তবেই আর কি, কৃতকৃতার্থ হোলেম্ । কি আপদ, এমন বিপদেও কি কেউ পড়ে । হাঃ অদৃষ্ট ! এখন শেষ যে আর কি কপালে আছে বলা যায় না ।

মল্লার । আচ্ছা, তবে আমরা একবার দেশে যাই, গিয়ে, পরামর্শ করে, যাহা স্থির হয় আপনাদিগকে পাত্র দ্বারা জানাব ।

মল্লেশ । এখন তবে আমরা বিদায় হই ।

( প্রণাম, উত্থান । সঙ্গে সঙ্গে মল্লারেরও উত্থান । মদ্বিগ্নী-গণ হস্ত ধারণ পূর্বক পুনশ্চ সবিনয়ে বসাইলেন । অনন্তর সকলেরই পরস্পর গাত্রে হস্ত দান ও অটু হাস্য )

রসি । দেখুন বনিকপুত্রগণ ! আপনারা এক্ষণে অত্যন্ত নির্বোধ অরমিকের ত্রায় কথা কহিলেন । প্রেম কি কাহারো সঙ্গে পরামর্শ ক'রে হয় ? তা—যাহোক, এখন আপনাদিগকে কিঞ্চিৎ উপদেশ দি, শ্রবণ করণ । এই যে আমাদের মহারাজীকে দেখিতেছেন, আপনারা ইহাঁকে কি বিবেচনা করেন ? ইনি সত্য সত্যই কি আমাদের ত্রায় মা নবী ? মনেও করিবেন না—স্বপ্নেও আনিবেন না । ইহাঁর ইচ্ছাতেই, ইহাঁরই অচিন্ত্য কৌশলেই জগৎ স্পন্দিত হচ্ছে । ইনিই সেই ত্রিগুণাত্মিকা বৈষ্ণবী মায়া, এঁর ইচ্ছামত কার্য

না করলে, আমি সত্য বলছি আপনাদিগকে ষোরতর বিপদে পড়িতে হবে। আমাদের এই মহামায়া-মহা-রাজ্যের আপনাদের হ্যায় পুরুষ কন্দর্পের কণ কালের ক্ষত ও রাজধানী-বহিকৃত হতে আদেশ নাই। যা হোক, এখন আপনাদিগকে সাবধান করে দিচ্ছি। ও কথা, ভ্রম ক্রমেও আর তুণ্ডাণ্ডে আনবেন না।

রত্নি। তা যাক, এখন বলুন, বিবাহের দিন স্থির কবে করা যাবে ?

অনঙ্গ। দিন ত আজই ভাল আছে। বিশেষ আজকের রাত্রিরে বই আর নিশীথ সময়ে 'স্মৃতিহুক যোগ' শীত্র পাওয়াও যাবে না। স্মৃতরাং এই রাত্রিরেই শুভকর্ম শেষ হওয়া আমার মত। তবে বলতে পারি নে, মন্ত্রিগণের কি মত ?

( এই কথা শ্রবণ মাত্র বনিকু পুত্র দ্বয়ের ভয়ে কম্পন ও ইতস্তত দৃষ্টি নিক্ষেপ )

অনঙ্গ। ( সহাস্যে ) আপনারা দেখ্‌চি কিঞ্চিৎ ভীত হয়েছেন।

মল্লেশ। না, না—ভীত হবার বিষয় আর কি ? অত্যন্ত প্রীতি বোধ হয়েছে।

রত্নি। ওরে ! প্রহরিনী কে আছিস্‌রে ?

( নেপথ্যে ) আজ্ঞে—আমি আছি।

একজন প্রহরিনীর প্রবেশ ।

রতি । ওরে, শীঘ্র কোরে একজন, তাম্বুল করদ্ধ-  
বাহিনীকে পাখা নিয়ে এখানে পাঠিয়ে দে ।

প্রহ । যে আজ্ঞে কামময়ি ! ( প্রণাম )

[ প্রস্থান ।

( ব্যজন হস্তে তাম্বুল করদ্ধ বাহিনীর প্রবেশ এবং বণিক  
পুত্রদ্বয়কে ব্যজন করিতে নিযুক্ত )

মল্লেশ । ( করযোড়ে ) রাজি ! আমাদের একটি  
নিবেদন আছে ।

সকলেই । ( ব্যস্তভাবে ) কি, কি, কি, বলুন ?

মল্লেশ । কথাটা কি—আমরা এখানে এসে একটা  
বিশেষ গোপনীয় দৈব অনুষ্ঠানে ব্যাপৃত আছি, তাহাতে  
আর এক সপ্তাহ লাগবে । অতএব প্রার্থনা, এই কয়েক  
দিন, শুভকার্য্য স্থগিত রাখলে ভাল হয় ।

অনঙ্গ । কি বল রসিকে ! এরূপ রসিকতায় সম্মতা  
আচ ?

রসি । আজ্ঞে ! হাঁ, আছি বই কি ? কিন্তু—তা হ'লে  
এক কার্য্য করা যাক না কেন ? নিশীথ সময়ের আর ত  
বড় বিলম্ব নাই । আমরা তবে এখনই উদ্যোগ কর্তে  
আরম্ভ করি না কেন ?

মল্লার । ( .স্বগত ) ( ককণস্থরে ) হাঃ ককণাময় !

তোমার জগতে থেকেও এরূপ বিপদে পতিত হোলেম্ !  
 (সক্রোধে) আঃ বেটা কি সম্মতই হলেন । আজ রাত্রেই  
 আমায় বিয়ে কর্কেন । বড় আশা ! জানেন না এ  
 দিকেও জ্বলীক ! (সককণে) হাঃ অদৃষ্ট ! এখন কি হবে ?  
 যেরূপ গতিক দেখ্চি, তাতেত আজ রাত্রিরেই আমা-  
 দের আয়ুশেষ হবে, তার আর কোন সন্দেহ নেই । হাঃ  
 স্বামিন্ ! আমি মরি,—মরি, তাতে কিছু ক্ষতি নেই কিন্তু  
 এই বড় মর্যাস্তিক যাতনা রইল, আমার চির আশ্রিত, চির  
 অপরিতুষ্ট ছুঃখিত নয়ন দুটিও আমার সঙ্গে সঙ্গে নির্বাণ  
 হবে, হায়্ ! তাদের আশাটাও মিটেতে পার্লেম্ না !!  
 ( প্রকাশে ) ভাল, আমরা আপনাদের প্রস্তাবেই সম্মত  
 হোলেম কিন্তু প্রহর খানিকের জন্য এখন একবার আমা-  
 দিগকে মহামায়ার মন্দিরে যেতে হবে । সেখানে আমরা  
 ২ প্রহর রাত্রি পর্যন্ত বাহাতে একান্ত হয়ে আরাধনা কর্তে  
 পারি এরূপ ব্যবস্থা করে দিতে হবে ।

অনঙ্গ । উত্তম, এতে আর আপত্তি কি ? স্বচ্ছন্দে  
 আপনারা মহামায়ার মন্দিরে যান, আরাধনা করুন গিয়ে ।  
 বরং আমি আপনাদের আরাধনার সমুদায় আয়োজনও  
 করিয়া দিতেছি ।

মল্লেশ । না, রাজি, ! আমাদের আরাধনার্থ কিছু  
 মাত্র আয়োজনের আবশ্যক নাই । তবে এই মাত্র তিকা,

এই প্রহর খানিক, সেখানে আমরা দুই জন ভিন্ন অন্য কেহ না থাকে এরূপ ব্যবস্থা হলে ভাল হয়।

অনঙ্গ। তা বেশ—এ আর বিচিত্র কি ? দেখ, রত্ন-রত্নিণি ! তুমি ইহাঁদিগকে আমার নিজ চেতীত্বের সহিত মহামায়ার মন্দিরে পাঠিয়ে দাও। আর ইহাঁরা এই এক-প্রহর কাল সেখানে বাহাজে একান্ত থাকেন তাহার ব্যবস্থা কর গিয়ে। যাও, তবে আর বিলম্ব করো না। এদিগে রাজি প্রায় একপ্রহর অতীত হলো।

( নেপথ্যে একপ্রহর রাজি সূচক ঘটিকা বাদন )

রত্নি। তাইত, এরই মধ্যে একপ্রহর রাজি হলো !  
( বনিক পুত্রত্বের প্রতি ) গা তুলুন্ তবে। আর বিলম্ব করা হবে না। আপনাদিগকে মন্দিরে পাঠিয়ে দিয়ে, এদিগে, আমাদিগকে আবার বিবাহ ও রাসের উদ্ভোগ করতে হবে।

মল্লেশ। না ! বিলম্ব আর কি ? চলুন্ তবে  
( উত্থান। মল্লার রাওয়েরও উত্থান। রত্নিরঙ্গিণীর পশ্চাৎ  
পশ্চাৎ প্রস্থান )

অনঙ্গ। দেখ, রসিকে !

রসি। আজ্ঞে ইচ্ছাময়ি ! ( কর জোড়ে )

অনঙ্গ। এখন তবে সভাভঙ্গ করা যাক্।

রসি। যে আজ্ঞে, রাজি !

( সকলের উত্থান। মহারানী, রতিরঙ্গিনী ও রসিকারে দুই পার্শ্বে করিয়া ভাষাদের উভয়ের কর স্পর্শ পূর্বক দণ্ডায়মানা হইয়া। মোহিনী প্রভৃতি পরিষদস্রীগণের প্রতি আদেশ করিতেছেন। )

অনঙ্গ। দেখ, তোমরা সকলে, আমার রাস মণ্ডপে যাও। যত শীত্র পার, বিবাহ ও রাসের উদ্‌যোগ কর গিয়ে। আমরা তিনজনে সময় মতই উপস্থিত হব।

মোহিনী প্রভৃতি। যে আজ্ঞে রাজি! এখনই আমরা চল্লেম্।

{ এক দিগ্ দিয়া মস্ত্রিনীদয়সহ মহারানীর প্রস্থান।  
{ অপর দিগ্ দিয়া অন্যান্য স্রীগণের প্রস্থান।

পটপরিবর্তন।



( দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক )

দৃশ্য

[ কামাখ্যা ]

চারিদিকে উচ্চ উচ্চ পর্বত শ্রেণী, মধ্যে সমতল  
পর্বত । তাহার উপরে কামাখ্যা পীঠ ।

অর্গল-বদ্ধ স্বর্ণমন্দির ।

অনতিদূরে দুইজন কোষনিকাশিত অসিহস্তে  
প্রহারিণী দণ্ডায়মানা ।

কতকগুলি স্ত্রীযাত্রির পুষ্পের সাজি এবং

পূজোপকরণহস্তে প্রবেশ ।

১ প্রহ । ( দ্রুতবেগে গিয়া পথপ্রতিরোধ পূর্বক )  
আরে ! তোরা এখন এত রাত্তিরে আর কিজন্যে এলি ?

১ যাত্রি । কি বলেন ? জগদম্বার পূজাতে নিষেধ  
করেন্ ক্যান্ ?

২য় প্রহ । ( মুখে হস্ত দিয়া ) চুপ্ চুপ্ চুপ্ । একটু  
থাম্ । খানিক্ পরে মন্দিরে বাস্ । মহারাষ্ট্রীর যে নুতন  
ভূজন বর এসেছেন তাঁরা এখন পূজো কচ্ছেন, এসময়ে  
গেলে কেটে ফেল্ । ( অসি স্পর্শ পূর্বক ভয়প্রদর্শন )

সকলেই । না বাপু ! তবে কায্ নেই ।

[ সকলেরই বেগে প্রস্থান ।

( মন্দির মধ্যে গীত )

রাগিণী—বিবিট্ ললিত । তাল ধিমা ভেতাল ।

“যেমন জননী তুমি, জানাইলা জানিলাম আমি গো !  
 শিববাক্য সত্য জানে, বিশ্বাস আছে ত্রিচরণে,  
 অবিশ্বাস হেতু মারা, ঘটাত তুমি আমার আমি ! ১ ।  
 ক্রমে ক্রমে দেখাও রজ, উৎপত্তি প্রলয় ভঙ্গ,  
 না দেখি তার অঙ্গি অঙ্গ, এই রঙ্গে ভ্রমাও ভ্রমি । ২ ।  
 ত্রিগুণে পৃথক্ হোয়ে, সদা থাক মা লুকায়ে,  
 তুমি কি সামান্য মেয়ে, কাম শূন্য হয়ে কামী ॥ ৩ ॥”  
 এই বারে হলেম হত, রক্ষাকর মা সময় মত,  
 ভ্রমিতেছি অবিরত, তোমারী শরণ লয়ে আমি ॥ ৫ ॥

( নেপথ্যে দ্বিপ্রহর রাত্রি সূচক ঘটিকা বাদন )

১ প্রহ । ( ২য় প্রহরিনীর প্রতি ) ওলো ! শুল্লি ত,  
 ছপুর বেজে গেল ! চল্ চল্ তবে, এইবারে মন্দির খুল্তে  
 বলিগে ।

২য় প্রহ । হাঁ, সই ! আর দেরি কল্পে চল্বে না ।

\*( উভয়ের মন্দির দ্বার দেশে গমন )

১ম । ( দ্বারে আঘাত পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে ) ও গো—  
 ও—গো ! কপাট্টা খোলো গো ! ছপুর বেজে গেল ।  
 লীগির খোলো । আর দেরী কল্পে মহারানী মোদের কেটে  
 ফেল্বে ।

২য় প্রহ। ( হাঃ হাঃ হাস্য ) ও লো ! অত বোলতে হবে না। আপনিই শুল্বে। ( দ্বারে আঘাত ) ও গো ! ও পুরুষ ! ওগো ! কপাট্‌টা খোলো, আর কেন ? তোমাদের বিয়ের লগন যে বয়ে জায় । হা ! হা ! হা !—“যার বিয়ে, তার মনে নেই, পাড়া পরসির ঘুম নেই। ”

( মন্দিরের দ্বার উন্মোচন )

( বনিকু পুত্রদ্বয়ের অিয়মাণ হইয়া দ্বারে ঠেস্ দিয়া নতকম্বরে দণ্ডায়মান হইয়া ঘন ঘন দীর্ঘ নিঃশ্বাস প্রক্ষেপ । )

১ প্রহ। চলুন না গা, আর দেরী করেন কেন ? লগ্ন যে বয়ে জায়।

মল্লার। ( উদ্‌গ্ৰীব হইয়া ) কোথায় যেতে হবে ?

১ প্রহ। এই নিকটেই— মহারাণীর বিলাস বাড়িতে।

মল্লার। কেমন বাছা ! সেখানে কি আছে ? আমা-দিগকে নিয়ে তারা কি করবে ?

প্রহরিনীগণ। (হাস্য) হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ, মশায় ! আপনি বলেন কি ?—চলুন ২ আর দেরী করবেন না। না হবে, তা দেখতেই পাবেন। ( হস্তধারণ করিয়া বল পূর্বক লইয়া যাইকৃত উপক্রম )

মন্ত্রার। ( পায়ে পড়িয়া ) তোমার চরণে ধরি ( উদ্-  
গ্ৰীব হইয়া করজোড়ে ) দেবি ! আমাদিগকে নিয়ে মহা-  
রাণী কি করবেন ভেঙ্গে বলুন । আমাদের মন বড় চঞ্চল  
হোয়েচে ।

১ম প্রহ। ( শশব্যস্ত হইয়া ) আঃ করেন্ কি, করেন্  
কি ? আপনারা কেপেচেন্ না কি ? কি তাজ্জুবের কথা ।  
সেখানে আজ আমাদের মহারাণী, আপনাদিগকে বিয়ে  
করে, রাসে উঠবেন, তা কি আর আপনারা শুনে নিন ?  
( মুখ প্রত্যাবর্তন পূর্বক জ্ঞানদাসের ) এ ত ভাল বিপদে  
পড়্লেম বাপু ! এখন কি করি ? এদিগে দেবী হোলে  
রাণী মোদের কি রাখবেন ! এককোপেই নিকেশ্ করে  
কেলবেন ( সক্রোধে ) তোমরা উঠবে কি না বল, নইলে  
অপমান করে নে যাব । ভাল চাও ত এখনই উঠো—  
উঠো—উঠো বল্ চি ! ( হস্ত ধরিয়া সবলে উত্তোলন )

২য় প্রহ। আঃ নেকা আর কি ? কিছু যেন জানেন  
না । চল—চল আর দেবী করা হবে না ।

[ উভয়ে সবলে বণিক পুত্রদ্বয়কে লইয়া প্রস্থান ।

**পটগরিবর্তন ।**

( তৃতীয় গর্ভাক্ষ )

দৃশ্য ।

কামাখ্যা-মহারাজ্যের বিলাস কানন গৃহ ।

মধ্যে রাসমণ্ডপ ।

কেহ চম্পকলতা, কেহ তুঙ্গবিদ্যা, কেহ রক্তদেবী, কেহ  
সুদেবী, কেহ ভদ্রলেখা ও কেহ ধনিস্তিকা বেশ  
ধারণ পূর্বক নানা বিধ পুষ্পমাল্য ও সুগন্ধি  
দ্রব্যাদি লইয়া স্থানে স্থানে রক্ষা  
করিতে ব্যগ্রা ।

প্রহরিণীদ্বয়ের সহিত বণিকপুত্র দ্বয়ের প্রবেশ, সখীগণের  
সানন্দে অভ্যর্থনাকরণ । অনন্তর সকলের যথাযথ  
স্থানে উপবেশন ।

চম্পক । দেখ তুঙ্গবিদ্যে ! আজকে আমাদের কি  
সুখের দিন—কেমন ভাই ! আজকে আমরা যেন ত্রজে,  
শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে বসে ক্রীড়া করি না ?

তুঙ্গ । হাঁ সখি, তার আর সন্দেহ ? ছাপরে  
গোপী গণ একটি মাত্র শ্রীকৃষ্ণ পেয়েছিলেন, আমরা  
ভাই আজকে যুগল শ্রীকৃষ্ণ লাভ করেছি ।

রক্ত । আফরত বিবেচনায়—ভাই, এ ত্রজ অপেক্ষাও

অনেক বিষয়ে উৎকৃষ্ট। দেখ, ত্রৈলোক্যে সখীগণের মধ্যে পরস্পর আন্তরিক দীর্ঘা ঘেব ছিল, কেমন সহি! আজকে আমরাও ত সেই সকল সখি! কৈ, আমাদের মধ্যে, কারো কি কিছু দীর্ঘা ঘেব আছে?

সুদে। দেখ রঙ্গ (সহান্যে) একটু বিশেষ আছে ভাই! তাঁদের একটা বই ত রক্ষা ছিল না? আমাদের ভাই দু—টা।

মল্লেশ। দেখ সখীগণ! তোমরা ত্রৈলোক্যের গোপীগণের অপেক্ষা যে, অনেক অংশে সৌভাগ্যবতী, তার আর সম্বন্ধ কি? দেখ, তাঁদের সেই শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র বল্লভ ছিলেন। তোমাদের সখি দুটা কেন? দুই সহস্র, বা—অসংখ্য বল্লভও ত বলা যেতে পারে! (সকলেরই মৃদু মৃদু হাস্য)

চম্পক। তা বাহোক, এখনও যে, আমাদের মহারাণী আসছেন না?—লগ্ন ত হয়েছে।

সকলে। না, আর বড় বিলম্ব নেই। এলেন বলে।

চম্পক। তবে এখন শুভ কার্য্যে আর বিলম্ব কেন?

তুঙ্গ। না বিলম্ব আর কি? চম্পক! তুই ভাই ব্যবস্থা করে দে না। আমরা সেই মত করি।

চম্প। আচ্ছা ভাই, আমিই তবে ব্যবস্থা করে দিচ্ছি। দেখ, তোমরা দুজনে নৃত্য আরম্ভ কর। আর

সুদেবী ও চম্পকলতা এঁরা দুজনে গান আরম্ভ করুন ।  
আর দেখ, ভদ্রলেখা ও ধনিষ্ঠিকা, তোমরা দুজনে  
আমাদের কুমারগণের ষড়্ চূড়া বন্ধন কোরে শ্রীকৃষ্ণ  
সাজাও ।

(সকলেরই ব্যবস্থা মত কার্য্য করণ )

গীত ।

পাহাড়ী পিলু—কারপা ।

মলয় মাঝত হেলত হুলত ।

আওত সজনি দহত আওত সজনি লো,

চাঁদিল অধরে,

খেলত মন ভরে,

নাচত তটিনী, ভাসত নাচত তটিনী লো ।

নাগব বিহান,

নবীন পরাগ,

রহবে সজনি ক্য (য়) সে রহবে সজনি লো ॥

মল্লার । ( স্বগত ) উপায় কি ? হাঃ, শিববাক্য কি  
মিথ্যা হোলো ! হায় ! দিন কতক থেকে, প্রাণনাথের  
অনুমোদন কর্তে পেলামনা, এখন আর রক্ষা নাই ? সকল  
ভূরই আজ ভেঙ্গে গেল ! কি সর্ব্বনাশ !

মল্লেশ । ( স্বগত ) হায় হায় এখন আর কি হবে,  
আমাদের আজকেত আর রক্ষা নেই, হাঃ আমাদের  
অদৃষ্ট কি এত খাপ সঙ্কুল ! এমন হবে আগে যদি

জাম্বাম, তা হ'লে কেন এরূপ ছদ্মবেশী হোয়ে কাল-  
সাপিনীদের মুখে এসে পোড়তাম্—হাঃ অদৃষ্ট !

( নেপথ্যে দুন্দুভি বাদন )

“মহারানী কামাখ্যাধিপতির জয়”

বারত্বেয় পাঠ। রতিরঙ্গিনী ও রসিকার সহিত মহারানীর প্রবেশ  
নৃত্যাদির বিরাম। রাজ্ঞী প্রবিষ্ট হইয়াই বণিকু কুমার-  
গণের নিকট সাবেগে হস্ত স্পর্শ পূর্বক—

—কেমন, আপনাদের আশাদিগকে বিবাহ-সুখা-  
দানে আর কোন আপত্তি নেই ?

মল্লা। না, আর কি আপত্তি ! তবে কি আগাদের এই  
একটু আশ্চর্য্য বোধ হচ্ছে, যাঁরা স্মরণেই সুখার ভাণ্ড  
তাঁরা ও আবার সুখার প্রার্থিনী !

রতি। (সহাস্যে) দেখুন, সমুদ্র অপরিমিত জলে পরি-  
পূর্ণ, তথাপি তাহাতেই ত নদ নদী সকল প্রবেশ করে,  
কৈ অম্প জল জলাশয় কি সেরূপ আশাও করে  
থাকে ?

অনঙ্গ। নাও এদিকে লগ্ন অতীত হয়। শুভ কার্য্য  
আরম্ভ হোক, আর বিলম্ব কেন ?

রতি। না রাজ্ঞি ! আর বিলম্ব কি, এখনি আরম্ভ  
হোচ্ছে। ( অন্যান্য সখীগণের প্রতি ) কেমন তোমরা  
সকলেই প্রস্তুত ?

সকলে । সকলেই প্রস্তুত ।

অনঙ্গ । দেখ, বিবাহের পরে রাসলীলা হবে, অতএব তোমরা কে কে, কোন্ কোন্ সখি হয়েচো বল দেখি ?

মল্লিকা । আজ্ঞে ( করজোড়ে ) আমি ও মালতী দুজনে তুঙ্গবিজ্ঞা ও রঙ্গদেবী সেজেচি, আর জুযী ও নব-মল্লিকা এঁরা দুজনে ভদ্রলেখা ও ধনিষ্ঠিকা সেজেচেন, এইরূপে আমরা সমুদয়ে ছয় জন সখি সেজেচি, এখন ললিতা, বিশাখা ও রাধিকা এই তিন জন সখি কে হবেন তারই একটা স্থির হলে হয় ।

অনঙ্গ । কেন আমি ত স্মরণ রাধিকা আছি আর আমার এই রতিরঙ্গিনী ও রসিকা এঁরা দুজনে ললিতা আর বিশাখা বেশে আমার সঙ্গেই আছেন ।

মল্লিকা । যে আজ্ঞে কামময়ি ! তবে আর কি এখনই শুভকার্য্য আরম্ভ হচ্ছে ।

( সখীগণের মাল্যাদি হস্তে অগ্রসর হওন )

অনন্তর মহারানী অবধি সমুদয় সখীগণেরই কুমারগণের সহিত, একে একে মাল্য বদল, উলুধ্বনি ।

নেপথ্যে মঙ্গলবাছ্য ।

অনঙ্গ । দেখ স্বামিগণ ! এক্ষণে তোমরা আমাদের স্বামী, তা—তা—

মল্লা । তা অবশ্য । আমাদেরও ঐ ভাব জানবেন ।

অনঙ্গ । ( স্বগত ) পুরুষ দুটী পেয়েছি ভাল, কিন্তু বড় অরসিক । হুঁঃ—হাঁসিও পায়—দুঃখও হয় । বলে কি না—“আমাদেরও ঐ ভাব ” এর অর্থ কি ? আমরা পুরুষ নাকি, যে আমাদেরকে স্বামিভাবে ভক্তি করবেন । যাক্—বাগমত কথা কইতে কি সব পুরুষেই পারে ? ( প্রকাশ্যে ) দেখ প্রাণনাথ ! এখন তোমাদিগকে আমাদের একটি মনস্কামনা সিদ্ধ কর্তে হবে ।

মল্লা । কি বলুন, আপনারা আমাদের শেষ জীবন ! আপনাদের জন্যই এই শরীর বিধাতা সৃজন করেছিলেন অতএব এই শরীর নিয়ে আপনাদের যা ইচ্ছা করুন, তায় আমাদের কিছুমাত্র আপত্তি নেই ।

অনঙ্গ । দেখুন, আমাদের এদেশের নিয়ম, বিবাহের পরক্ষণেই স্বামির সঙ্গে রাসলীলা কর্তে হয় । অতএব একবার আমাদের এই অষ্টসখীগণের মধ্যে মুরলী হস্তে ঐ রাসমণ্ডপের মধ্যে দাঁড়াতে হবে ।

উভয়েই । ভাল,—তাতেই বা ক্ষতি কি ?

সকলেরই কুমারদ্বয়কে ধরাধরি করিয়া রাসমণ্ডল মধ্যে আনয়ন ও তাঁহাদের উভয়েরই হস্তে মুরলিপ্রদান ও উভয় কুমারের মধ্যে মহারাণীর রাধারাণীবেশে অবস্থান ।

এবং অষ্ট সখীগণের পরম্পর হস্ত ধরিয়া

বেষ্টন পূর্বক নৃত্য ও গীত ।

( রাসলীলা । )

খাষাজ—খেমটা ।

কিশুভ দিন আজি প্রেমতে মাতিবু ।

যুগল শ্রীকৃষ্ণ সনে,            লল্যম ললনা জনে,  
অষ্ট সখি মিলি গানে,            রাসরঞ্জেতে খেলিবু ।

( নেপথ্যে নৃত্য গীত আরম্ভ )

একজন প্রহরীগীর প্রবেশ ।

প্রহরি । জয় মহারাণীর জয় ( প্রণাম ) এখানে  
দুজন নর্তকী রাসলীলা দেখবার্ জন্য নৃত্য কর্তে কর্তে  
আসবেন । তাহাদিগকে প্রবেশ কর্তে দেবে ত ?

( মহারাণীর হস্তভঙ্গীদ্বারা প্রবেশার্থ আদেশ )

প্রহরি । যে আজ্ঞে ধর্মময়ি ! ( প্রণাম )

[ প্রস্থান ।

গাইতে ২ নাচিতে ২ দুইজন নর্তকীর প্রবেশ ।

নেপথ্য হইতে পূজাবৃষ্টি ।

গীত ।

রাগিণী বেহাগ—তাল খয়রা ।

“রাস মণ্ডলে সই নাচে নব নাগর ঐ নাগরী !

মণি নির্মিত স্তম্ভ বিক্রম,            জবা কুসুমাবলী বিক্রম,

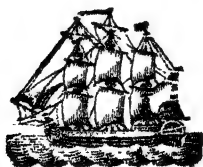
চন্দ্রাতপ চন্দ্রমণ্ডল মুক্তা সারি সারি ॥

মরকত মণি চিত্রিতাঙ্গ, বঙ্কিম ক্র ত্রিভঙ্গি ভঙ্গ,  
 বঙ্কিম লোচন পঙ্কজ বঙ্কিম চূড়া ধারী ।  
 বঙ্কিম করে বংশীবদনে, বাজিছে রতন নৃপুর চরণে,  
 উরসি হার পীতাম্বর গোপিকা মনোহারী ॥  
 পুটত-হেম-কান্তি-গৌরী, ত্রিভুবনে একা ঐ লো সুন্দরী ।  
 নীলাশ্বরী মরি কি মাধুরী, উপমা নাহি তাহারি ॥  
 চরণ কমলে কমল লাজে, পদতলে জবা কুসুম সাজে,  
 বাজে নৃপুর ঝুমুর ঝুমুর, শ্রবণে গোহে সবারি ॥’

## যবনিকা পতন ।

যবনিকার এক পার্শ্ব দিয়া সূত্রধারের প্রবেশ ।  
 সূত্রধার । (করজোড়ে) সভ্য মহোদয়গণ ! ককন শ্রবণ,  
 বিনয়ে নিবেদি আমি বিশেষ বচন ।  
 “যুগল নারিকা” রঙ্গ একই নিশীতে  
 অপারগ অভিনয়ে সম্পূর্ণ করিতে ।  
 প্রথমভাগের আজি হোলো অভিনয়  
 দ্বিতীয় রাত্রিতে পূর্ণ হইবে নিশ্চয় ।

[ প্রস্থান ।



## কৃতজ্ঞতা স্বীকার ।

---

অত্র পুনশ্চ যে যে মহোদয় আমার (এই নাটকের সাহায্য ক্ষুদ্রে) সাগবেদের সাহায্য করিবেন বলিয়া পত্র দ্বারা সংবাদ পাঠাইয়াছেন, নিম্নে তাঁহাদের নাম ও সাহায্যপরিমাণ প্রকাশপূর্বক কৃতজ্ঞতাস্বীকার করিলাম ।

১ম। পণ্ডিতবর শ্রীগঙ্গাচরণ বেদান্তবাগীশ

নাটক - - - - - ২৫ খানি ।

২য়। পণ্ডিতবর শ্রীকামিনীমোহন চট্টোপাধ্যায়

নাটক - - - - - ২৫ খানি ।

৩য়। ডাক্তার শ্রীশ্রীহরি ঘোষ, নাটক ২০০ শত।

৪র্থ। কলিকাতার প্রসিদ্ধ গ্রেট্‌ হোশিয়াল থিয়েটারের অধৈতনিক অধ্যক্ষ ( Director ) পরম কল্যাণীয় শ্রীযুক্ত বাবু কেদারনাথ চৌধুরী, ২৫ খানি নাটক এবং ইহার অভিনয় করিয়া ২টা বেনিফিট্‌ [Benifite] দিবেন অর্থাৎ দুই রাত্রে অভিনয়লব্ধ সমস্ত আয় আমার হস্তে প্রদান করিবেন । ইতি

কৃতজ্ঞঃ

শ্রীব্রজব্রত সামাধ্যায়ী।

---





## বিজ্ঞাপন।

এই নাটক, মদীয় প্রধান সাহায্যকারী কল্যাণী শ্রীযুক্ত শরৎ বাবু পঞ্চমর্শে দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। সম্প্রতি প্রথম ভাগ প্রকাশিত হইল। দ্বিতীয় ভাগ অতি শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে। অতঃপর তাঁহারা সাহায্য করিবেন দ্বিতীয় ভাগে তাঁহাদের নাম ধাম প্রকাশ করিতে বাসনা রহিল।

সম্প্রতি প্রথম ভাগের মূল্য ৷. ০ নয় আনা ধার্য করা হইল। মদীয় বন্ধু। কুব্জগণের নিকট এবং বঙ্গ রঙ্গ-ভূমির অভিনেতৃবর্গের নিকট ইহার মূল্য গৃহীত হইবে না, তবে তাঁহারা স্ব স্ব ক্ষমতানুসারে যথাসাধ্য এই মহৎ কাৰ্য্যে সাহায্য করিতে ইচ্ছুক হইলে, মাদরে কৃতজ্ঞতা স্বীকার পূর্বক গৃহীত হইবে।

এই নাটক কলিকাতা কলেজট্রিট্ ৫৬ নং ক্যানিং লাইব্রেরীতে ও গোলদিঘার দক্ষিণধানে সংস্কৃত গ্রন্থাগার পুস্তকালয়ে রাধাবাজার প্যারিসমোহন শূর এণ্ড কোং কাগজের দোকানে কাব্যপ্রকাশবল্লভে আমার নিকট এবং চিৎপুর রোড্ ৩২১নং হারমোনিয়াল লাইব্রেরীতে পাওয়া যাইবে। গুরুত্বশ্বে অতিরিক্ত ৷. ০ আনা ডাকমাশুল লাগিবে।

প্রকাশক

শ্রী ব্রহ্মব্রত সাহায্যারী।

যুগল নাটিকা।

# ষড়্‌রসামোদ নাটক।

দ্বিতীয় ভাগ।

প্রকাশ্যমার  
সামবেদবিভাগ  
কালীনিবাসী

পূজ্যপাদ পরমহংস পারিজাতকাচার্য  
শ্রীমন্তারকব্রহ্মানন্দ সরস্বতী যতীন্দ্র বরের  
অন্তেষ্বাসী

সামবেদ ও শ্রীমদ্ভাগবতের

সম্পাদক

শ্রীব্রহ্মব্রত সামাধ্যায়ী ভট্টাচার্য্য

বিরচিত ও প্রকাশিত।

কলিকাতা

কাব্যপ্রকাশ যন্ত্রালয়ে

শ্রীকালিদাসসেন যন্ত্রসম্পাদক দ্বারা

অতি যত্নে মুদ্রিত।

কৃতজ্ঞতা স্বীকার ।

কাকিনীয়া রাজধানীর প্রধানামাত্য মানুঘর শ্রীল  
শ্রীযুক্ত বাবু গোবিন্দমোহন দেব রায় মহাশয় আমার  
বেদের সাহায্যার্থ এই নাটক ২০ খানি লইয়া উপকৃত  
করিয়াছেন ।

কৃতজ্ঞঃ

শ্রীব্রহ্মব্রতশর্মা ।

# সপ্তম অঙ্ক ।

( প্রথম গর্তাঙ্ক )

মহাসমুদ্রে

মহাসমুদ্রমধ্যে একটী সুবর্ণ পদ্ম ভাসমান । পদ্মের উপরে  
চতুর্মুখ রক্তবর্ণ ত্রৈলোক্য মালা ও কমণ্ডলু হস্তে  
করজোড়ে দণ্ডায়মান । সম্মুখে—

বৈকুণ্ঠলোক ।

সুহৃৎকান্তমণিময় অটালিকা ।

অটালিকার মধ্যে রত্ন সিংহাসন ।

তদুপরি ভগবান্ উপবিষ্ট ।

ভগবানের বর্ণ উজ্জ্বল শ্যাম । পদ্মচক্ষু । পরিধান পীতা-  
ম্বর । অতিকমনীয় আকার । চতুর্ভুজ । উর্দ্ধ দক্ষিণ  
হস্তে পদ্ম । নিম্ন দক্ষিণহস্তে শঙ্খ । উর্দ্ধ বাম হস্তে  
গদা । নিম্ন বাম হস্তে চক্র । কর্ণদ্বয়ে কুণ্ডল ।

মস্তকে মুকুট । বক্ষঃস্থলে ভৃগুপদচিহ্ন ও

স্বর্ণরেখা । গলে দোহুল্যমান কোমল

মণিযুক্ত বনফুলমালা ।

শ্রীমতী মহালক্ষ্মী সিংহাসনের সম্মুখ পার্শ্বে

পদ্মাসনে বসিয়া ভগবানের দোহুল্যমান

চরণদ্বয়ের সেবা করিতেছেন ।

মহালক্ষ্মী গৌরবর্ণা সুরূপা । চতুর্ভুজা । মস্তকে  
মুকুট । সর্বালঙ্কার বিভূষিতা ।

ভগবানের সিংহাসনসম্মিষ্ট চারি জন পার্শ্বদ ।

দুই জন চামর ব্যজনকার্যে নিযুক্ত এবং

দুইজন ছত্র ধারণে নিযুক্ত ।

সকলেই ভগবানের ন্যায় অবয়ব বিশিষ্ট ।

কেবল বক্ষঃস্থলের স্বর্ণরেখা ও ভৃগুপদ চিহ্ন নাই ।

দেবর্ষি নারদ সম্মুখে বসিয়া বীণাস্বর

সংযোগে স্তুতি গান করিতেছেন ।

গণেশ মৃদঙ্গ বাজাইতেছেন ।

মহাদেব এক পার্শ্বে বসিয়া শিরঃ

কম্পন করিতেছেন ।

বিহঙ্গমরাজ গকড় ভগবানের সিংহাসনের

অনতিদূরে বীরাসনে করজোড়ে উপবিষ্ট ।

দ্বারদেশে ভগবানের ন্যায় অবয়ব বিশিষ্ট,

জয় বিজয় নামক প্রহরীদ্বয় দণ্ড হস্তে

পাদচালন করিতেছেন ।

নারদের গীত ।

রাগিণী ইমন কল্যাণ—সুরফাকু তাল ।

“ আদি-নাথ ঐশ্বর্যরূপ সম্পূর্ণ

দেও হৈ তব প্রসাদ, শান্তি সিদ্ধি মহেশ স্কল গুণ নিধান

অযুত লোক অকথিতবাণী তোমারি হে  
মোহন রব অনুপম পূরে মহাগগন, ভাবে মোহি জগজ্জন ।  
অনুপম অবিনাশি, অনন্ত, অগম, অপার,  
সুন্দর অতি অপূর্ব ভাতি নিরঞ্জন ।  
সকল সুখকারণ, সকল দুখ দলন,  
'তারণ ভয় ভঞ্জন, সুর নর মুনি বন্দন ॥'

---

( নারায়ণের সিংহাসন হইতে উত্থান )

( সকলেরই বিষণ্ণতাব )

মহালক্ষ্মী । ( উত্থিত হইয়া করজোড়ে ) প্রভো !  
আপনার এরূপ বিষণ্ণ ভাব কেন হলো ?

নারা । দেবি ! আমার হৃদয়ে সমধিক আঘাত  
লাগিয়াছে ।

( পরিক্রমণ )

মহালক্ষ্মী । দেব ! আপনারে কোনো ভক্ত পুরুষ  
বুজি বিপদে পড়ে স্মরণ কচ্ছেন ?

নারা । হাঁ দেবি । দুটী রাজকন্যা ভ্রমে পড়িয়া স্বাধীনতা  
হয় । এক্ষণে তারা কাম্যাখ্যায় এসে, সেই স্ত্রীস্বাধীনতার  
ফল ভোগ কচ্ছে । উঃ, উঃ—দেবি ! আমি অস্থির হলেম,  
আর সহ্য হয় না । আহা ! তারা অত্যন্ত কাতরা হয়ে,  
আমাকে একান্ত হৃদয়ে ডাকচে । প্রহরিন্ ! প্রহরিন্ !

## ( জয়ের প্রবেশ )

জয় । প্রভো ! কি আজ্ঞা ?

নারী । দেখ, তুমি এখনিই কামাখ্যায় আমার আদেশ পাঠাও । মহামায়াকে আমার যথাবিহিত সাদর সন্তাষণ জানিয়ে আমার ভক্ত দুটীর উদ্ধারের নিমিত্ত অনুরোধ করতে বলবে । তাঁহার রাজ্যে, তাঁহার প্রতিনিধি বলিয়া গৌরবান্বিতা কামাখ্যামহারাজীর ক্রোধে পড়ে তাহারা এক্ষণে পাতালতলের কারাবাস গৃহে জন্মের মতন অববদ্ধা হয়েছে । আহা মুছে মুছে আমার আত্মসমর্পণ কচ্ছে, অতএব যেক্ষণে হয় সেই বিগ্ন ভক্তদুটীকে মুক্ত করাই আমার অভিপ্রায় ।

জয় । যে আজ্ঞে প্রভো ! ( সাক্ষাৎ প্রণতি )

( গমনোচ্ছত )

নারী । আর দেখ,

( জয়ের প্রত্যাবর্তন )

নারী । মহামায়া যদি জিজ্ঞাসা করেন, ঐ বিপদাপন্ন মানবদ্বয় আমার ভক্ত কিরূপে ? তা হলে, তাকে বলে দিও, সে, যেন বলে, তাহারা শিবের উপাসক হউক কিন্তু শিবে ও আমার “হরিহরাত্মা” বিশেষ, যে; যে উপাসকই হউক না কেন, সকলই আমার উপাসক ; কারণ, আমি আকাশের ছায়, সকল খণ্ডে সমান ভাবেই আছি । আর

নাম রূপের কল্পনা ? সে ত চিন্তের স্থিরতা সম্পাদনার্থ  
কল্পনা মাত্র। কলতঃ উপাসকেরা যখন উপাসনা কর্তে  
কর্তে সমাধি লাভ করেন, তখন কি আর কোন প্রকার  
নাম বা রূপ থাকে ? কিছুই না। সমুদায়ই বিলীন হইয়া  
যায়। সুতরাং সকল প্রকার উপাসকেরই সমাধি অব-  
স্থায় সেই এক সত্তা ও চিদানন্দরূপে আমিই লক্ষিত হইয়া  
থাকি। এই জগুই আমি সকল প্রকার উপাসকেরই  
অধীন। বিপদে পড়িয়া তাহারা একবারও “মধুহৃদন!!”  
বলিয়া ডাকিলে, আমার হৃদয় ব্যথিত হয়ে উঠে।—  
যাকু,—এখন তবে যাও। বিলম্ব ক’র না।

জয়। যে আজে দেব ! ( সাফটক্স প্রণতি )

[ প্রস্থান।

ভগবানের পুনঃ পূর্ববৎ স্বস্থানে উপবেশন। মহা-  
লক্ষ্মীরও পূর্ববৎ পাদসেবা আরম্ভ।

নারদ। ( বীণাস্কন্ধে উস্থিত হইয়া ) দেব ! আমার  
একটি জিজ্ঞাসা আছে।

নারা। বৎস ! কি জিজ্ঞাসা ? কর। (স্বগত) লোক-  
শিক্ষার্থই এ জিজ্ঞাসা, নতুবা নারদে ও আমায় ভেদ !

নারদ। ভগবন্ ! আপনি যে এখন দেবীর নিকটে  
বলিলেন, আপনার স্মরণকারিণী বিপদার্ণবে পতিতা  
রাজকুমারীদ্বয় স্ত্রীস্বাধীনতার ফল ভোগ কচ্ছে, এ কিরূপ

কথা হোলো ? তবে কি স্ত্রীলোকের স্বাধীনতা অম-  
বিজ্ঞতগ্ন যাত্র ? তারা কি তবে সত্য সত্যই স্বভাবতঃ  
পরাদীনা ? দেব ! ইহার কারণ কি ? আমার ত বিবে-  
চনায় পুরুষজাতির যেমন স্বাধীনতা স্বভাবসিদ্ধ, তদ্রূপ  
স্ত্রীজাতিরও । যেহেতু এক উপাদানেই উভয়জাতির উৎ-  
পত্তি । এক উপাদানে উৎপন্ন অথচ বিভিন্ন স্বভাব—  
কৈ, কুত্রাপি ত দৃষ্ট হয় না ?

নারা । অবশ্য দৃষ্ট হয় । এই আমার চতুর্দশ  
ভুবন এক উপাদানেই উৎপন্ন কিন্তু সমস্তই দেখ, বিভিন্ন  
স্বভাব । বাপু ! বিভিন্ন স্বভাবের আবির্ভাবের নামই ত  
সৃষ্টি । বিশেষ বিবেচনা করিলে, আরও চমৎকৃত হইবে ।  
দেখ, সৃষ্ট স্থাবর জঙ্গম উদ্ভিদ স্বেদজ অণুজ কাল কেতু  
এই নক্ষত্র বিদ্যুৎ চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি সকল তত্ত্বেই দেখিতে  
পাইবে, সকলেরই এক একটা যুগ্ম আছে । সেই সকল যুগ্ম,  
অতীব বিচিত্র । তাহারা পরস্পর একত্র অবস্থিতি করে  
বলিয়াই যুগ্ম নামে প্রসিদ্ধ কিন্তু পরমার্থতঃ দেখিতে  
গেলে, তাহারা পরস্পর বিরোধি স্বভাব । সাধারণের  
সামান্য বুদ্ধিতে তাহাদের একত্রাবস্থান সম্ভাবিত নহে। দুই  
একটি উদাহরণ প্রদর্শন করি, মনোযোগ কর । যেমন শীত  
ও গ্রীষ্ম, সুখ ও দুঃখ । দেখ বৎস ! এস্থলে ইহারা যে  
পরস্পর বিরোধি স্বভাব তাহা ত স্পষ্টই আছে ।

নারদ । আজ্ঞে হাঁ, শীত গ্রীষ্ম, সুখ দুঃখ, ইহারা যে পরস্পর বিরোধি স্বভাব, তাহা অবগত আছি, একগুণে ইহাদের পরস্পর একত্র অবস্থিতি কিরূপে ? তাহাই আমাদের শ্রোতব্য ।

নারা । ভাল, তাহাই বলিতেছি । এই যে জগৎ সৃষ্টি করিয়াছি, ইহাতে এমন কোন্ বস্তু দেখাইতে পার যাহাতে ত্রিগুণের একত্র অবস্থান নাই ?

নারদ । দেব ! তাহা কিরূপে দেখাইতে পারিব ? ইহাও কি কখন সম্ভব ? ত্রিগুণময়ী মায়া দ্বারা যখন ইহঁর নির্মাণ হইয়াছে তখন কিরূপে আর তদীয় গুণত্রয়ের পৃথগবস্থিতি দেখাইতে সমর্থ হব ? বিশেষ, গুণের অর্থাৎ সত্ত্ব রজস্তমের গুণ বলিয়া যে ব্যবহার তাহা দ্বারা স্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে, যে, ত্রিগুণ কখনই পরস্পরের একত্রাবস্থান পরিত্যাগ করে না । অর্থাৎ যে, একেবারে পৃথক হয় না, কেবল কখন কখন গৌণভাবে অবস্থান করে, তাহাকে গুণ কহে । প্রভো ! এই ত গুণশব্দের অর্থ । তবে কিরূপে আর ইহাদের পরস্পর পৃথগবস্থিতি সম্ভব হবে ?

নারা । সাধু বৎস ! সাধু ! এখন তবে বিবেচনা কর, শীত গ্রীষ্ম বা সুখ দুঃখ, ইহারা গুণত্রয়েরই কার্য কি না ?—গুণত্রয়েরই কার্য নিঃসংশয় ?

নারদ । আজ্ঞে হাঁ, নিঃসংশয় !

নারা । উত্তম, এদিকে তিনগুণই তবে একাধারে অবস্থিতি করে, ইহাও নিঃসংশয় ?

নারদ । আজ্ঞে হাঁ—নিঃসংশয় ।

নারা । তবে “শীত গ্রীষ্ম ও সুখ দুঃখ ইহারা পরস্পর বিরোধি স্বভাব হয়ে কিরূপে একত্র অবস্থান করিবে ?” এরূপ সন্দেহও আর নাই ?

নারদ । আজ্ঞে না, আর ওরূপ সন্দেহ নাই । কিন্তু তাহাতে প্রকৃতে কি হইল ?

নারা । শ্রবণ কর । প্রকৃত প্রস্তাবে এই সিদ্ধ হইল । যখন জাগতিক নিয়ম দ্বারা ইহা স্পষ্ট অবগত হওয়া গেল যে, সকল পদার্থেরই এক একটা যুগ্ম আছে । আর ঐ সকল যুগ্ম, এক উপাদান হইতে উৎপন্ন হইয়া এক উপাদানেই অবস্থিত অথচ পরস্পর বিরুদ্ধ স্বভাব সম্পন্ন । এখন এদিকে দেখ, স্ত্রী ও পুরুষ, ইহারা শীত গ্রীষ্ম সুখদুঃখাদির আয় যুগ্ম কি, না ? আর যদি যুগ্ম হল, তবে ইহারা এক উপাদান হইতে উৎপন্ন হয়ে এক উপাদানেই অবস্থিত কি না ?

নারদ । ( চিন্তা করিয়া ) আজ্ঞে হাঁ, যুগ্মও বটে, আর এক উপাদান হইতে উৎপন্ন হয়ে এক উপাদানে অবস্থিতও বটে, ইহাতে আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই ?

নারা। বৎস! তবে ইহারা যে পরস্পর বিরোধি স্বভাব সম্পন্ন, তাহাতেও আর সন্দেহ কি। যখন বিরোধি স্বভাব হল তখন আর উভয়ই স্বাধীন প্রকৃতি বা উভয়ই পরাধীন প্রকৃতি কখনই স্থির করিতে পার না। তবে অবশ্য একরূপ সন্দেহ করিতে পার যে, এই স্ত্রী পুরুষ যুগ্মের মধ্যে পুরুষই পরাধীন প্রকৃতি আর স্ত্রীই স্বাধীন প্রকৃতি হউক না কেন? তাহার উত্তর এই। পুরুষের পারতন্ত্র্য অসম্ভব। কারণ, পুরুষ সৃষ্টিতে আমার যে সকল ধর্ম অর্থাৎ কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি, সেইগুলিই সমধিকরূপে আছে আর স্ত্রীসৃষ্টিতে আমার মায়ার যে সকল ধর্ম, অর্থাৎ ভোগ্যত্ব পরাধীনত্ব প্রভৃতি, সেইগুলিই স্বভাবতঃ আছে। ভাল বাপু! স্ত্রীশরীরের অঙ্গগঠন ও কোমল স্বভাব দ্বারা কি পরাধীনতা তাহাদের স্বভাবসিদ্ধ বলিয়া প্রতীত হয় না? ফলতঃ একরূপে যদি আমি সৃষ্টি না করিতাম, তা হলে, এই বিচিত্র জগৎ কিরূপে আর সৃষ্টি করিতে সমর্থ হতাম? আর কিরূপেই বা আমি যেকোন একবার সৃষ্টি করি তদনুরূপ সৃষ্টিপ্রবাহ অনাদিকাল হইতে অবিচ্ছেদে চলিয়া আসিত? দেখ, এ বিষয়ে আমি একটি সামান্য দৃষ্টান্তও প্রদর্শন করিতেছি। মনে কর, আমার প্রজারা সকলেই রাজা, এক ব্যক্তিও ইহাদের মধ্যে প্রজা নাই। একরূপ অবস্থা হলে কিরূপে, হত? তাহা

হইলে কি কখনও জগৎ থাকিত? আমি এই জন্তই  
 বিরোধি স্বভাব যুগ্ম পদার্থ সকল সৃষ্টি করেছি।  
 আর এই জন্তই স্ত্রীপুরুষ যুগ্মের মধ্যে একের স্বাভাব্য  
 অপরের পারতন্ত্র্য রূপ বিকল্প স্বভাবের সৃষ্টি করি।  
 বৎস! বোধ হয় আর তোমাকে এ বিষয়ে বিশেষ করিয়া  
 বলিতে হইবে না। যদি ইহা হইতেও বিশদরূপে অবগত  
 হতে ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে আমার জগতে বহুবিধ  
 দর্শনশাস্ত্র আছে, (হাস্য) সে সকল তুমি অবগত নহ  
 এমন নহে। যা হোক সেইগুলিই পুনঃ পুনঃ সম্যকরূপে  
 আলোচনা কর, তাহা হইলেই বুঝিতে পারিবে, স্ত্রীস্বাধী-  
 নতা জগতের অমঙ্গল, কি মঙ্গল।

নারদ। যথাজ্ঞা দেব! (সাক্ষাৎ প্রণতি। পুনশ্চ  
 পূর্ব্ববৎ বীণাবাদন করিতে লাগিলেন।)

শচী সহ দেবরাজ ইন্দ্রের প্রবেশ।

উভয়েরই সাক্ষাৎ প্রণতি। দণ্ডায়মান  
 হইয়া করজোড়ে স্তুতি।

রাগিণী যোগিয়া। তাল টিমে পোস্তা।

“হে রমেশ! দিব্যবেশ! সর্ব্বদেশ বর্ত্তন।

যোগিহৃদ্য পাদপদ্ম! ভক্তসদ্ব নর্ত্তন!

হে দয়াল! বিশ্বপাল! মোহজাল নাশন!

আদিদেব! সৎপিতেব! বিত্তসেব শাসন!। ১।

হে শরণ্য লক্ষপুণ্য মর্ত্যগণ্য মানসে,  
 ত্রিনিবাস ! কালপাশ ভেদনেশ ! রাজসে ।  
 হে বিধাত রাদ্যতাত ! বিশ্বজাত দেহিনঃ !  
 স্বপ্রকাশ ! পীতবাস ! আধিনাশ ! পাহি নঃ । ২ ।  
 হে মুকুন্দ ! দেববন্দ্য ! দুষ্করন্দসঙ্কুলে,  
 ভূমিতার দুরকার গাবতার ভূতলে ।  
 হে সুরূপ ! বিশ্বরূপ ! চিৎস্বরূপ ! সারদ !  
 আত্মলাভ ! কান্তশোভ ! পদ্মনাভ ! পারদ । ৩ ।  
 হে বিরিক্ষ ! সপ্রপঞ্চ ভূতপঞ্চ ভাবন !  
 আত্মরাম ! পূর্ণকাম ! সৰ্বধাম পাবন !  
 হে অনাথনাথ ! ভূতনাথচিত্ততোষণ !  
 শ্যামরূপ কামরূপ ! ধর্মভূপ পোষণ । ৪ ।  
 ত্রং হি সর্ব-গর্ব-খর্ব-কারকোহসি রোষিতঃ  
 প্রাণদোহসি মানদোহসি ক্রমাতোহসি তোষিত ।  
 রক্ষ বক্ষ পুঙ্করাক্ষ ! সর্ব রক্ষণাম্পদম্  
 দেব ! দেহি নির্জিতাহি সর্বমোহি তে পদম্ । ৫ । ”

( স্তবাস্তে )

পুনঃ পূর্ববৎ উভয়েরই মাফটাকে প্রগতি এবং কর-  
 জোড়ে অবস্থিত হইয়া ।

ইন্দ্র ! ভগবন্ ! সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কারিন্ ! এ  
 অধীনের একটি অভিযোগ আছে ।

নারা । স্বস্ত্যস্ত দেব ! ( উৎখিত হইয়া দেবরাজের সমীপে গিয়া ) কি দেবরাজ ! তোমার কি অভিযোগ আছে ? এসো, বৎস ! এসো, এই স্থানে তোমরা উপবেশন কর । ( একটি বিশেষ আসনে উপবেশন করাইয়া স্বয়ং পুনঃ স্বস্থানে উপবেশন পূর্বক ) বৎস ! তোমরা এক্ষণে সর্বাঙ্গীন কুশলে আছ ত ?

ইন্দ্র । ভগবন্ ! সর্বাঙ্গীন কুশলে থাকিলে, কি ভগবানের নিকটে অত্ন অভিযোগ করিতে আসিতাম ? দেব ! আজ কাল মর্ত্যলোকে দৈত্যরাজ সম্রাট্ হওয়াতে তদীয় আমাত্যপ্রধান কলির দৌরাভ্যো ঘোরতর বিপদে পতিত হইয়াছি । লোক সকল আপন আপন ধর্ম্ম হইতে চ্যুত হইয়া একান্ত ক্লিষ্ট হইয়াছে । কাহারও আর আর্থ্য ধর্ম্মে শ্রদ্ধা নাই । বেদ ও বেদবিহিত যজ্ঞাদি কার্য্য সকল একেবারে উচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে । বর্ণধর্ম্ম আশ্রমধর্ম্মের ত আর নাম গন্ধ নাই । ফলতঃ কিরূপেই বা আর থাকিবে, দেখুন দেব ! যেকালে মহারাজ পরীক্ষিৎ কলিকে স্ত্রীয় রাজ্যে রাজবেশে প্রবিষ্ট হইয়া বুধরূপী ধর্ম্মকে পদাঘাত করিতে দেখেন, সে অবস্থায় তাহাকে একেবারে প্রাণেই বিনাশ করিতেন কিন্তু কি করেন, তখন সে শরণাগত হইয়া পড়ে সুতরাং একেবারে বিনষ্ট না করিয়া বলিয়াছিলেন, “দেখ, তুই আজ অবধি যেখানে দ্যুতক্রীড়া সুরা-

পান, বেশ্যা ও প্রানিহিংসা এই চতুর্বিধ অধর্মের পাদ-  
চতুষ্টয় বর্তমান থাকিবে, সেইখানে গিয়া বাস কর ।”  
প্রভো ! এখন দৈত্যরাজের কোশলে সর্বত্র ঐরূপ চারি  
পাদেই অধর্ম বিরাজমান সুতরাং এ অবস্থায় কলিরই বা  
আর কি রূপে দোষ দেওয়া যায়। সে, যথাজ্ঞাই প্রতি-  
পালন করিতেছে। হে আদিদেব ! হে অনন্ত ! এখন  
প্রজাগণের অবস্থা আপনি যদি একবার অবলোকন  
করেন তাহা হইলে আশ্চর্য্য হন। তাহারা সকলেই  
একমাত্র দৈত্যরাজের মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা শিক্ষা করিতে  
অভিলাষী, সকলেই তাহার দাসত্বে নিজের গৌরব বিবে-  
চনা করিতেছে। প্রভো, বলিব কি, বলিতে হৃদয় বিদীর্ণ  
হইতেছে। যে বেদ, আমরা বিশ্বাস করিয়া ভূদেব ব্রাহ্মণ-  
গণের হস্তে সমর্পণ করি। দৈত্যেরা পাছে ইহা প্রাপ্ত  
হইয়া আমাদের ও আমাদের প্রজাবর্গকে উচ্ছিন্ন করে,  
এই ভয়ে আমরা এক ভূদেব ব্যতীত অন্য কাহারো হস্তে  
সমর্পণ করি নাই। হায়্ হায়্ এখন এরূপ কাল উপস্থিত,  
যে, সেই ভূদেবেরাই সকল সর্বনাশের কারণ হইয়াছেন।  
তাঁহারা অনায়াসে সেই বেদ ধর্ম, দৈত্যদের হস্তে সমর্পণ  
করিয়া অকৃতজ্ঞ, বিশ্বাসঘাতক, আত্মাবঘাতক ও ধর্ম-  
বিপ্লাবক হইয়া উঠিয়াছেন। নরাধমেরা তাহাদের হস্তে  
দিয়াই কেবল নিশ্চিন্ত নহে, আবার তাহারা যেরূপ

ব্যাখ্যান করিয়া দিতেছে তাহাই ভক্তিসহকারে সত্য বলিয়া গ্রাহ্য করিতেছে । হে জগৎকর্তা ! হে অনন্তশক্তি ! আপনিও সমস্তই অবগত আছেন, তথাপি আমাদের কর্তব্য কার্য আপনার নিকটে জানান সুতরাং জানাইতে বাধ্য হইলাম ।

নারা । অবশ্য, জানাইতে পার । বৎস ! আরও কিছু জানাইতে ইচ্ছা আছে ?

ইন্দ্র । আজে হাঁ ! অনুমতি হয় ত বলি ।

নারা । বল,—অকাতরে, নিরুদ্ধেগে বল ।

ইন্দ্র । হে ত্রিভুবন-কারণ ! এক্ষণে আমি আর একটি বিষয়ে, বিশেষ চিন্তিত হইয়াছি । আপনার এই জগৎ অকালে মহাকালের করালবদনের আয়ত্ত হইবে বলিয়া আমার বিবেচনা হইতেছে । কারণ, আজকাল পূৰ্ব্ব কল্পের প্রলয় সময়ের ন্যায় পুনশ্চ যুগ্মগণ দুর্দাস্ত হইয়া উঠিয়াছে । তাহাদিগকেত আর আমি বধ করিতে সমর্থ হইতেছি না । দেব ! অগ্রে ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞাদি কার্য দ্বারা আমার সহায়ী হইতেন সুতরাং আমি অনায়াসে তাহাদিগকে যথাসময়ে বধ করিতাম । এবং তাহারাও যথা সময়ে বারিষর্ষণ পূৰ্ব্বক জগতে বারিদ নামের সার্থক্য সম্পাদন করিত, এক্ষণে ব্রাহ্মণগণের যজ্ঞধূমের বিনিময়ে অহরহ আসুর যজ্ঞধূমই উত্থিত হইতেছে । এ অবস্থায় দেখুন আমার

আর কি দোষ ? প্রজাগণ এই সকল কারণেই যথাসময়ে  
বৃষ্টি না পাইয়া সতত দুর্ভিক্ষে প্রপড়িত হইতেছে । প্রলয়  
কালীন মহামারী দশাগ্রস্ত হইয়া অকালেই জীবনবিসর্জন  
করিতেছে ।

নারা । বৎস দেবরাজ ! ইহাতে তুমি কিছু যাত্র  
শঙ্কিত হইও না । ইহাতে তোমার আর দোষ কি ?  
ভূদেব ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞাদিদ্বারা তোমার সহায়ী না হইলে,  
তুমি একা আর কি করিতে পার ? তা যাক, এখন কিঞ্চিৎ  
কাল আর অপেক্ষা কর । আমি শীঘ্রই ইহার প্রতি  
বিধান করিতেছি । তুমি এখন নিশ্চিন্তমনে স্বরাজ্যে বিচ  
রণ কর ।

নারদ । ( উত্থিত হইয়া ) দেব ! আমার বিবেচনায়  
দেবরাজেরই সম্পূর্ণ দোষ ।

নারা । ( কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া ) কেন, দেবর্ষি ! এরূপ  
কথা বলিলে ?

নারদ । ভগবন্ ! উনি, আজকাল মর্ত্যলোকে গুরু-  
পত্নী অহল্যা দেবীর জার বলিয়া বিখ্যাত । ইহাতেই  
বিবেচনা কখন না কেন ? উনি কিরূপ দেবরাজ ! আর এই-  
রূপ মহাপাতকগ্রস্ত সম্রাট্ হোলে, তাঁর রাজ্য কিরূপে  
আর সুখ স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারে ? হে অনন্ত !  
এখন আপনার উচিত, যতশীঘ্র পারেন, ইহাকে ইন্দ্রদ্ব

পদ হতে চ্যুত করিয়া অন্য কোনো পুণ্যবান্ ব্যক্তিকে এই পদে অভিষেক করেন নতুবা আপনার জগৎ আর কিছুতেই থাকে না।

ইন্দ্র । (স্বগত) কি আশ্চর্য্য ! ধর্ম্মজ্ঞ জীবন্তুত অমরশ্রেষ্ঠ নারদ, তাঁহার মুখ হইতে এরূপ ভ্রম বাক্য নির্গত হোলো ! সকলই কালের মহিমা ! এখন দেখা যাক্ ভগবানের কি ইচ্ছা, আর আমারই বা কিরূপ অদৃষ্ট ।

নারা । বৎস নারদ ! তুমি ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছ, কি অনুমান দ্বারা অবগত হইয়াছ ? অথবা কিম্বদন্তীমূলক অবগত হইয়াছ ?

নারদ । প্রভো ! আমি ইহা প্রত্যক্ষ করি নাই । অনুমান দ্বারাও অবগত হই নাই । তবে, অবশ্য কিম্বদন্তীমূলক অবগত হইয়াছি বটে । এক দিবস আমি মর্ত্ত্যলোকে ভ্রমণ করিতেছি, এমন সময়ে কোন পুণ্যবান্ বিদ্যাবান্ ব্যক্তিকে কামাক্স হইয়া স্বীয় গুরুপত্নীর হরণে সমুদ্যত হইতে দেখি, তাহাতে তাঁহার সেই গুরুপত্নী অনিচ্ছা প্রকাশ পূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন, “তুমি আমারে ইচ্ছে করে কেন মহাপাতক গ্রস্ত হও ? আমি তোমার গুরুপত্নী” তাহাতে তিনি বলিলেন “তাতেই বা ক্ষতি কি, দেখ, আমাদের দেবরাজ ইন্দ্র—তিনিই যখন অহল্যার

জার হয়ে ছিলেন, তখন আমরা ত অস্পৃহী মানব, আমাদের এতে আর দোষ কি ?” ভগবন্ ! এইরূপ মাত্র অবগত হইয়া ছিলাম । এখন যাহা ভগবানের নাথু বিবেচনা হয় তাহাই করিতে পারেন ।

নারা । বৎস নারদ ! সে কিছু নয় । পাপমতি মানবগণ শব্দের ভিন্ন প্রকার অর্থ সম্পাদন পূর্বক স্বীয় স্বীয় মনোভিলাষ চরিতার্থ করিতেছে মাত্র । অবশ্য ইহা স্বীকার করি, সুরপতি অহল্যার জার বটেন, কিন্তু প্রথমত সুরপতি শব্দে ইন্দ্র হইলেই—ইনি নহেন । ইন্দ্র আমার অনেক গুলি আছেন, তাহা অবশ্য তুমি জান ?

নারদ । আজ্ঞে হাঁ, জানি । ইন্দ্রশব্দে বায়ু । ইন্দ্রশব্দে সূর্য্য । ও ইন্দ্র শব্দে ভগবন্ ! আপনিও ।

নারা । উত্তম । এখন শ্রবণ কর ।

নারদ । বলুন ।

নারা । এস্থলে অহল্যার জার ইন্দ্র, বৃত্রাসুরের হস্তা বায়ুনামে প্রসিদ্ধ ইনি নহেন কিন্তু সূর্য্য বৃত্তিতে হইবে ।

নারদ । তবে ইঁহার কিছু দোষ নাই । ( দেবরাজের দিগে মুখ প্রত্যাবর্তন ও করজোড়ে ) দেবরাজ ? আমায় ক্ষমা করিবেন । আমি আপনার রাজত্বের অমঙ্গল শ্রবণ করিয়া এরূপ আশঙ্কা করিয়া ছিলাম ।

ইন্দ্র । না মহর্ষি ! তাহাতে আর কি দোষ ! লোক  
শিক্ষার্থ একরূপ ভ্রম প্রমাদ দেবতারাও স্বীকার করিয়া  
থাকেন ।

নারা । দেখ মহর্ষি !

নারদ । ( মুখ প্রত্যাবর্তন, করজোড়ে, সমস্ত্রুয়ে )  
আজ্ঞে ত্রিলোকীনাথ !

নারা । তৎপরে শ্রবণ কর । বিশেষ রূপে বলি ।  
দেখ, ঐ সুরপতি সূর্য্য, ‘ অহল্যার জার ’ একথা সত্য ।  
কিন্তু এস্থলে জার শব্দের অর্থ ভিন্ন প্রকার । যে, দিবস  
প্রাপ্ত হইলে বিলীন হয়, তাহারে অহল্যা কহে । সূতরাং  
এ অর্থে অহল্যা শব্দে রাত্রি । বাস্তবিক কিছু কোন শরীরী  
স্ত্রীলোক নহে । এইরূপে জার শব্দেও উপাতি নহে ।  
কিন্তু যে, স্বীয় তেজোদ্বারা তাহারে জীর্ণ করে অর্থাৎ  
তিরোহিত করে তাহারে জার কহে । এখন দেখ, এ  
অর্থে রাত্রিরূপিণী অহল্যার তিরোধান কারক জার সূর্য্য  
কি না ?

নারদ । দেব ! সত্য, কিন্তু অহল্যা শব্দে যদি রাত্রি  
তবে ইনি গৌতমের পত্নী কিরূপে ।

নারা । বৎস ! তাহারও কারণ আছে । গো বলিতে  
জ্যোৎস্না । গৌতম বলিতে জ্যোৎস্না বিশিষ্ট । অর্থাৎ  
চন্দ্র । এদিকে রাত্রি রূপিণী অহল্যা, চন্দ্রের পত্নী, ইহা

প্রসিদ্ধই আছে । দেখ, এইজন্যই চন্দ্রকে নিশানাথ কহে ।  
কেমন, এখন তোমার সমুদায় সংসার অপাকৃত হলো ?

নারদ । আজ্ঞে হা, সমুদায় সন্দেহই আমার অপাকৃত  
হোলো ।

[ প্রণাম । যথাস্থানে উপবেশন ]

একজন অঙ্গরার প্রবেশ ।

( প্রণাম । করজোড়ে অবস্থিত হইয়া )

অঙ্গরা । প্রভো ! এ সেবিকা সবিনয় কিঞ্চিৎ  
নিবেদন করিতে অভিলাষিণী ।

নারা । স্বস্তি, কি বল । তোমাদের অঙ্গরা লোকে  
মহালক্ষ্মীর প্রসাদে মঙ্গলত ?

অঙ্গরা । আজ্ঞে হা, শ্রীচরণ প্রসাদে, মহালক্ষ্মীর  
ষেহে সমস্তই মঙ্গল । সম্প্রতি আমাদের অঙ্গরা লোকে  
দুই জন জীবমুক্ত পুরুষ নশরোরে স্বর্গে আসবেন বলে  
স্বর্গদ্বারে অপেক্ষা কর্চেন । আমি এক্ষণে স্বর্গদ্বারের  
প্রহরীণী কার্যে নিযুক্তা । তাই অনুমতি লতে এসেছি ।  
তঁাহাদিগকে কি দ্বার উন্মুক্ত করে দেব ?

নারা । উত্তম । তুমি যথাস্থানে যাও । তঁাহাদের  
সহিত উচিতমত ব্যবহার করবে ।

[ অঙ্গরার প্রণাম ও প্রস্থান ।

ইন্দ্র । আমিও এক্ষণে তবে বিদায় প্রার্থনা করি ।

নারা । “ স্মৃতি ”

[ ইন্দ্রের সাক্ষাৎ প্রণাম ও প্রস্থান ।

নারা । ( লক্ষ্মীর দিগে অবলোকন করিয়া ) দেবি !  
তুমি কিঞ্চিৎকণ অদৃশ্য হয়ে আমার অদৃশ্য রূপের সেবা  
কর । আমার জীবন্মুক্ত পুত্র দুটি এই ভক্ত বাঞ্ছিত মদীয়  
কল্পিত রূপ দর্শন পূর্ব্বক স্বীয় ২ কামনা পরিপূর্ণ করিবে ।  
সেই জন্মই এক্ষণে আমাকে বাইতে হইতেছে ।

লক্ষ্মী । যে আজ্ঞে নাথ ! ( লক্ষ্মীর অন্তর্ধান )

[ সকলেরই প্রস্থান ।

পট পরিবর্তন ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

( স্বর্গদ্বার )

ধ্যানে নিযুক্ত জীবন্মুক্ত পুরুষদ্বয় উপবিষ্ট ।

দুই দিগ্-দিয়া দুইজন অঙ্গরা চামর

ব্যজনে নিযুক্তা ।

হঠাৎ স্বর্গের দ্বার উন্মোচন ।

দ্বারের ভিতরে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর দণ্ডায়মান ।

হরি নাম করিতে ২ বীণা বাজাইতে বাজাইতে

নারদের প্রবেশ। ধ্যান নিমগ্ন যুক্ত

পুরুষের সম্মুখে আসিয়া নৃত্ত

( অর্থাৎ অঙ্গচালন )

ও গীত

রাগিণী রামকেলী—তাল কাওয়ালী।

“জয় নারায়ণ ব্রহ্ম পরায়ণ শ্রীপতি কমলাকান্তম্।

নাম অনন্ত কঁহা লাগে বর্ণ, শেষ ন পায়ো অন্তম্। ১।

শিব সনকাদি আদি ব্রহ্মাদিক সভহী ধ্যান ধরন্তম্।

রাম রূপ ধরি রাবণ মারে কুন্তকর্ণ বলবন্তম্ ॥ ২ ॥

বসুদেব গৃহে জন্ম লিয়ো হ্যায় নাম ধরি যদুনাথম্।

রুক্মরূপ ধরে, অসুর সংহারে, কংসকী প্রাণহরন্তম্ ॥ ৩ ॥”

জীবমুক্ত দ্বয়ের ধ্যান ভঙ্গ। উখিত হইয়া চারিদিক

অবলোকন করিয়া সাক্ষাৎ প্রণতি।

নারা। বৎস দয়! তোমরা আমার প্রিয় পুত্র নার-  
দের সহিত আগমন কর। কিম্বর লোক গন্ধৰ্ব্ব লোক  
প্রভৃতি সমস্তই দেখাইব। আর যখন যে লোকে যাইবে  
আমরা তোমাদের সঙ্গেই থাকিব।

উভয়েই। ( করজোড়ে ) যে আজ্ঞে প্রভো! আদি  
নাথের আজ্ঞা শিরোধার্য্য।

( প্রণতি )

নারায়ণাদির অন্তর্ধান ।

[নারদের সহিত জীবনুত্তর দ্বয়ের প্রস্থান ।]

পটপরিবর্তন ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

( অঙ্গরালোক )

উর্ধ্বশী, তিলোত্তমা, মেনকা, রস্তা, প্রভৃতি

অঙ্গরা গণের নৃত্য

ও গীত ।

রাগিণী বেহাগ । তাল কাওয়ালী ।

অঙ্গরা লোকে নাচি সদা, মোরা সব অঙ্গরী ।

মণি মাণিক খচিত ভূম, ছলিছে কিবা মুক্তা বিক্রম,

চন্দ্রাতপে চন্দ্র যেন জলিছে সারি সারি ॥

চম্পক, পারিজাত ও জাতি, মল্লিকা মালতী জুখী,

থরে থরে ঝুলিছে সকল সৌরভ বিতরি ।

“মরি কি শোভা হেরি নয়নে” মোহিছে হৃদয়,  
নাচিছে চরণ, মাধবীলতা মিলিছে পুরাণে পুলকভরী ॥

কি বা মনোহর ত্রিভুবনে, বহুপুণ্যে লভয়ে জনে,  
 প্রকৃতি সুন্দর পরম পবিত্র প্রেমধারী ।  
 কি সুখ এবে মুক্তপুরুষে, আনিছেন পুণ্য দেখিয়ে হরিষে,  
 ইচ্ছা মাত্র সৃজন পালন লয় কারী হরি ॥

নারায়ণ, শিব ও ব্রহ্মা অগ্রে, তৎপশ্চাতে জীবমুক্ত  
 দ্বয়কে সঙ্গে করিয়া নারদের প্রবেশ ।

মধ্যস্থিত সর্বোচ্চ মণিময় সিংহাসনে নারায়ণের  
 উপবেশন । তন্নিম্নে সামান্য আসনে দুই পার্শ্বে  
 ব্রহ্মা ও শিব করজোড়ে দুই দিগে দণ্ডায়মান ।

নারদ বীণাস্বক্ষে বাদন করিতে করিতে  
 পাদচালন তৎপর ।

উর্ধ্বশী ও তিলোত্তমার ভগবানের সম্মুখে  
 আগমন । করজোড়ে স্তুতি ।

গীত ।

বেহাগ—একতালা ।

দেব ! প্রণমি তব পায় ।

প্রেম-ক্লদয় ভক্তি-পয়োধর-ভার-ভূমিতে অবশ প্রায় ।  
 সদা পুণ্যময় নন্দর স্মৃতে, আছি নু ডুবিয়া, কবে উদ্ধারি,  
 তব নিত্য গৌলক ধামে লইবে ? সতত ভাবনা হয় ।  
 তোমার স্মরণ নাছি ঘন ঘন, কিন্তু এবে মম মানস, জীবন,

নাতিছে, নাচিছে, খসিছে বন্ধন, দেব 'তোমা'রে হেরে ।  
 পুণ্যেরো সম্পদ, ভাবি বিপদ, অনিত্য সম্ভোগে করে গদ  
 গদ, লভিতে দেয় না নিত্য পদ হয় ।

( অত্যাশ্রয় অঙ্গবাগনের প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক )

এসো এসো সখি সবে, আনন্দে নাচি, কি শুভ দিন  
 আজি সম্মুখে হেরো, হরি বিরিঞ্চি আদি  
 আছেন সবে স্বরূপ প্রকাশি হয় ॥



( নারায়ণ প্রভৃতি সকলের উত্থান )

নাবা । এসো বৎস ! এখন চল, তোমাদিগকে  
 আমার গোলকে লয়ে যাই ।

[ সকলেরই প্রস্থান ]

পটপ্রক্ষেপ



# অষ্টম অঙ্ক ।



(কামাখ্যা)

পাতালপুরী [ অন্ধকার ] কারাগারগৃহ ।

মধ্যস্থলে দুন্দুভি ।

সামান্য ছিন্ন বস্ত্র পরিহিতা তরুলতা ও তনুলতা  
কপোলে কর বিন্যাস পূৰ্ব্বকু সবিধাদে আসীনা ।



তক । ( দীর্ঘ নিঃশ্বাসপ্রক্ষেপ ) হায়্ হায়্ সখি !  
এ কি পাতাল, না রোরব নরক ! (কিয়ৎকণ মৌনাবলম্বন)  
হাঃ কেনই বা আমরা পুরুষ বেশ ধারণ করেছিলেম !  
ঔঃ—সখি ! আর যে যাতনা সহ্য হয় না !

। তনুর ক্রোড়ে পতন তনুব ও তৎপরে উপুড় হইয়া পতন )

তক্ৰু । হায়্ হায়্ সখি ! চেটীরা যা বলে আমাদিগকে  
এখানে ফেলে গেল, তা কি সত্যই ( অর্ধ রোদন স্বরে )  
সখি ! তা হলে ত দিন রাত্রির সবই মিথ্যে । ঔঃ দেবাদি-  
দেব মহাদেবেরও বাক্য কি মিথ্যে হোল !

তক। ( উদ্গীৰ্ণ হওত পুনঃ পূৰ্ব্ববৎ উপবিষ্ট হইয়া,  
 অৰ্দ্ধ রোদন স্বরে ) সখি ! আমাদের এ দক্ষ অদৃষ্টে  
 কোন্টা সত্য, আর কোন্টাই বা মিথ্যে—তা ত কিছুই বোধ  
 হচ্ছে না। আমরা যখন আজন্মের মতন স্বামী, পিতা,  
 মাতা, বন্ধু, বান্ধব বিহীন হয়ে এই অন্ধকার পাতালভঁলে  
 কারাকল্প হয়েছি, আর কি সেই প্রেমপূর্ণ স্বামীবদন নিরীক্ষণ  
 কর্ত্তে পাব। সখি ! আর কি সেই সুশীতল মাতৃবক্ষে  
 আলিঙ্গিত হব ? কখনই না। তবে ফিকরে বলি, মহাদেবের  
 বাক্য সত্য ! সখি ! আমার ত বোধ হচ্ছে, এ নিশ্চয়ই  
 স্বপ্ন। (বক্ষঃস্থলে হস্ত প্রদান) ওঃ, বিপদে পড়লে একান্ত  
 ছন্দরে মধুসূদনকে ডাকলে, মানব, নিশ্চয়ই উদ্ধার পায়,  
 সখি ! একথাটা ও কি মিথ্যে হলো ! আমরা অনেক  
 খেতে ডাকছি, কৈ, কিছুত মুক্তি হবার উপায় দেখছি  
 নে ! (কিয়ৎক্ষণ নীরবান্তে) হে মধুসূদন ! হে অন্তর্যামী !  
 হে বিপদপারিত্রাতা ! হে দীনবন্ধু ! হে অনাথস্বামি !

( উদ্গীৰ্ণবলোকন, করজোড়ে )

নাথ ! রক্ষা কর। রক্ষা কর। এ অবোধ বালিকা-  
 গণের অপরাধ ক্ষমা কর। ওঃ—মধুসূদন ! মধুসূদন !

কালী ও করালী নাম্নী দুইটী রমণীর প্রবেশ।

কালীর এক হস্তে বাদন কাঠ, অপর হস্তে একটি প্রদীপ।

করালীর পুষ্প চন্দনাদি পূজোপকরণ হস্তে প্রবেশ।

উভয়েরই বন্দিদ্বয়ের নিকটে উপবেশন ।

কালী । দেখ, বন্দিদ্বয় ! তোমরা কিছু মাত্র আর ভীত হয়ো না । আমরা নিশ্চয় বোল্‌চি, তোমাদের এত দিনে দুইদেব দূর হোলো । এই যে দেখুচ, বাদন কাষ্ঠ, ইহাই তোমাদের পতিলাভ ও এই কারাগার হতে মুক্ত হবার একমাত্র উপায় জান্বে ।

তক ( ব্যগ্রভাবে ) কি, কি, কি বল্লে ? দেবি ! তোমরা কি আমাদিগকে স্বপ্ন সুখ অনুভব করাতে এলে ?

করালী । আবে না, না,—এ স্বপ্ন নয় গো ! স্বপ্ন নয় । তোমরা এপর্যন্ত একেবারে নিরাশ কূপে পতিত হোয়েছিলে, তার পর, হঠাৎ আমাদিগকে দেখলে, আবার আমাদের মুখে এদপ অসম্ভাবনীয় কথা ও শুন্লে, তাই এত আশ্চর্য্য বোধ হচ্ছে । তা বাকু, এখন তোমরা সতর্ক হও । ধৈর্য্য ধর । দেখ, আমরা এই দণ্ড খানিকের মধ্যেই তোমাদিগকে উদ্ধারের পথ দেখিয়ে দিচ্ছি । এখন একবার এদিকে এসো ত ।

( হস্ত ধরিয়া উভয়ের উত্তোলন )

কিঞ্চিৎ পরিক্রমণান্তর উভয়কে এক পার্শ্বে বসাইয়া মধ্যস্থিত দুন্দুভিতে বাদন কাষ্ঠ দ্বারা সবলে ক্রিয়ৎক্ষণ আঘাত করণ ।

কিয়ৎক্ষণ পরে প্রাতঃকালীন

সূর্যালোকের ন্যায় চারিদিক্ আলোকিত হইল । !

কুমারীদয় । ( চমকিত হইয়া ) একি ! একি !

কি আশ্চর্য্য হঠাৎ প্রাতঃকালীন সূর্যালোকের অ্যায়  
চারিদিক্ আলোকিত কেন হোল ?

অন্তরিক্ষ হইতে মহাযোনি আদিবিদ্যার  
আবির্ভাব । ইনি লোহিত শুরু কৃষ্ণবর্ণের তিনটি

রেখা বিশিষ্ট, ত্রিকোণস্বরূপ ।

ইহার মধ্যে শত শত সূর্যালোকের ন্যায় প্রভা প্রতিভাত

হইতেছে । গৃহভিত্তিতে সৌর কিরণস্থিত দর্পণের

প্রতিকলিত প্রতিবিস্ব যেমন প্রজ্জ্বলিত হয়

ইহা ততোধিক জ্বলিতে লাগিল ।

করালী । দেখ, বন্দিনী গণ ! এখন তোমরা এক  
কার্য্য কর ।

উভয়েই । ( করজোড়ে ) কি বলুন দেবি !

করালী । এখন তোমরা এই আমাদের আনীত পুষ্প  
চন্দনাদি পূজোপকরণ লয়ে, মহামায়ার পূজা আরম্ভ কর ।  
তার পর, যা হবে, দেখুতেই পাবে ।

উভয়ে । যে আজ্ঞে । দেবি ! মহামায়া কোথায়,  
দেখিয়ে দিন্ ।

করালী । ( হাস্য পূর্ব্বক ) আ রে দ্বৈপী ! এখানে

কি আবার মহামায়ার উপাসকগণ-কম্পিত-চতুর্ভুজা, শবের উপরে অবস্থিতা, লোলজিহ্বা, কালীমূর্তি দেখতে পাবি ! এখানে আমরা মন্ত্র বলে তাঁর প্রকৃত ত্রিশক্তি মূর্তির প্রত্যক্ষ করি । আর যথাসাধ্য সেই ত্রিশক্তিরই অর্চনা করে, স্বীয় স্বীয় মনোভীষ্ট লাভ করে থাকি । ঐ—ঐ দেখ, সম্প্রতি তোমাদের জন্য মন্ত্রপাড়ে ছন্দুভিবাদন করে, মহামায়ারে আবিভূত করেচি ।

উভয়েই । অঁা, অঁা, মহামায়া !—মহামায়া !

( সাফটাঙ্গে প্রণতি\* ও উত্থান । )

করালী । দেখ বন্দিনীগণ ! তোমরা এতে কিছুমাত্র আশ্চর্য্য হয়ো না । ( সহাস্যে ) তোমরা ঋগ্বেদের অন্তর্গত ত্রিপুরোপনিষদ্- (\*) খানি একবার দেখো, তাহলেই এঁর প্রকৃত মহিমা ও প্রকৃত স্বরূপাদি, সমস্তই অবগত হবে ।

কালীর পূজোপকরণ গুলির অগ্রসর করণ ।

কুমাণীগণের পূজা আরম্ভ ।

কালী । কেমন, তোমরা এই মহা যোনি আদিবিদ্যার প্রকৃত ত্রিশক্তিমূর্তিখানি দেখতে পাচ্ছ ত ?

উভয়েই । হাঁ, দেবি ! প্রকৃত ত্রিশক্তিমূর্তিই প্রত্যক্ষ কচ্চি ।

\* বাস্তবিক ঋগ্বেদের অন্তর্গত কি না তদ্বিষয়ে পূর্ণ সন্দেহ আছে । ইহা তত্ত্ববিশেষ বলিয়াই সম্পাদকের পূর্ণ বিশ্বাস ।

কালী। আচ্ছা—বল দেখি, ঐ কোন তিনটি কি ?  
আর ঐ কোনগুলির উপরে কেউ বসে আছেন কি না ?

তক। আছা ! দেবি ! কি অগরূপ মূর্তি ! আমরা যেন  
স্পর্শ দেকতে পাচ্ছি এই তিন কোণ, সত্ত্ব রজ ও তমো-  
গুণাত্মক পরব্রহ্মের শক্তিব্রহ্মের তিনটি উজ্জ্বল রেখামাত্র ।  
আর উহাদের মধ্যে সত্ত্বগুণস্বরূপ শুভ্র রেখার উপরে  
প্রজাপালক নারায়ণ, রজোরূপী লোহিতবর্ণ রেখার  
উপরে প্রজাপতি ব্রহ্মা ও তমোরূপী কৃষ্ণ রেখার উপরে  
সংহার কারক কদ্র উপবিষ্ট আছেন । এবং ইহঁদের মধ্যে  
যে একটি চিহ্ন বিশেষ দেখা যাচ্ছে, ঐটী যেন বোধ হচ্ছে,  
সহস্র রশ্মিতুল্য প্রদীপ্ত দিবাকর কর স্বরূপ ।

কালী। বেশ-বেশ, দেখ, ঐটীই পরমাত্মার প্রতি-  
বিম্ব জেনো । মহাযোনি ত্রিশক্তিরূপিণী এই মহামায়াতে  
পরমাত্মার ঐরূপ প্রতিকলিত প্রতিবিম্ব পাতেই সমস্ত  
জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় হচ্ছে । তা যাক, এখন  
যথাজ্ঞান আরাধনা কর । নিশ্চয় জেনো, তোমাদের  
কিয়ৎকালের মধ্যেই উদ্ধার হবে ।

উভয়েই । যে আজ্ঞে দেবি !

কিঞ্চিৎ পরেই স্তুতি গান আরম্ভ ।

রাগিণী সুরট্ সারঙ্গ—তাল একতাল্য ।

“সামাল মাত ! ডুবলো তরি

ভবতরঙ্গের দেখি রঙ্গ ভারি ।

কর্ম্য বাতাস, মায়া মেঘ, সদাই পড়ে মোহ বারি ।

চঞ্চলা চর্ণলা জমে ঘন ডাকে ঘটা করি ॥ ১ ॥

ভাঙ্গিল মাস্তুল মন, সুকর্ম্য পাইল্ গেল, পড়ি তরি ঘূর্ণিত হয়

আবর্ত কামে পাপে ভরায় হয়ে ভারি ॥ ২ ॥

জ্ঞান সূর্য্য অস্ত হ'লো, অজ্ঞান তিমিরে ঘেরি ।

একুল ও কুল পাথার, হত হৈল বুদ্ধি ডাঁড়ি ॥ ৩ ॥

ভেবে ধন্দ আমাদের কপাল মন্দ হৈল ভারি ।

ককণা নোঙ্গর করো মা গো, কর্ণধার দয়ারে করি ॥ ৪ ॥”

[ দৈববাণী ]

“ এখনই তোমাদের উদ্ধার হবে ”

( মহামায়ার অন্তর্ধান । )

একপার্শ্ব দিয়া গর্দভ পৃষ্ঠে আরুঢ়া হইয়া একজন

ডাকিনীর একটি মেঘহস্তে প্রবেশ ।

অপর পার্শ্বদিয়া তদ্রূপ মেঘহস্তে গর্দভপৃষ্ঠে আর

একজন যোগিনীর প্রবেশ ।

উভয়েরই কুমারীগণের নিকটে অবতরণ ।

কালী ও করালী । ঐ ঐ দেখ, মহামায়ার পরিচার-  
কারা তোমাদের স্বামী দুটি ও ঐ বাহনদুটি নিরে  
আস্চেন ।

তক ও তনু । ( আশ্চর্য্য ভাবে তটস্থ হইয়া ) এ কি !  
এ কি ছোলো ! এমন অদ্ভুত মায়া ত কখনও দেখি নাই !

তরু। (স্বগত) এ কি বলে, আমা—দের—স্বামী! কৈ—

অনন্তর রাজকুমারীদের ডাকিনী ও যোগিনীর

দিগে করজোড়ে অবস্থিতি ।

কৈ ? দেবি ! স্বামি ? কি বল্‌চেন ? সে কেমন ?

ডাকিনী। স্থির হও ২। আশ্চর্য্য হয়ো না। সব ভেঙ্গে বল্‌চি। আমরা যোগমায়ার অনুমতি ক্রমে তোমাদের মেঘরূপী স্বামিহুটীকে সঙ্গে করে এনেচি। এখন এসো, এই গাদার উপরে উঠত। এখনই উদ্ধার করে নিয়ে যাবো। কিন্তু দেখ, পথে যদি কেউ জিজ্ঞাসা করে, ‘তোমরা কার অনুচর?’ তা হলে বোলো, ‘আমরা ডাকিনী, যোগমায়ার অনুচর।’ তা কেউ জিজ্ঞাসাই কর্বে না। গাদার উপরে যাচ্ছে দেখে, সকলেই আপনা আপনিই ডাকিনী বলেই স্থির কর্বে—নাও, এখন আর বিলম্ব করো না। এই দণ্ড খানিকের মধ্যে তোমাদিগকে আমাদের উপর উদ্ধার কর্‌বার আজ্ঞে আছে, তার পর আর আমরা কারো কথা শুনব না।

( তরু ও তনুর তটস্থভাবে পরস্পর

মুখনিরীক্ষণ )

কালী। কর কি ? কর কি ? বিলম্ব করো না। শিগ্‌র গীর উঠো। এই নাও, তোমাদের আপন আপন স্বামিকে কোলে নিয়ে বোসো।

ডাকিনী ও যোগিনীর হস্ত হইতে মেঘ গ্রহণ ।

এবং কুমারীদের হস্তে প্রদান ।

কুমারী দ্বয়ের মেঘ ছয় গ্রহণ পূর্বক

গর্দভ পৃষ্ঠে আরোহণ ।

তত্ৰ । ( ককণ স্বরে ) দেখ, ডাকিনীগণ ! এক্ষণে আমাদের আপনাদের কাছে সবিনয়ে একটি প্রার্থনা রইল । জগতে, আমাদের এই দুর্দশা যেন আপনাদের দ্বারা বিশেষ রূপে প্রচারিত হয় । যাঁরা স্ত্রী স্বাধীনতার পক্ষপাতিনী তাঁহাদিগকে আমাদের এই গর্দভারোহণের সুখানুভবটী অনুভব কর্তে অনুরোধ করবেন । ( দীর্ঘ নিশ্বাস প্রক্ষেপ ) হাঃ অদৃষ্ট !!

ডাকিনীগণের গর্দভ পৃষ্ঠে লগুড়াঘাত করিতে করিতে

গর্দভারূঢ়া কুমারীদ্বয়কে সঙ্গে লইয়া প্রস্থান ।

পটপ্রক্ষেপ



## নবম অঙ্ক ।

---

[ প্রয়াগ তীর্থ ]

( ত্রিবেণী )

গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর

সঙ্গম স্থল ।

গুপ্ত সরস্বতীর কুণ্ড ।

কুণ্ডের উপরে একটি অশ্বখ রক্ষের উপস্থলে মাধবীলতা

ও বিদ্যামতার সহিত তকলতা ও তরুলতার

মেঘদ্বয় এবং পুষ্প চন্দনাদি প্রভৃতি

পূজোপকরণ লইয়া অবস্থিতি ।

ভীমাকার রক্তোক্ষীষ-মস্তক প্রহরী দ্বয় কোষ

নিকাশিত অসিহস্তে পাদচালন তৎপর ।

---

মাধবী । ( রাজকুমারীদ্বয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক )

সখি ! আর বিলম্ব কেন, দ্রুত বয়ে জায়, এখন তবে পূজা

আরম্ভ হোক ।

তক । ( চারিদিকে দৃষ্টি পাত সহ ) কৈ ? পূজার কি সমুদায় আয়োজন হয়েছে ?

বিদ্যাৎ । হাঁ সখি ! সব আয়োজনইত হোয়েচে, ঐ দেখ, ফুল চন্দন, আর এই নাও ধূপ ধুনা নৈবিদ্য । নৈবিদ্যি সব শুদ্ধ তিন খানি করেচি ( অগ্রসর করণ ) ।

তক । আ আমার পোড়া কপাল !—আর দুখানা যে চাই ! গঙ্গা, যমুনা সরস্বতীর এক এক খানা, আর এই আমাদের পোড়াকপালে মেঘ স্বামি দেব জন্য দুখানা চাইনে ?

মাধবী । ও ভাই, তা ওত বটে ( স্বগত ) কি জালা ! ভাল ভেল্ কিই দেখাচ্ছে ! ( প্রকাশে ) ভ্রম হোয়েচে ভাই ! তা হোক, এখনি আমি করে দিচ্ছি । তোমরা সখি তৎক্ষণ গঙ্গা যমুনার পূজা আরম্ভ করে দেও না কেন ।

মাধবী ও বিদ্যাতের আর দুই খানা নৈবেদ্য প্রস্তুত-  
করণ, কুমারীগণের পূজা আরম্ভ ।

তনুর ইঙ্গিতে ধূপ ধুনা জালিয়া দিতে আদেশ ।

বিদ্যাৎ । এই নাও সখি ! ( তথা করণ )

মাধবী । আমাদেরও নৈবিদ্য সাজানো হ'লো । এই নাও । ( অগ্রসর করণ )

তনু । হুঁ, হুঁ, (ইঙ্গিতে যেষদ্বয়ের স্বসমীপে আনয়নাজ্ঞা)

বিদ্যাল্লতার মেঘদ্বয় লইয়া তাঁহার সমীপে উপবেশন  
মেঘপূজা আরম্ভ ।

তক }  
তনু }

মং মেঘং ষাউ ডাকিনী সরস্বতী মহামদন  
কামকুপে, হোং মানুষ মহামায়া কামাখ্যার  
আজ্ঞে । পং পতি ভাবুইং লং মং শং সং  
ছঃ ফট্ ।

এই মন্ত্র বার ত্রয় পাঠ করিয়া কুণ্ডমধ্যে  
মেঘদ্বয়ের উন্মজ্জন নিমজ্জন ।

সহসা কুণ্ড মধ্যে মনুষ্য বাক্যের প্রতিধ্বনি  
শ্রবণগোচরিত হইল ।

“প্রিয়ে ! মদনিকে ! প্রিয়ে ! রতিসোহাগিনি !  
তোমরা কোথায় গা ? একবার এদিগে এসো । শীগির  
এসো । আমাদেরকে দুখানা কাপড় ফেলে দাও । স্নান  
কর্ত্তে কর্ত্তে জলের বেগে আমরা উলঙ্গ হয়ে পড়েছি ।”  
এইরূপ হঠাৎ পুরুষ বাক্য শুনিয়া সকলেই চকিত ভাবে  
নিস্তব্ধ । সমবাস্ত হইয়া সকলেরই অবগুণ্ঠন টানিয়া  
উপবেশন । এক এক বার উদ্‌গীত হইয়া  
কুণ্ডমধ্যে দৃষ্টিনিঃক্ষেপ ।

তনু । ও ভাই ! মাধবি ! ন্যে, এই কাপড় ছুখানা  
কুণ্ডের মধ্যে ফেলে আয় না ।

মাধ । না রাজকুমারি ! আমাদের সাধি নয় । তোমা-  
দের ভেল্ কি ভাই তোমরাই কর । আমারত ভাই ভয়ে  
গা কাঁপচে । ( ভয়ের অভিনয় )

বিদ্রুৎ । আমি ত ভাই, পালাই । ( স্বগত ) ও মা—  
কি হবে ! এমন ত কখনও দেখিনি । ভেড়াও কি আবার  
মস্তুর বন্ধে মানুষ হয় গা !

[ বেগে প্রস্থানোদ্যম—

প্রহরী । কঁহা যাও গে ? ( বাধা দেওন ) ময় নই  
জ্ঞানে দেউঁগা ( শ্বশ্রুতে তা দিতে দিতে ) আগে সরকার  
মাইকা লুকুন্ লে আও, তব্ ছোঁড়ুঁগা ।

অপ্রতিভ হইয়া প্রত্যাবর্তন পূর্বক এক পার্শ্বে

অধোবদনে অবস্থিতি ।

তক । ( দীর্ঘ নিশ্বাস প্রক্ষেপ ) আচ্ছা ভাই !  
কারো গিয়ে কাজ নেই । আমিই দিয়ে আস্চি ।

তকলতার কুণ্ডমধ্যে বস্ত্রদ্বয় প্রক্ষেপ ।

পুনশ্চ পূর্ববৎ অবগুণ্ঠন টানিয়া উপবেশন ।

কুণ্ড হইতে রণসিংহ ও বীর সিংহের প্রবেশ ।

বীর । ( আশ্চর্য্যভাবে ইতস্তত দৃষ্টিপাত পূর্বক ) উঃ  
কি অদ্ভুতময়া ! এ আবার কোথায় এলেম্ ?

রণ । তাইত দাদা ! এ—ত, দেখুচি সে স্থান নয় ।  
কি অদ্ভুত ! মহামায়ার লীলাত ভাই বোজা ভার ।

বীর । তা আর একবার করে ! আমাদের এ অপূৰ্ণ  
আখ্যায়িকা শুন্তে ও শোনাতেই ভাল, কিন্তু ভাই, ভগ-  
বান্ না করেন যেন শত্রুকেও এরূপ অবস্থায় পড়তে হয় ।  
উঃ—দেখ দিকি, কোথায় সেই দম্ভবদ্ধে মুমূর্ষু হয়ে পড়ি,  
তার পর দেখ, মহামায়ার মস্তবলে মহূৰ্ত্তখানিকের মধ্যে  
সেই কামাখ্যাতেই আবার এসে পড়ি । তার পর দেখ,  
কোথায় তারা আমাদেরকে যেন অবস্থায় স্থান করাতে  
পুঙ্করিণীতে নিয়ে এসে, কি আশ্চর্য্য ! আবার তার পর  
দেখুচি কি না, আমরা আর সে রাজ্যে নাই । দিন থাক-  
তেও আমাদের আর সে মেষরূপও নাই । ( অধোবদনে  
কিকিম্বোঁনাবলম্বন ) ভাল, ভাই ! এখন রাত্রিত বটে !  
না, তাও বা কি করে বালি, ( ইতস্তত দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ ) আমি  
স্থপন্ দেখুচি না কি ( সহাস্যে অঙ্গুলি প্রদর্শন ) ঐ—ত  
স্পষ্ট সূর্য্য রয়েছেন । আচ্ছা, আপনাকেই দেখি দিগি,  
( স্থায় শরীরাবলোকন ) এখন মানুষ আছি, কি ভেড়া ?  
( উদ্যত হইয়া রণসিংহের প্রতি অবলোকন ) কেমন  
রণ ! ভাই তুই আমার কি দেখুচিস, মানুষ না ভেড়া ?

রণ । দাদা তুমিই বল না আগে, আমাকে কি দেখুচ,  
মানুষ না ভেড়া ?

বীর । (অগ্রসর হইয়া গাত্রে হস্ত প্রদান পূর্বক) কি আশ্চর্য্য ? (পরিক্রমণ) রাত্রিও ত নয়, এ ত বেশ স্পষ্ট দেখুচি, দিবা, দুই প্রহর বেলা । তবে মানুষই বা হোলেম্ কি করে ? আর এখানেই বা এলেম্ কি করে ? ( হঠাৎ সংখীগণের প্রতি দৃষ্টিপাত ) একি ! একি ! এঁরা আবার কে ? ( কিঞ্চৎ আনন্দের অভিনয় ) হয়েছে, হয়েছে—ও তাই রণ ! এঁরাই তবে আমাদের উদ্ধার করেচেন তার আর সন্দেহ নাই ।

রণ । যথার্থ বলেচেন, এঁরাই আমাদের উদ্ধার করেচেন । আচ্ছা দাদা ! একবার জিজ্ঞাসা করেই দেখা যাক না কেন ?

( মাধবীর নিকটে আগমন )

মাধবী । আপনারা কিছুমাত্র আশ্চর্য্য বা ভীত হবেন না । আপনারা যে, কিরূপে এখন মানুষ হলেন, তা পরে জানাচ্ছি । ( করজোড়ে ) কিন্তু—আগে আমাদের একটা প্রার্থনা পূর্ণ কর্তে হবে ।

বীর । ( অগ্রসর হইয়া ) কি বল বল, অবশ্য পূর্ণ করবো । আমাদের সম্পূর্ণ বিশ্বাস হচ্ছে তোমরাই আমাদের দিগকে মায়াবিনাদের কুহক হতে উদ্ধার করেচ অতএব তোমাদের জন্য, আমাদের কিছুই অদেয় নাই । প্রাণ পর্য্যন্ত দিয়েও যদি উপকার হয় তাতেও সম্মত আছি ।

মাধ। ( করজোড়ে ) আজ্ঞে না না, আর কিছু নয় তবে এইমাত্র জিজ্ঞাসি। আপনারাত গুজরাটে পরস্পর বন্দযুদ্ধে আহত হয়ে পড়েন। তার পর কিয়ৎকালের মধ্যেই আপনাদের সেই মৃতপ্রায় শরীর, কে সজীব করলে? কোথাই বা আপনারা চলে গেলেন? আর কি রূপেই বা কামাখ্যায় মারাবিনী রাক্ষসীদের হাতে এসে পড়লেন? এই বৃহত্ত্বগুলি সংক্ষেপে জানতে ইচ্ছা করি।

বীর। ভদ্রে!—সে অনেক কথা? সে সকল দুঃখের কথা বলতে গেলে, তোমাদের উপকথা বলে বিশ্বাস হবে।

বিদ্যুত্তার শশব্যস্ত হারা মাধবীর

নিকট আগমন।

বিদ্যুৎ। না, না, তা কেন, উপকথা বোলবো কেন, আপনি বলুন মশায়, ( অগ্রসর হইয়া করজোড়ে ) বলুন, আমরাও দেকে শুনে 'জড় সড়' হয়েছি।

বীর। আচ্ছা, তবে সংক্ষেপেই বলি, শোনো। দেখ, প্রায় পাঁচ ছয় বৎসর হলো, একবার আমরা এই দুই বন্ধুতে মিলে যুগয়া কতে কতে কামাখ্যায় গিয়ে পড়ি। তার পর সেখানকার মারাবিনী স্ত্রীলোকেরা আমাদেরকে অনেক বন্দ করে সেখানকার মহারানীর সঙ্গে সন্ধাৎ করিয়ে দেয় ও বলপূর্ব্বক আমাদের প্রায় কুড়ি জন স্ত্রীলোকে মিলে বিবাহ করে। তাতে মহারানীও একজন ছিলেন। তার

পর, পাছে আমাদিগকে কেউ দেখে, সেই ভয়ে মন্ববলে দিনে ঘেঁষ ও রাত্তিরে মানুষ করে আপন আপন নিকৃষ্ট বৃত্তি চরিতার্থ কর্তে লাগল। তার পর কিছুদিন পরে, আমরা দৈবাধীন তাদের পরম শত্রু অপর একজন মায়াবিনীর সাহায্যে মুক্ত হবার মন্ত্র শিক্ষা করে সেখান হতে পলায়ন করি। কল্যাণি ! তার পর আর বোল্‌বো কি ? আমাদের এরূপ দুর্বৃত্তি যে, মুক্ত হয়েও বৃথা হোলো। আমরা ঐরূপে মন্ত্রপ্রভাবে প্রকৃত অবস্থা পেয়ে ঈর্ষ্যাস্রমে পালিয়ে আস্‌চি, এমন কি যখন কামাখ্যা পীঠের গণ্ডির বাইরে এসে পড়েচি, তখন দেখি কি না, সেই মায়াবিনী রাক্ষসীরা পঞ্চাং ২ দৌ—ড়ে আসচে, আর কেবল এই কথা মুখে বল্‌তে “প্রাণনাথ ! তে মঃ বিশ্বাসবাতকতা করে পালিয়ে যাচ্‌চো, ভাল, যাও, কিন্তু একটা কথা বোল্‌ রাখি, তোমরা যখন বিপদে পড়্‌বে, তখন আমাদের প্রদত্ত এই মন্ত্রটী—উচ্চারণ করে, আমার স্মরণ করো, তাহলেই বাঁচ্‌বে” এই বল্‌তে ২ দ্রুতবেগে আমাদের কাছে এলো, ও একটা এক অক্ষরের মন্ত্র আমাদের কানে ২ বলেই অন্তর্ধান হোলো। তার পর, আমরা যখন গুজরাটে রাজকুমারী তরুণতার জ্যৎ দৃন্দগুদ্ধে মুমূর্ষু হয়ে পড়ি, তখন সেই কথা পরীক্ষা কর্‌বার জ্যৎ ঐ মন্ত্রটী পাঠ করে তাহাদিগকে স্মরণ করি। স্মরণমাত্র দেখি কি, তারা

অন্তরীক্ষ হতে এসে আমাদের গায়ে মন্ত্রপাঠ কচ্ছে—  
তার পর আর আমরা কিছুই জানতে পারি নাই। কিন্তু  
কিঞ্চিৎ পরেই দেখি কি, সেই কামাখ্যার বিলাস ঘরে,  
সেই পালঙ্কের উপরেই আবার শয়ন করে আছি। আর  
সেই সকল রাক্ষসীরাই আবার আমাদের চারিদিকে  
ঘেরে বসে আছে ও সেবা কচ্ছে। এইরূপে তারা  
আমাদিগকে সেবা শুশ্রূষা করে ভাল কল্পে বটে কিন্তু  
পুনশ্চ পূর্ব্বেকার ছায় দিবাভাগে মেঘ ও রাত্তিরেতে মানুষ  
কর্ত্তে আরম্ভ কল্পে।

মাধ। (ব্যগ্রভাবে) তার পর, তার পর ?

বীর। তার পর আর কি ? তার পর যেমন প্রতি  
দিন দিনের বেলা মেঘ অবস্থায় স্নান করাতে নিয়ে এসে,  
তেমনি আজও স্নান করাতে নিয়ে এসে ছিল। কিন্তু তার  
পর এইদেকুটি, যে, সে রামও নেই আর সে অযোধ্যাও নেই।

ডক। ( জনান্তিকে মাধবীর প্রতি ) ওলো ! এখনও  
কি তাই ! তোর বিশ্বাস হয় নি, আর কেন ? উষ্টাদিগকে  
এখন বাড়ি নিয়ে চল্। তাব পর যত পারিস্ পরিচয়  
নিস্।

মাধ। না রাজকুমারি, বিশ্বাস হবে না কেন, তবে  
কি না—(কিঞ্চিৎ চিন্তা) আচ্ছা তাই ! তাই সহ। ওঁ আ-  
দিগকে তবে এখন এখান হতে নিয়েই যাওয়া থাক্ +

বীর। (করজোড়ে) ভদ্রে ! এইত আমাদের সংক্ষেপে  
ছুংখের কাহিনী শুন্লে, এখন বল, তোমরা কে ? আর  
আমাদিগকে তোমরা কিরূপে ও কেনই বা উদ্ধার কল্পে ?  
যদি কোন বাধা না থাকে, তবে শীঘ্র বোলে উৎকণ্ঠা  
দূর কর।

মাধ। অবশ্য, এখন বোলতে বাধা আছে। মশায় !  
এ বিদেশ, আপনাদিগকে আগে একটা বাসা করে দি,  
তার পর সমস্তই জানতে পারবেন।

বীর। ( রণের দিকে অবলোকন পূর্বক ) রণ ! তাই  
তবে এঁদের সঙ্গেই যাওয়া যাক, কি বল ?

রণ। আচ্ছা,—তবে সেই ভাল।

সখীগণ অগ্রে ২—পশ্চাৎ পশ্চাৎ কুমারগণ—

তৎপশ্চাৎ প্রহরীদ্বয়ের প্রস্থান।

পটপ্রক্ষেপ।



## দশম অঙ্ক ।

### প্রথম গর্তাঙ্ক ।

গুজর দেশ ।

দ্বারপণ্ডিত ব্যকটরাম শাস্ত্রীর পাঠশালা ।

কতিপয় ছাত্র পুস্তক নিকাশন পূর্বক উপবিষ্ট ।

ত্রিবেদী । ওহে ছবে ! কতবার বলে দেব, এখন  
অভ্যাস কর না ।

ছবে । মহারাজজী ! আর একবার তবে—(করজোড়ে)

ত্রিবে । আচ্ছা আর তবে, আবার বলে দি—

ছবের পুস্তক প্রদান ।

এই নাও, ভাল করে মনোযোগ কর । আর বলে  
দেবো না । ( পুস্তক দেখিয়া ) মার্কণ্ডেয় উবাচ । ইতি  
তস্য বচঃ শ্রুত্বা সুরথঃ স নরাধিপঃ—

ছবে । থাক্ থাক্ ঐ পর্যন্তই এখন থাক্ । অধিক  
হোলে মুখস্থ কর্তে পার্কো কেন ?

ত্রিবে । আচ্ছা, তবে যাও, এইটুকুই অভ্যাস করগে ।

ছবে । ( পুস্তক দেখিয়া ) মার্ ২ কণ্ডে ৩ । মার্ ২

কণ্ডে ৩ । মার্ ৫ । কণ্ডে ৮ । মার্ কণ্ডে ৪ । কণ্ডে  
মার্ ৪ । য উ বা ৪ । মার্ ৩ । য উ বা মার্ ৩ । চ চ  
চ চ চ । মার্ ৮ ৫ । মার্ ২ কণ্ডে ৪ । ইত্যাদি ।

ত্রিবে । তবে আমিও ব্যাকরণের পাঠটা অভ্যাস  
করি । আর ব্যর্থ সময় নষ্ট করবার আবশ্যক কি ?  
( পুস্তক নিকাশন ) উখ, উখি, বখ বখি, মখ মখি, ণখ  
ণখি, রখ রখি, লখ লখি, ইখ ইখি, ঈখি, ব্লং, রগি  
লগি, অগি বগি মগি, তগি ভগি, অগি শ্লগি, ইগি রিগি  
লিগি গত্যাঃ ( \* ) ।

মিশ্রের একখানি পত্রহস্তে ত্রিবেদীর নিকটে

আগমন ।

মিশ্র । তেওয়ারীজী ! আমাকে একটু পাঠ বলে  
দিতে হবে ?

ত্রিবে । আঃ তোমরা ত ভাল ব্যতীবাস্ত কল্লো হে ?  
আমি কি আর আপনার পাঠ কণ্ঠস্থ কর্ণো না ।

মিশ্র । এই একটু খানি ( করজোড়ে )

ত্রিবে । দাও, কৈ ? কি বলে দিতে হবে ? ( পুস্তকপত্র  
গ্রহণ ) চুবি বক্তৃ সংযোগে । চুস্টি চুচুস্টি চুস্টিতা ।

মিশ্র । আজ্ঞে তবে, এই পর্যাশুই থাকুক । এক্ষণে  
আমার একটা সন্দেহ আছে ।

• ইহারই অভ্যাসের তারতম্যে হাস্য জনক হইবে ।

( ৩ )

ত্রিবে। কি বল ?

মিশ্র। এই বক্তৃতা সংযোগের অর্থ কি ?

ত্রিবে। বক্তৃতা সংযোগ অর্থাৎ মুখে মুখ সংযোগ।

মিশ্র। আজ্ঞে—সে কিরূপ ?

ত্রিবে। ওরে মুর্থ ! চুষন আর কিরূপ হয় তাও জানিস্ নে ?

মিশ্র। আজ্ঞে তবে কি, সেই সেই যে, কাব্যে পড়ে-  
ছিলোম “প্রিয়ামুখং কিস্পুকং শ্চুচুষে” এখানে তাই  
কি বোধ হবে ?

ত্রিবে। (বিরক্ত হইয়া) হাঁ হে হা, তাই বোধ হবে।

মিশ্র। যে আজ্ঞে। (দূরে গিয়া) চুবি বক্তৃতা সংযোগে  
স চুষতি অর্থাৎ তিনি প্রিয়ামুখ চুষন করিতেছেন। ত্বং  
চুষসি অর্থাৎ তুমি প্রিয়ামুখ চুষন করিতেছ। অহং চুষামি  
অর্থাৎ আমি প্রিয়ামুখ চুষন করিতেছি।

ব্যাকটরাম শাস্ত্রী এবং পুরোহিত রামকিশোর

তর্কচঞ্চু মহাশয়ের প্রবেশ।

শিষ্যগণের উত্থান ও প্রণাম।

ব্যাক। ওহে ! অত্যা আমি রাজকার্য্যে বিশেষ ব্যস্ত  
আছি। সুতরাং তোমাদের আজ আর পাঠ হবে না।  
একণে তোমরা আপন আপন আলয়ে প্রতিগমন কর।

শিষ্যগণ। যে আজ্ঞে। প্রণাম ও প্রস্থান।

পুরো । তবে, এক্ষণে উপায় কি স্থির করেছেন বলুন ।

ব্যক্তি । মহাশয় ! আর উপায় ? আমাদের দেশীয় নাগরিকগণ, ভয়ানক নাস্তিক । তত্ত্ব শাস্ত্রের মহিমা তারা কিছুমাত্র জানে না । ভাগ্যে আপনি একজন পুরুষানুক্রমের বঙ্গদেশীয় তান্ত্রিক পুরোহিত ছিলেন, তাই রক্ষা নতুবা না জানি এতক্ষণ কি হতো ? হয় ত রাজকুমারীগণকে কুলটা বলে মহারাজ বনবাসেই দিতেন ।

পুরো । শাস্ত্রীজী ! কেবল আমি বঙ্গদেশীয় পুরোহিত আছি বলে কেন ? মহারাজও আমাদের ভাগ্যে, ভাগ্যে তান্ত্রিক নতুবা আমার সাধ্য কি যে, এরূপ অবস্থায় একক রূতকার্য্য হই । তা যাহোক, এক্ষণে কর্তব্য কি বলুন ।

ব্যক্তি । আর মহাশয় ! কর্তব্য আর কি বল্বে, এদেশাবচ্ছেদের পণ্ডিতেরা তত্ত্ব শাস্ত্র মানে না । সকলেই এক বাক্যে বল্ছে, রাজকুমারী তকলতার মৃত স্বামীর কামাখ্যা হতে উদ্ধার ও তাঁহাদের মেঘশরীরের মস্ত্রবলে মনুষ্যশরীর হওয়া সমস্তই অলীক । এ অবস্থায় পরিণাম যে—কি হবে, তা আর কি বল্বে বলুন । আর এতে আমাদেরই বা সাধ্য কি বলুন ।

পুরো । শাস্ত্রীজী ! আপনিও কি মান্ধবল আন্তরিক বিশ্বাস করেন না ? মহাশয় ! আপনি নিশ্চয় জানবেন, মহারাজ যখন আমাদের বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতগণকে একত্র

করেছেন তখন (হঁ আমি যুক্তকণ্ঠে বলতে পারি) এদেশীয় পণ্ডিতগণকে পরাভূত হতেই হবে। তবে আপনার কাছে আমার এইমাত্র প্রার্থনা, আপনি যেন বিচারসময়ে স্বদেশ পক্ষপাতী হবেন না বিশেষ এও বিবেচনা করে দেখবেন, এই উপস্থিত বিচারে যদি এদেশীয় পণ্ডিতগণ জয়লাভ করেন, তাহলে মহারাজেরও চিরকলঙ্ক হবে।

ব্যক্তি। তর্কচক্ৰ মহাশয়! আপনি কেন আর কথা ভাবনা কচ্ছেন? এও কি কখন সম্ভব, আমি স্বদেশ পক্ষপাতী হয়ে মহারাজের অনিষ্ট করবো? তা যাহোক এখন বেলা অধিক হয়ে উঠলো, এক্ষণে তবে চলুন, বাটা বাওয়া যাক। (প্রত্যাবর্তন করিয়া) হাঁ মহাশয়! আর একটা কথা শুনেচেন?

পুরো। কি কি, কি কথা? কৈ, আরও কিছু শুনিনি।

ব্যক্তি। সেই আপনাদের গতসভায় যে বঙ্গদেশীয় এক জন নৈয়ায়িক আত্মফালন করে বলোছিলেন, আমি মন্তব্য জানিনে যুক্তিবারা কেহ যদি বলতে পারে যে মেঘও মনুষ্য হতে পারে তাহলে আমি স্বীকার করি।

পুরো। আজ্ঞে হাঁ, তাত জানি, সেও এক পাপাত্মা নাস্তিক এর বিপক্ষ বটে। আঃ মহারাজ যে আবার হতভাগ্য নৈয়ায়িক গুলোকে কেনই বা নিমন্ত্রণ করে আনিলেন, তা জানিনে, যাক, তার পর?

ব্যক্তি। তার পর আর কি হবে, আমাদের এদেশীয় পাণ্ডিতেরা স্থির করেছেন যে, তারা সেই বঙ্গদেশীয় নৈয়া-  
য়িককেই আপনাদের প্রতিনিধি স্বরূপ করে, মহাশয়দের  
সহিত বিচার করাবেন। মহারাজার ভয়ে তাঁরা সভায়  
স্বয়ং উপস্থিত হবেন না।

পুরো। বটে ? এরূপ ব্যবস্থা হয়েছে। ভাল, দেখা  
যাবে, আমিও কিছু কিছু ত্রায়শাস্ত্র জানি, তার জন্য চিন্তা  
কি ? তা হোক, এক্ষণে তবে আমি চল্লেম, আমার আবার  
আজ প্রাতঃসন্ধ্যা পর্যন্ত হয় নাই।

ব্যক্তি। যে আজ্ঞে, তবে সভায় শীত্র শীত্র আসবেন।

পুরো। তা আর একবার। (উভয়ে গমনোচ্ছিত)  
(প্রত্যাবর্তন) হাঁ ভাল শাস্ত্রীজী ! আর একটি শুভ  
সংবাদ দি।

ব্যক্তি। কি মহাশয় ! কি সংবাদ ?

পুরো। আমাদের ভাবী বৈবাহিক রাজা রঘুপৎ  
সিংহের যে পুরোহিত মহাশয় এসেছেন, তিনিও শুন্টি  
বঙ্গদেশীয় ও আমাদেরই নায় ঘোর তান্ত্রিক।

ব্যক্তি। অবশ্য, এ শুভসংবাদ বটে। দেখা যাক,  
এক্ষণে মান রক্ষা—সেই জগদীশ্বরেরই ইচ্ছা।

পুরো। আজ্ঞে তা বটে, কিন্তু ঘটনাগুলি অবশ্য শুভ  
সূচক বোধ হচ্ছে বলতে হবে।

বাক্য। তা আর এক বার করে। যে আজ্ঞে। তবে  
আমুন। [উভয়ের প্রস্থান]

## পটপরিবর্তন

(২য় গর্তীক্ষ)

রামকিশোর তর্কচক্রে মহাশয়ের অন্তরীক্ষা

দেব গুহ অর্থাৎ ঠাকুর ঘর।

পুরোহিতপত্নী সোভাগ্যবতী অম্বরপরিধানপূর্বক উপবিষ্ট  
হইয়া পুত্রা আহ্নিকের উল্লোম করিতেছেন।

কলপুষ্পাদি বিবিধ উপকরণ হস্তে মিশ্রাইনের প্রবেশ।

মিশ্রাইন। মাজী! এই নিন্। সব এনেছি।

সোভা। দাও মা, দাও। আমি ভাবছিলুম, মিশ্রাইন  
ইনজী আজ এখনও এলেন না কেন, এদিকে কর্তার  
আসবার সময় হোয়ে এলো।

(উপকরণ গুলি গ্রহণ করিতে করিতে) তাইত এখন  
রাজু এলে হয় যে?

শিব মৃত্তিকা হস্তে রাজবালার প্রবেশ।

এই নাম কর্তে ২ ই রাজু আমার এসেছে। দে মা  
দে। অনেক বেলা হয়ে গেল। মা! তুই এই ফল ফুলরি  
গুলি ছাড়া, আমি শিব গড়াই।

(৮)

রাজবালার কল ফুলরি দিয়া নৈবেদ্য প্রস্তুত করণ

এবং সৌভাগ্যবতীর পার্থিব শিব নির্মাণ ।

মিশ্রা । কেমন মাজি ! একটা কথা কি জিজ্ঞাসা কর্কে ?

সৌভা । কি মিশ্রাইন জি ! কি কথা মা ?—ওলো রাজু ! মিশ্রাইন জীকে একটু সুরতি দিয়েচিস্ ?

মিশ্রা । না মাজি ! এই যে সুরতি আমার আঁচলেই বাঁধা আছে । থাক আর কাজ নাই । ( অঞ্চল হইতে সুরতি বাহির করিয়া ভঙ্গণ )

সৌভা । তা হোক, আমি তোমার জন্য ভাল তামাকের পাতা আনিয়া কত যত্নে সুরতি প্রস্তুত করিয়ে রেখেছি ।

মিশ্রা । তা—তা—মাজির আমার উপরে এমনিই ভাল বাসা বটে । (রাজবালার গৃহে প্রবেশ ।)

পুনঃ বাহিরে আগমন এবং মিশ্রাইনকে সুরতি প্রদান

এবং পুনশ্চ নৈবেদ্য প্রস্তুত করিতে উপবেশন ।

সৌভা । মিশ্রাইনজী ! তুমি কি জিজ্ঞাসা কর্কে বল্ছিলে না ?

মিশ্রা । না, আর কিছু নয়, বলি, আপনাদের বাঙ্গালা মুলুক্ হতে নাকি অনেকগুলি পণ্ডিত এসেচেন ? তা মহা-রাজ তাঁদের ডেকেচেন কেন ? তাই জিজ্ঞাসা করছি ?

সৌভা । আর মা ! সে কথা আর বল্বে কি ?

আপনাদের দেশের পণ্ডিতগণের খুঁরে দণ্ডবাৎ ( উদ্দেশ্যে  
প্রণাম করণ ) তাঁরাইত এই রাজহুয় যজ্ঞের আড়ম্বর করে-  
চেন । তাঁরা যদি তত্ত্ব মন্ত্বে বিশ্বাস কর্তেন, তা হলে কি  
আমাদের মহারাজ এত আয়োজন কতেন ?

নেপথ্যে । ( তম্বুরাবাদন সহ ) সীতাপতি রামচন্দ্র  
রঘুবর রঘুরাই ইত্যাদি ।

মোতা । মিশ্রাইনজী,ঐ ভিক্ষুকটীকে একবার এখানে  
ডেকে আন না । আহা বেশ তজন গাচ্ছে ।

মিশ্রা । আচ্ছা মা ! আমি এখনই ডেকে আন্টি ।

একজন রামাইত ভিক্ষুকের একতন্ত্রী তম্বুরা

বাজাইতে বাজাইতে প্রবেশ ।

ভিক্ষুক । দণ্ডায়মান হইয়া গীত ।

ঝিঝিট একতাল ।

সীতাপতি রাঃ চন্দ্র রঘুবর রঘুরাই ।

রমনা রস নাম লেত সন্তানকো ;

দরশ দেত বিহসিত মুখচন্দ্র মন্দ সুন্দর সুখদাই ।

দশন দমক টঁওর চাল, অয়ন বয়ন দৃগবিশাল,

অকুটী মন অদন পায়, নাসিকা সুহায়ী ।

কেশরকো তিলক ভাল, মানু রবি প্রাতকাল,

অবণ কুণ্ডল ঝলমলাত রতিপতি সর্বশাই ।

গলময় শোভে মোতিমাল, তারাগণ উজ্জবিশাল,

মানু গিরিশেখর উপর সুরসর চলি আই ।

ভিক্ষুক। মাজি! রামচন্দ্র বচার রঞ্জে! দরিদ্রকো  
ভিক্ষা মিলে।

নন্দ্যাত্মাণ করিতে করিতে পুরোহিত তর্ক চকু

মহাশয়ের প্রবেশ।

রাজবালার ব্যস্ত হইয়া পাদ প্রক্ষালনের

জলপাত্র প্রদান।

তর্ক। বলি, পূজা আছিকের উদ্যোগ সব হোয়েছে  
না কি কেবল ভজনেই মাতা হয়েছে?

ভিক্ষু। মাইজী! ভিক্ষা মিলে।

পুরো। অরে বাপু! একটু অপেক্ষা কর্। ভিক্ষা  
মিল্চে। রাজু! যা তো মা, গোসাঞীকে চাটি ভিক্ষা  
এনে দেত!

রাজবালার প্রস্থান ও এক সরা চাউল লইয়া প্রবেশ।

এবং দ্বারের বাহিরে অবস্থিত ভিক্ষুককে দ্বারের

ভিতরে থাকিয়া ভিক্ষা প্রদান এবং

ভিক্ষুকের প্রস্থান।

সোঁভা। বলি রাজু! তোর এ কিরূপ ভিক্ষা দেওয়া  
হলো? জানকীর রাবণকে ভিক্ষা দেওয়া অবধি এরূপে  
ভিক্ষে দেওয়ায় বড়দোষ হয়, তাত তোকে কতবার বলেছি,  
কি আশ্চর্য্য তোর দেবারই বা আবশ্যক কি ছিল? কেন,  
এই মিত্রাইনজীর হাতে দিলেওত হোতো?

রাজু। তাতে আবার দোষ কি হোলো ? ( বিরক্ত-  
ভাবে ) তা আমার এত মনেও ছিল না।

সৌভা। আবার উত্তর ! দোষ করে আবার উত্তর !  
কচি খুকি আর কি, এঁর মনে ছিল না। আবার বলা  
হুচ্ছে দোষ কি ? শিক্কে দেবো না।

রোদন করিতে করিতে রাজবালার প্রস্থান।

মিশ্রাইন। তবে মাইজী আমি এখন আসি।

সৌভা। আচ্ছা মাই।

[ মিশ্রাইনের প্রস্থান।

তর্ক। বলি ব্রাহ্মণী, তুমি তো এই সব দেখ্‌চি পূজার  
পর্ধ্যন্ত আয়োজন করেচ। আমিত আজ পূজা কর্তে  
পার্কো না, আমি এক্ষণে কেবল দুটো সন্ধ্যা সেরে কিঞ্চিৎ  
জলযোগ করে, সভায় যাব। তার পর হরিপদ এলে পূজা  
কসে বলো।

সৌভা। ভাল, তবে তুমি বসে আন্থিক কর। আমি  
রাঁপ্‌বার উদ্‌যোগ দেখিণে।

[ ব্রাহ্মণীর প্রস্থান।

পুরোহিত মহাশয়ের ঠাকুর ঘরে গিয়া

আন্থিক করিতে উপবেশন।

পুরো। ( আচমন প্রাণায়াম করিয়া কটিদেশ হইতে  
নস্যের শব্দ বাহির করিয়া নস্যাত্মাণ করিতে করিতে )

তা যা হোক, সমারোহ ত খুব জোড়ে । এবার আমাদের লাভও কিছু স্বপ্ন গোচ্ হবে না । বোধ হয়, এবারকার লাভে ব্রাহ্মণীর এক ছড়া সোনার চন্দ্রহার গড়িয়ে দিতে পারবো । তা হোলেই একদফা তাঁর নখ-নাড়া মুক্ বাম্টা থেকে ত বাঁচলোম্ । (স্বর পরিবর্তন) সম্প্রতি আজকের সভাটায় মান রক্ষ্যে হোলে বাঁচি । যে সব হোমরা চোমরা ভট্টাচার্য্য গুলো শুন্টি একত্র হোয়েচে, তাতে আবার সব গুলিই প্রায় ন্যায় শাস্ত্রেরই অধ্যাপক । তক্ই জানেন, তক্ই জানেন ! আরে বাপু !—তক্, জান্লেই কি সব্ জারগায় খাটাতে হয় ! স্থান অস্থান কি নেই ? শত্রুকে লাটিটে মারে, তাতেও স্থান অস্থান বিবেচনা আছে ?—এ হোলো একটা পাবার স্থান ! এখানে যেমন করে হয় কিছু বাগাতে পাল্লেই পাণ্ডিত্য । (কিঞ্চিৎ মৌনভাব ) হুঁঃ—কেনই বা না মান রক্ষ্যে হবে । আমি কি আর ছায় শাস্ত্র পড়ি নেই ! আমি কি বিচারে কোনো অংশে নূন ! সভায় বিচার যে কিরূপে কর্তে হয়, আর সভা জয়ই বা কিরূপে কর্তে হয়, তার কৌশল কোন্ বোটা আমা অপেক্ষা অধিক জানে ?

সূৰ্পে চাল বাড়িতে ২ ব্রাহ্মণীর নিকটে আগমন ।

সোভা । বলি ও কিও ! কেবলিই যে বকুচ-দেক্টি, আজ্কে কি আর সন্ধ্যা আশ্বিক সারা হবে না ?

তর্ক । (অশ্রুমনস্কে) হুঁ হুঁ ।

সোঁতা । হাঁ হে, হাঁ, তা বুজিচি । আর বোলতে হবে না । আজকে রাজসভায় রাজকুমারীগণের ভেড়া স্বামি নিয়ে দেখুচি, তোমাদের একটা কুলুক্ষেতর ব্যাপার হবে । তা হোকু ভাই ! কিন্তু হাতাহাতিটে যেন না হয়, হিঃ হিঃ হিঃ (হাস্য) হ্যাঁগা ! কেমন কোরে ভাল, তোমরা ভেড়ার মানুষ হওটা সত্যি বোলে ব্যবস্থা দেবে ? আচ্ছা বা হোকু !

• তর্ক । হুঁ হুঁ হুঁ—( দৃষ্টিপাত ) স্থাং স্থিং স্থিরা ভব ।

সোঁতা । পোড়া কপাল, ও আবার কি ? আমি প্রতিমা নাকি ! যে, আমাকে “ স্থাং স্থিং স্থিলা ভুব ” বলে প্রতিষ্ঠা করা হোলো ? বলি ক্ষেপলে নাকি ?

তর্ক । ওঃ তুমি, ব্রাহ্মণী ! ভ্রম হোয়েচে “ মুনি-নাঞ্চ মতিভ্রমঃ ” তা বা হোকু, কি বোল্‌চো ? যেরে অন্তর্পূর্ণ বাড়ন্ত না কি ? না আর কিছু ?

সোঁতা । না—না, তা নয় । এই কাল সন্ধ্যাবেলা রাজবাটী থেকে নিজেই ত দশমন চাল এনে দিলে, আজ আর কি করে বাড়ন্ত হোলো ? তা ত নয় আমি বল্‌চি এই, আজকে তোমার সন্ধ্যো কন্তে কতক্ষণ গেলো বল দিকি ! (সহাস্যে) হাঁ, বুজিচি, আর বলতে হবে না, এক বছরের সন্ধ্যো, একেবারে আওড়ে রাখা হচ্ছে না ?

তর্ক । ( অউ হাস্যে ) ভাল ব্রাহ্মণী ! তুমি আমার

ব্রাহ্মণী হোয়ে, এমন অশাস্ত্রীয় কথাটা কি কোরে বল্লে বল দিগি !

সোঁতা । কেন, তোমরা যখন মধ্যাহ্ন সন্ধ্যে প্রাতে ও প্রাতঃকালের সন্ধ্যে মধ্যাহ্নে কর্তে পার, তখন আগেকার বছরের সন্ধ্যে এবছরের শেষ এক দিনে ও গেল বছরের সন্ধ্যে এবছরের প্রথম এক দিনে কেন না হবে ? অবশ্য হবে । আমি ব্যবস্থা দিচ্ছি, হবেই হবে । কেন, আমি ত তোমাদের কাঁচকলা খেকো বায়ুন পণ্ডিতের মতেই ব্যবস্থা দিচ্ছি ।

তর্ক । বেশ্ বেশ্ এই যে ব্রাহ্মণীরও বেশ্ তর্ক-শক্তি আছে । ( মহাস্বো ) তা, তা তা—হবে না কেন ! আঁমারি ত ব্রাহ্মণী !

সোঁতা । বলি, এইরূপে ত তুমি সভা জয় কোরবে ? হোয়েচে, ছিঃ ছিঃ, আমারই সঙ্গে বিচারে হেরে গেলে ! সভাজয় যত কোরবে তা জানা গেল !

তর্ক । আ, আ, আ রে তোমার উত্তরে কি প্রত্যুত্তর দিতে আছে ? শাস্ত্রে যে নিবেদ আছে, “উত্তরে নোত্তরং দদ্যাৎ গুরুষু, লঘুযু, বহুযু ” অর্থাৎ গুরুজন, লঘুজন ও বহুজন এঁরা যদি কোন একটা কথা পোড়লে তার বিরুদ্ধে উত্তর দিয়ে বসেন, তা হোলে, আর তার প্রত্যুত্তর দেবে না । তা জান ?

সোভা । আচ্ছা কর্তা !—আমি তবে এই তিনের মধ্যে কি ? তাই বল ।

তর্ক । তুমি—তুমি গিন্নি, ( চিন্তান্তে ) তুমি, এই তিনই হোচ্ছো ।

সোভা । মন্দ নয়, ভাল, তিনই হোলুন্ কি করে বল ?

তর্ক । শুনবে—শুনবে, দেখো, আগে রাগ কোরবে না বল । তার পর বল্‌চি ।

সোভা । না—না, রাগ কোরবো কেন ? শিগির বল, আমি তিনই হোলুন্ কি করে ?

তর্ক । দেখ, সোভাগ্যবতি ! তুমি যখন আমাকে গয়না গয়না কোরে ক্ষেপিয়ে তোল, তখন তোমার ঠিক ইতর লোকের ছায় ব্যবহার হয় । সেই সময়ে তুমি লঘু ! কেমন, যথার্থ কি না ?

( অধোবদনে ব্রাহ্মণীর অবস্থিতি )

খাক্, তবে আর বলা হোলো না । তুমি রাগ কোরলে ?

সোভা । না, না, না, রাগ করে আর কি কোরবো ? তার পর ?

তর্ক । তার পর তোমার বদন কমল খানি যখন পূর্ণ রাগ প্রাপ্ত হয়, সে সময়ে আমার সঙ্গে, বিশেষ পাড়ার প্রতিবেশিনীগণের সঙ্গে, নখ্ নেড়ে—এলোচুল কোরে—

যখন ঘোরতর ঝগড়া কোরতে আরম্ভ কর, সে সময়ে তোমায় দেখলে, বোধ হয় একাই এক শ! স্মৃতিরাত্ত তখন তুমি বহু।—যাক্ টের হোলো, আর বোল্‌বো না।

সৌভা। না গো—না—না রাগ করিনি। বল বল; না বল'ত আমার মাতা খাও, মরা মুখ দেখ।

তর্ক। (স্বগত) কি আপদ্! ভাল। বিপদেই পাড়েটি এগুলোও বাপ্ নির্ক্ংশ, পেচুলেও বাপ্ নির্ক্ংশ। (প্রকাশে) আচ্ছা, তবে শুনো। দেখ, রেতে যখন তুমি বিচ্নায় শুতে এসো, তখন আমার গুরু হও—গুরুত বরং পথে আছেন, তুমি তার চেয়েও বড়। হও। অর্থাৎ পরাংপর ইস্টদেব বল্লেও বলা যেতে পারে।

সৌভা। (সরোষে) হোয়েচে২ আর বোল্‌তে হবে না। বোজা গেচে। আমার যেমন পোড়া কপাল—

(কপোলে করাঘাত পূর্ক্ক বেগে প্রস্থানোদ্যম)

তর্ক। আরে ও ব্রাহ্মণী! শুন শুন (উত্থান) তোমার পায়ে পাড়ি। একটু এদিকে এসো। আর একটি কথা শুনে যাও।

সৌভা। (রোদনস্বরে) আঃ কি জালা! কি? আরও কিছু বাঁকি আছে না কি? (নিকটস্থ হওন)

তর্ক। আরে না—না। তোমার সঙ্গে পরিহাস কাচ্চ। কিছু মনে করো না। (স্বক্কে বাহুদান)

সোভা। কেন পরিহাস কেন? (সরোষে বাহুর দূরে ফেপন) হোয়েচে ত—আমি লঘুও বটি, বহুও বটি আর তোমার গুরুও বটি। দেখ' এখন হোতে আমার সঙ্গে বুজে চলো।

তর্ক। কি জ্বালা! একটু কি ছাই পরিহাসও কোরো না? তবে শোনো।—তুমি লঘু, বহু ও গুরু এই তিনই কিরূপে হোচ্চো যথার্থ ব্যাখ্যা কোচ্চি। দেখ প্রিয়ে! (চিবুক ধরিয়া) তুমি যখন আমার ভার্য্যা—সতী—স্ত্রী-লোক স্মৃতরাং স্বাধীনা নও, তখন তোমারে আমি অপেক্ষা লঘু বই আর কি বলা যেতে পারে? আর দেখ, তোমার গর্ভের আমার পুত্র কহ্যাণুলি তোমারইত অংশ স্মৃতরাং তুমি একা হোয়েও বহু। আর তোমারে বিবাহ কোরে আমার ঔদ্ধত্য লাম্পাট্য প্রভৃতি দোষ সকল সংশোধিত হোয়েচে, রীতিমত স্বধর্ম্যে মতি হোয়েছে, দেবতা ব্রাহ্মণে ভক্তি জন্মেচে, এমন কি এখন সমাজকে পর্য্যন্ত ব্যাভ্রের ন্যায় ভয় কোরে চলি। এখন বল দিকি ব্রাহ্মণি! তুমি আমার গুরু না হোলে, কিরূপে আর আমার এত শিক্ষা ও এত উন্নতি হোতো? (পূর্ববৎ স্বন্ধে বাহুদান) কেমন প্রেয়সি! এইবারে ঠিক ব্যাখ্যা হোয়েচে ত?

সোভা। (সম্মিত বদনে) এতও তুমি জ্ঞান? তা যাক এখন বোসো, একটু শিগির করে আনিকটে সেরে

নাও । আর বিলম্ব কোরো না । এখনই হয় ত রাজবাটী হতে লোক এলো বলে ।—তবে এখন আমি বাই, চালকটা চড়িয়ে আসিগে ।

( ব্রাহ্মণীর প্রস্থানোদ্যম )

তর্ক । ( আসনে বসিতে ২ ) দেখ ব্রাহ্মণি ! চাল চড়াতে যাচ্ছে বটে কিন্তু আমার বোধ হচ্ছে আহ্বার করাটা ঘটে উঠবে না । তা চেয়ে এক কাজ কর, কিছু জলখাবার নিয়ে এসো ।

সোভা । আচ্ছা, তাই তবে আনিগে ।

[ প্রস্থান ।

তর্ক । (স্বগত) আঃ বাঁচলোম্ । এখনই হয়েছিল আর কি ? ভাগ্যে ২ সময় মত ভাল ব্যাখ্যাটা যুগিয়ে গেল ! তা বেশ হয়েছে, ব্রাহ্মণী আমার মনে মনে খুব সন্তুষ্টই হয়েছেন । আর না হবেনই বা কেন, হাঃ হাঃ (হাস্য) আমার মতন ( আত্মপানে দৃষ্টিপাৎ ) এরূপ সুরসিক নবদুর্বাদল শ্যামল তনুটি কোমল পতি, আর পাবে-নই বা কোথায় ? যাক এখন সন্ধ্যা টুক শেষ কোরে নি । (ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাৎ) উঃ তাই ত সভার বেলা প্রায় হয়ে এলো যে !

(পুনশ্চ সন্ধ্যা আরম্ভ)

তর্ক । (মার্জ্জন করিয়া) গোলোষণাটা ত বড় কম

হবে না দেক্‌টি ? স্পষ্টই ত দেখা যাচ্ছে যে, পশু ধ্বংস পূর্বক পশু সম্বারে বা অন্য সম্বারেই হউক, মনুষ্যোৎপত্তি এক জন্মে ত অপ্ৰাসদ্ধ । জন্মান্তরে হোলেও বাঁচি । এ, তাও নয় । তবে কি কোবেই বা এ মতের রক্ষা করি ? যাক্‌ সেই সময়ে সময়েই বোজা যাবে । এখন ত সন্ধ্যোটা সেরে নি ।

গায়ত্রী পড়িয়া তিন গণ্ডু জল প্রদান ও  
উত্থিত হইয়া সূর্যোপস্থান ।  
বসিয়া তর্পণান্তে ।

আমি আবার তাতে কুল পুৰোহিত ' চিরকাল হোতে এই রাজবাটীরই অঙ্গে শবীব । বিদম বিব্রাট্ উগ-  
স্থিত ! এখন কি করি ? যদি মনুষ্যোৎপত্তিবর্জিত  
পতি মেবাদি পশু পিণ্ড ধ্বংসত্বেন কারণতাব স্থাপন না  
করি, তা হলেই ত দেক্‌টি গর্ভনাশ ! বিবাহত হওয়া  
“দূরতঃ পরাহতঃ” এদিকে আমারেও সপরিবাবে মারা  
পড়তে হবে, তার আর অনুমাত্র সন্দেহো নাস্তি”

(পুনঃ নস্য গ্রহণ)

তা হোক্—টোঁচিয়ে বিতণ্ডা কবেই সভা ঘেরে দেবো ।  
কার সাধ্য ! আমার বিচারের তোড়ে স্থির হবে ?

বালক ক্রোড়ে সন্দেশ হস্তে পুনশ্চ  
ব্রাহ্মণীর প্রবেশ ।

প্রবেশ সময়ে এইরূপ আপনাপনিই “বিড়্ বিড়্ বিড়্” করিতে লাগিল। যথা,—

“আঃ কি জালা গা ! এতক্ষণ বেশ শুয়েছিল। ছেলেটাও কি আবার সময় বুজে জেগে উঠলো গা। এখন আমি কোন্ দিগ্ সামলাই। ছেলে সামলাই, না কর্তাকে জলখাবার দি, কি করি? ওদিগে আবার জাল্‌টাও হয় ত নিবে গেল। রাণীর এখন রাগ হয়েচে, অভিমান হয়েচে, হায়২ (রোদনস্বরে) এমন পোড়াকপালে মেয়েও আমি পেটে ধরেছিলুম ! একটু দরামায়াও নেই গা ! যা যে ওর একেবারে ধড়্‌ফড়্‌ করে সারা হোলো তা একবার দেকেও দেকে না। (স্বরপরিবর্তন) এ কথা আবার কর্তাকেও বলবার বো নেই। তা হলে আর রক্ষে থাকবে না।”

(নিকটে আসিয়া)

সোভা। নাও ত গা, একবার ছেলেটা ধর ত। আমি জলখাবার সাজিয়ে দি। (ক্রোড়ে বালক দানোভ্রম)

তর্ক। বামা বাবা, যাঃ (বিরক্তভাবে ঘুরিয়া বসিলেন)

সোভা। বাট্‌২ বস্তির দান্‌ আমার, পোড়া কপাল আর কি?—কেন কি হোরেচে?

তর্ক। (দন্তু নিষ্পীড়ন করিয়া) হোরেচে কি—তা আর তোমাকে কি বোলবো? তুমি আর তার কি বুজবে বল। তোমরা হ'লে স্ত্রী জাতি, তোমাদের খাওয়াটা—আর

শোওয়াটা—এই দুটা দিকি কোরে হোলেই হোলো ?  
 সোঁভা। (অত্যন্ত ক্রোধে) দেখ, দেখ, মিসের রকম  
 খানা দেখ—

সন্দেশের হাঁড়ি ও রেকাবু রাখিয়া বালক

সামলাইয়া প্রস্থানোদ্যম—

তর্ক। (স্বগত) তাইত অত্ন মনস্ক হয়ে 'কি বলে  
 কেল্যে'। (প্রকাশ্যে) ব্রাহ্মণী! ব্রাহ্মণী! বলি ও ব্রাহ্মণী!  
 সোঁভা। (কিঞ্চিৎ প্রত্যাবর্তন ও সরোবে দৃষ্টিপাৎ  
 পূর্বক) কি—

তর্ক। আরে এদিকে এসো, এদিকে এসো; রাগ  
 কোরো না গিন্নি; রাগ করো না, দাও—ছেলে দাও।

উস্থিত হইয়া ক্রোড় হইতে সবলে বালক গ্রহণ

এবং হস্ত ধারণ পূর্বক ব্রাহ্মণীকে সবলে

নিজ সমীপে করণ ও উভয়ের উপবেশন।

তর্ক। হোয়েছে কি, আমি আজ আর আগাতে নেই।

সোঁভা। বুজিচি, তা আর বড় বোলতে হবে না।

তর্ক। দেখ গিন্নি, আমি আজ বিবম বিভ্রাটে পড়েচি।

এরূপ বিপদে পড়া অপেক্ষা শতগুণে সহস্রগুণে কেতা-  
 বতী লেখাপড়া ছিল ভাল। কেনই বা মর্ত্তে এছাই ব্রাহ্মণ  
 পণ্ডিতি ব্যবসা শিকে কোরেছিল্যে'।

সোঁভা। ভাল ২ সে দুঃখ এখন আর কল্লৈ কি

হবে বল । এখন শুনি, বিভ্রাট্টা কিরূপ হোয়েচে ।

তর্ক । দেখ গিন্নি, আমরা যে যে পুঁথি পড়েছি, তাতে ত পশু, বা পশুর ধ্বংস, মনুষ্যের কারণ একথা কোনো খানেই নেই । তাই তদ্বিষয়ে একটু চিন্তা কচ্ছি ।

সোভা । ভাল, তা বোজা যাবে । এখন একটু জল খাও । তার জন্ত আবার এত চিন্তে কি ?

তর্ক । কিরূপ চিন্তা, শুনবে ? অবশ্য, তুমি রাম-কিশোর তর্কচকুর ভাষা, হবে না কেন, শুনো তবে, বলি ।—আমি একরূপ চিন্তা কচ্ছি যে, সামান্য মনুষ্যত্ব সমানাধিকরণমনুষ্যত্বাবচ্ছেদকতাত্ত্বাবচ্ছিন্নপ্রতিযোগিতাবচ্ছেদকতাপর্যাপ্তানুযোগিতাবচ্ছেদকরূপাবচ্ছিন্নানুযোগিতা সম্বন্ধে পশুধ্বংসং প্রতি তত্তদবয়বনিষ্ঠ তত্তদবয়বপরমাণুরই কারণতা স্বীকার করব । কেমন ব্রাহ্মণি ! একরূপ নিবেশ কলে, —এ, বোধ হয়, একপ্রকার ঠেলে উঠবে, কি বল ?

সোভা । ( স্বগত ) আমার যেমন পোড়া কপাল ! এমন পণ্ডিত মুকুথু অম্পবিদ্যে বামন পণ্ডিত স্বামী যেন শত্রুরও না হয় । ( প্রকাশে ) হাঁ গো হাঁ, বোজা গেচে । তা, তুমি বেশ ঠেলে উঠবে । তার জন্ত আর ভাবনা কি, কিন্তু তাও বলি, আমার কাছে যত ঠেলে উঠলে; সভায় গিয়ে একরূপ ঠেলে উঠতে পার তবে ত ? তা হোক এখন একটু জল খাও ত ।

( জলখাবার রেকাবীর অগ্রসর করিয়া দেওন )

তর্কচক্স জলখাবার নিবেদন করিয়া স্বয়ং খাইতেছেন

এবং বালকের হস্তে কিঞ্চিৎ দিতেছেন, এমন

সময়ে (নেপথ্যে) তর্কচক্স মশায় ! ২

বাড়ী আছেন গা ?

তর্ক । হুঁ—হুঁ—(বিকৃতস্বরে) আছি গো, আছি ।

তিষ্ঠ—তিষ্ঠ—

( নেপথ্যে ) আমি মহারাজার সভাহতে আস্‌চি ।

সভায় সকলেই এসেছেন । মন্ত্রী মহাশয়গণ আপনাকে

শিগির কোরে যেতে বোলেছেন ।

তর্ক । হাঁ হে হাঁ, চল চল । তুমি অগ্রসর হও । এই আমি এল্যেম্‌ বলে ।

.(নেপথ্যে) যে আজ্ঞে । তবে আমি চল্লেম্‌ আপনি শিগির করে আসুন ।

তর্কচক্স মহাশয় ব্যস্ত সমস্ত সহকারে টপ্‌ করিয়া

গোটাকতক সন্দেশ যুখে ফেলিয়া দিয়া

তামার ঘটির এক ঘটি জল, ঢক্‌

করে খেয়ে ফেলেন্‌ ।

তর্ক । ব্রাহ্মণি ! এই নাও, প্রসাদ রয়েল । দেখ, আমার সভা যাবার পরিচ্ছদটা শিগির এনে দাও-ত ।

সোঁভা । আমি ত আর পারি নে । ওদিগে জাল  
ঘরে গেল । কেন, তুমি আপন আঁতুরি মেয়েকে ডাক না ।

তর্ক । আচ্ছা । রাজবালা ! রাজু—ও রাজু !

( নেপথ্যে ) কেন বাবা ! কি বোল্‌চো গা ?

তর্ক । মা ! আমার সভা যাবার পরিচ্ছদটা শীগির  
করে নিয়ে আয়তো মা !

( নেপথ্যে ) আচ্ছা, আন্‌চি ।

তর্ক । দেখ ব্রাহ্মণ ! হরিপদ এলে বোলো, আজ্‌কে  
ঠাকুরকে ৫টা তুলসী পাতা যেন অধিক কোরে দেয় ।  
ঝুজ্‌লে ?

সোঁভা । আচ্ছা, বেশ ত বোল্‌বো ।

সভার পরিচ্ছদ হস্তে রাজবালার প্রবেশ ।

রাজু । নাও বাবা ! ( একে ২ পরিচ্ছদ প্রদান )

তর্ক । দাও মা ? দাও । আর বিলম্ব নয় না ।

পরিচ্ছদ গ্রহণ করিয়া পরিধান করিতে ২ বেগে প্রস্থান ।

সোঁভা । রাজু নেত মা ! এই সকল কোশা কুশি  
আসন টাসন তুলে নেত ।

উভয়ের সেই গৃহের সামগ্রি সকল হস্তে করিয়া প্রস্থান ।

পট পরিবর্তন ।



## রাজ উদ্যান ।

উদ্যানের চারিদিকে অষ্টোত্তর শত মহাদেবের মন্দির ।

মধ্য স্থলে কৃত্রিম সরোবর ।

সরোবরের তীরে জল সৎলগ্ন জলবান্ধু সেবন গৃহ ।

শ্রীল শ্রীমহারাজ জয়সিংহের মহা সভা ।

মহারাজ জয়সিংহ ও তাঁহার বন্ধুবর পোষাওয়া-

রাধিপতি শ্রীলশ্রীমহারাজ বিজয়সিংহ

পৃথক ২ সিংহাসনদ্বয়ে উপবিষ্ট ।

প্রত্যেক মহারাজার পার্শ্বদ্বয়ে চামর ব্যাজন কারিণী

ও কোষনিষ্কাশিত অসি হস্তে শরীর রক্ষক-

গণ ও ছত্রধর দণ্ডায়মান ।

সভা গৃহের প্রবেশ দ্বারে পঞ্চাস্ত্রবদ্ধ দুই জন

প্রহরী পাদচালন তৎপর ।

সুমতি ও সুচতুর মন্ত্রী মহারাজদ্বয়ের

অতি সন্নিগটে উপবিষ্ট ।

অনতিদূরে মন্ত্রিবর দীর্ঘদর্শী ও বুদ্ধিমাগর মহারাজ

ধনপৎসিংহ ও মহারাজ রঘুপৎসিংহের

প্রতিনিধি হইয়া উপবিষ্ট ।

মহারাজ রঘুপৎসিংহের পুরোহিত রামনিধি বিজ্ঞা-

নিধি মহাশয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের সভার

মধ্যে উপবিষ্ট । এবং কতিপয় ব্রাহ্মণ  
পণ্ডিতগণ উপবিষ্ট ।

মহারাজ জয়সিংহের পুরোহিত রামকিশোর  
তর্কচণ্ড মহাশয়ের নম্র আশ্রাণ  
করিতে ২ প্রবেশ ।

মহারাজ ও মন্ত্রী প্রভৃতির সকলেরই উত্থান, অভ্যর্থনা ।  
পুরোহিত মহাশয়ের “ স্বস্ত্যস্ত মহারাজাভ্যান্ ” ও  
“ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ ” বলিয়া উপবেশন ।  
সকলের পুনঃ উপবেশন ।

তর্ক চ । বলি, আমাদের ডাবী বৈবাহিক শ্রীলক্ষ্মী  
মহারাজ বীর ভূপাল রঘুপৎ সিংহ, তথা ধনপৎসিংহ  
মহোদয়ের প্রতিনিধি স্বরূপ এক জন পুরোহিত এবং  
দুজন প্রধান মন্ত্রির আগমন বার্তা শুনেছিলেয়ম তা তাঁরা  
উপস্থিত হয়েছেন কি ?

পুরোহিত রামনিধি ভট্টাচার্য্য এবং মন্ত্রিবর বুদ্ধিসাগর  
ও দীর্ঘদর্শীর নিকটে আসিয়া উপবেশন ।

পুরো । আজ্ঞে হাঁ আমরা অনেকক্ষণ উপস্থিত  
হয়েছি । মহাশয়ের অনুপস্থিত নিবন্ধনই এপর্যন্ত বিচার  
আরম্ভ হয় নাই ।

তর্ক । তবে আর বিলম্ব কেন ? ( বিজ্ঞারত্নের প্রতি  
দৃষ্টিপাত পূর্বক ) মহাশয় ? এই বিজ্ঞারত্ন মহাশয়ই যত

নফের গোড়া ! ইনি মনে করলে একমুহূর্তে ত্রিভুবন  
দগ্ধ কর্তে পারেন ।

বিদ্যা । ( কিঞ্চিৎ ক্রোধে ) কেন কেন মহাশয় !  
অমন কথা যে বল্লেন । আমার অপরাধ ?

তর্ক চ । তা, তা, তা যাইহোক, এখন আর তবে  
বিলম্ব কেন ? সকলেইত উপস্থিত । গত সভায় আপনার  
কি আশঙ্কাটা হয়েছিল এখন ব্যক্ত করুন । তা হোলেই  
ত সব বোঝা যাবে ।

বিদ্যা । ( মৌনভাবে অধোবদনে অবস্থিতি )

চুড়া । অহে বিদ্যারত্ন দা ! তোমার জন্মই ত এত  
সভার আড়ম্বর, এখন মৌন হলে কেন ? কি আপত্তি  
করেছিলে, ব্যক্ত কর । অগ্রসর হও । নাচতে বসে আর  
ঘোমটা কেন ?

দুই চারিজন দর্শকের মুখে বস্ত্র দিয়া হাস্য ।

বিদ্যা । ( নম্রাশ্রয় করিতে ২ ) না—না—তবে  
কি না—একটা কথা কি—

তর্কর । আরে আর কথাটা কি ? তাতে আর সঙ্কোচ  
কেন ? যা আশঙ্কা থাকে লীত্র ব্যক্তই কর না ছাই !

বিদ্যা । ( মন্ত্রিগণের প্রতি দৃষ্টিপাত ধীরে ২ ) কেমন  
মহাশয় ! দশচক্রে ভগবান্ ভূত হবেন না তো ?

বুদ্ধি । হি, হি, এ ওকি আবার কথা ! আমাদের মহা-

রাজের সভায় কি কোনোরূপ পক্ষপাতিত্ব আছে । এ কি  
সেক্ষেপ সমাজ ? আপনি যা বল্‌বার হয় অনায়াসে বলুন,  
তাতে আমাদের সম্পূর্ণ অভিমতি আছে ।

বিদ্যা । যে আক্ষেপে । তবে শুনুন ।

( টেক হইতে সামুক বাহির করিয়া নস্য স্ফুটিতে ২ )

ভাল, মধ্যস্থ কে হবেন ?

তর্ক । কেন, মধ্যস্থ—আ—আ, আমাদের উভয়  
পক্ষেরই মস্তি মহাশয়েরা হবেন । তার জন্ত আর  
ভাবনা কি ?

বিদ্যা । বেশ ২ সেই ভাল । তবে বলি । আশঙ্কাত  
হচ্ছে কি, মেঘ হতে মনুষ্য হোলো কিরূপে ? কেন না,  
মনুষ্যত্বাবচ্ছিন্নোৎপত্তিত্বাবচ্ছিন্নং প্রতি সমবায়ি কারণ  
হতে গিয়ে মনুষ্যই হবে—মনুষ্য পরমাণুই হবে, মেঘ  
পরমাণু আর কি করে হোতে পারে ? যেমন ঘটত্বাব-  
চ্ছিন্নোৎপত্তিত্বাবচ্ছিন্নং প্রতি কারণ হতে গিয়ে ঘটীর  
পরমাণুই হয়, পটীর পরমাণু কিছু হয় না । যদি হ'তো,  
তা হলে, অবশ্য ঘট হতে পট, পট হতে ঘট, মানুষ হতে  
মেঘ, মেঘ হতে মানুষ, অশ্ব হতে ব্যাঘ্র, ব্যাঘ্র হতে  
গোক, গোক হতে মানুষ, মানুষ হতে ঘাঁড়, ঘাঁড় হতে  
ভাঁড়, ভাঁড় হতে গাধা এবং গাধা হতে রাজা, কিন্তু  
কৈ ? তাত হয় না ?

সুমন্ত্রী । (স্বগত) দেকেচ, দেকেচ, এই বিট্লে বায়ুনে বেটার আক্কেল্ ! বেটা—অনায়াসে এই সভার মাজ্‌খানে, আমাদের মহারাজগণকে প্রকারান্তরে, আর প্রকারান্তরেই বা বলি কেন, স্পর্কই ত বুলে, গাদার জন্মা আচ্ছা থাক, থাক, এর প্রতিশোধ নেবো ! এতবড় আত্মসন্দা ।

চুড়া । আরে না না, তা কেন ? সেশ্‌লে তোমার কার্য্যকারণভাবই ভাল কোরে করা হয় নাই ! হুঁ?— কার্য্যকারণভাব তোমার আঁটা থাকুলে কি, তুমি এরূপ অর্কীচীনের ছায়, যা ইচ্ছে তাই বল ! আমরা ত আর গোক নই । তোমার ব্যঙ্গোক্তি কি আর বুজতে পারিনে ? তা বেশ ২ এখন অন্য কথায় আর কাজ নেই । শুনো, সেখানে বিশেষ সম্বন্ধ নিবেশ কর্তে হবে । কালিক সমবায়ানুতর সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন মনুষ্যত্ব সমানাদিকরণ যে জীবত্ব বিশেষ, তাদৃশ জীবত্বাবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতাবচ্ছেদকা-বচ্ছিন্ন মনুষ্যত্বাবচ্ছিন্ন মনুষ্যোৎপত্তৌ জীবত্বাবচ্ছিন্ন জীববিশেষই কারণ হবে । কি আশ্চর্য্য, কি মূর্থতা, মেব কি আর নিজ্জীব পদার্থ, না, তোমার ছায় অপদার্থ, যে কারণ হবে না ?

তর্ক চ । অহে বিছারত্ন ! অহে বিছারত্ন ! তুমি ত বড় ব্যল্লীক ? ছি ছি, তুমি এমন কাণ্ডজ্ঞানানবচ্ছিন্ন ? ভাল, কার্য্যকারণভাবই যদি কর্তে না এসে তবে মর্ত্তে এরূপ

আশঙ্কারই উত্থান করে ছিলে কেন? চূড়ামণিদা, যা  
বল্লেম্ তার ভাব্ শুনো,—আ—আ—আমি বল্চি;  
শুনো তবে শুনো—

( সান্থক চুকিতে ২ অগ্রসর হওন )

সমানকালিক শুদ্ধকালিক সমবায় সংযোগতাদাত্ম্যা-  
ভ্রাতৃত্বম সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন মনুষ্যত্বসমানাধিকরণ মনুষ্যত্বাবচ্ছিন্না-  
ভাবাভাবীয় প্রতিরোগিতাবচ্ছেদকতাত্ত্বাবচ্ছিন্নাবচ্ছেদক-  
তাক প্রতিযোগিতাক পর্য্যাপ্তনুযোগিতাকত্ব সম্বন্ধেন  
পশুত্ব যদি মনুষ্যের উৎপত্তির প্রতি কারণ না হয় তা  
হোলে, আজ হোতে আমিই পশু হোলেম্ জান্বে ।

এই সময়ে একজন সভ্য দর্শক একপার্শ্বে উস্থিত

হইয়া অন্যান্য দর্শকবৃন্দের প্রতি অনুচ্চস্বরে  
(ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত্যগণের বিচার সময়ে পৌঁদ ঘণ্টে ২  
অগ্রসর হওয়াতে কচ্ছ নিঃসৃত হইয়াছে, তৎপ্রতি  
লক্ষ্য করাইয়া ) ঐ দেখুন, ইহাৱেই “কচ্ছ  
নিঃসার পাণ্ডিত্য” বলে ।

সভ্যগণের মুখে বস্ত্র দিয়া অনুচ্চ হাস্য ।

বিদ্যা । (স্বগত) তা অবশ্য । তুমি যেৰূপে নিবেশ্-  
করলে তাতে আমি আর, এই মহারাজগণের সম্মুখে কি  
বোলবো, বিশেষ তুমি রাজপুরোহিত !—কিন্তু তোমাকে  
পশুতেও যে পশু বল্বে, তার আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই ।

দর্শক । ভট্টাচার্য্য মহাশয়গণ ! মধ্য হতে আখিও  
কিঞ্চিৎ বোলতে ইচ্ছা করি । অসভ্যতা মাপ্ করবেন ।

তর্ক । কে হে ! (পশ্চাৎ দৃষ্টিপাৎ) কে, তুমি বাপু ?  
তা বেশ্ ২ কি বোলবে ? বল, তাতে আর ক্ষতি কি ?

দর্শক । বিদ্যারত্ন মহাশয়ের আশঙ্কার স্থূল তাৎপর্য্য  
ত এই, মনুষ্যের পূর্ব্বাবস্থা পশু হতে পারে না ! অতএব  
যুবরাজেরা মেঘ হয়েও আবার মানুষ হবেন কি করে ?  
আর আপনারা বোল্‌চেন মনুষ্যের পূর্ব্বাবস্থা পশুও  
হোতে পারে । সুতরাং মেঘ হয়েও আবার মানুষ হওয়া  
যায় । এইত আশঙ্কা, না আর কিছু ?

তর্ক চ । হাঁ বাপু ! বেশ্ বোলেচ “আকরে পদ্ম-  
রাগাণাং জন্ম কাচমণেঃ কুতঃ !” এই ত বটে, এইই ত  
আশঙ্কার স্থূল তাৎপর্য্য ।

দর্শক । যাক্, এরূপ আশঙ্কার উত্তর ত সহজেই হোয়ে  
আছে । বোধ হয় আপনারা অদ্ভুত পুরাণ অবশ্য দেখে  
থাকবেন । তাতে লেখা আছে, লবণ সমুদ্রের পশ্চিমতটে  
‘ইন্দুলক্ষণ’ নামে একটি প্রসিদ্ধ নগর আছে । সেখানকার  
বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা নির্ণয় কোরেচেন, সকল মনুষ্যই  
পূর্ব্বাবস্থায় বানর ছিল । বানরের যেমন লোমলাঙ্গুলাদি  
আছে তদ্রূপ মনুষ্যগণেরও ছিল । পরে যেমন সভ্য হতে  
লাগল, তেমনি ক্রমশঃ লোমলাঙ্গুলাদিও ঝরে যেতে

লাগল । অতএব এ সিদ্ধান্তে, মনুষ্যের পূর্বাবস্থা যদি বানর হওয়া বিশ্বাস্য হল, তখন মেঘ হওয়া বা মেঘ হতে পুনশ্চ মানব হওয়া ত কিছু আশ্চর্য্যের বিষয় নয় ।

চুড়া । বেশ বাপু ! বেশ । এ কথা তোমার অতীব সঙ্গত । মনুষ্যের পূর্বাবস্থা শুদ্ধ বানর বা মেঘ কেন ? বানর, মেঘ, ছাগল, শূকর, গর্দভ, ব্যাঘ্র, কুকুর, শৃগাল, সর্প প্রভৃতি সকল প্রকারই হতে পারে । এ ত প্রত্যক্ষ, স্বভাব দ্বারা সুস্পষ্টরূপে প্রতিবুহুর্ভে প্রতীয়মান হচ্ছে । আজ্ কাল্কার চক্ষুদ্বান্ ব্যক্তিরো ও অবশ্য দেখতে পাচ্ছেন ।

সকলেরই । “ অবশ্য ২ তার আর সন্দেহ ” ( শিরঃ কম্পনাদি )

তর্ক । ঠিক বলেচো চুড়ামণি দা ! (হাস্যের সহিত) হাঁঃ চুড়ামণি দাদা নয়লে আমাদের সভাই হয় না । তা যা হোক এখন বোধ হয় বিজ্ঞানব্রহ্মুড়ো ও ঠিক হোয়ে গেছেন ।

রাম । তর্ক চক্ষু মহাশয় ?

তর্ক । কে, বিজ্ঞানিধি মহাশয় ! কি—কি বলুন—আপনিও কিছু বোলতে ইচ্ছা করেন না কি ?

বিজ্ঞানি । না,না, আগি আর কিছু বলতে ইচ্ছা করি নে, তবে কিনা—এই বিচারটা যে হোলো,ইয়ের ত আগা

গোড়া কিছুই বুঝতে পার্লাম না ! গতসভায় যে বিচার  
হোয়েছিল তাতে ত বেশ সিদ্ধান্ত হয় ?

তর্ক চ। হাঁঃ, বিজ্ঞানিধি মহাশয় ! আপনি তাও  
জানেন না। গতসভার বিচারে এই সিদ্ধান্ত হয়েছিল  
যে, মন্ত্রবল জাগতিক সমুদায় বল অপেক্ষা প্রবল। মন্ত্র-  
বলে না হয় এমন কার্য্যই নাই। কিন্তু সে সিদ্ধান্ত আর  
থাকুল কৈ ? তার পর আমাদের এই যত নষ্টের মূল  
বিজ্ঞারত্ন খুড়োই ত সব নষ্ট করলেন। ইনি আশ্ফালন  
করে বলেন, মন্ত্রবলে মনুষ্যের পশু হওয়া ও সেই পশুর  
পুনশ্চ মনুষ্য হওয়া যে বিশ্বাস করে সে কাপুরুষ ! ছায়  
শাস্ত্রাদি সঙ্গত যুক্তি বলে, যদি ঐরূপ সিদ্ধান্ত হয়, তাহলে  
অবশ্য সকল ঘটনাই সত্য ব'লে বিশ্বাস করবো। এইরূপে  
কতকগুলি কটু কাটব্য কথা বোলে আমাদের সকলের  
আঘোদটা নষ্ট করেচেন। তা না হলে আজ্‌ এতক্ষণে  
বিবাহের ধুম পড়ে যেতো।

বিজ্ঞা। এঁয়া এঁয়া,—কি বলেন ? এমন কথা বোলে-  
ছিলেন ?

তর্ক। আজ্ঞে হাঁ, তা নইলে আজ আবার এই মহা-  
সভার আয়োজন হবে কেন ?

জয়। পূজনীয় পুরোহিত মহাশয়গণ !

বিজ্ঞানিধি ও তর্কচক্ৰ। (ব্যস্ত হইয়া) আজ্ঞে অবনীনাথ !

জয় । দেখুন, আর বার্থ ২ সময় নষ্ট করার আবশ্যক নাই ।

তর্ক চ । আজ্ঞে না, আর সময় নষ্ট করবার প্রয়োজন কি ?

জয় । তবে আপনারা দুইজনে মল্লিগণকে সঙ্গে লয়ে স্বাক্ষর ও দক্ষিণাদান কার্য্য আরম্ভ ককন না কেন ?

তর্ক । যে আজ্ঞে পৃথ্বীনাথ ! এখনিই স্বাক্ষরকার্য্য আরম্ভ হচ্ছে কিন্তু দানকার্য্যটা মহারাজের শুভ করকমল দ্বারা হলেই ভাল হয় না ?

জয় । (করজোড়ে) যে আজ্ঞে । আপনাদের বেল্লপ অভিপ্রায় তাহাই এ অধীনের শিরোধার্য্য ।

অনন্তর সূচতুরের টাকার তোড়া লইয়া মহারাজ

জয় সিংহের নিকট উপবেশন ।

সুমতিরও ঐরূপে মহারাজ বীরসিংহের নিকট উপবেশন ।

এদিকে তর্কচক্সু মহাপ্রায়ের ব্যবস্থা পত্রে

একে একে স্বাক্ষর করাইতে আরম্ভ ( \* ) বিদ্যানিধি

\* স্বাক্ষর কার্য্যে বড় আমোদ আছে । তাহা লীপি দ্বারা সম্যক্ বাক্ত হইবে না । অভিনেতা, সম্পাদকের নিকট অথবা যাঁহারা কখন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের স্বাক্ষর কার্য্য দেখিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট সেই রহস্য অবগত হইতে পারিবেন ।

মহাশয় স্বাক্ষরকারীর এক একটীকে সঙ্গে  
লইয়া মহারাজের নিকট গমন । মহারাজার ১০টী  
করিয়া স্বর্ণমুদ্রা প্রদান ও প্রণাম ।

এইরূপে স্বাক্ষর ও দক্ষিণাকার্য সমাপ্ত হইলে

সকলেই এক স্বরে—

“ স্বস্ত্যস্ত বীর ভূপাল প্রবল প্রতাপ শ্রীল শ্রীমহা-  
রাজাভ্যাম্ । ”

একজন । অবনীনাথ ! এখন তবে, আমরা বিদায়  
হই । মহারাজ ! আমরা ব্যবস্থাপত্রে স্বাক্ষর ত করেইচি  
এক্ষণে পুনশ্চ মুক্তকণ্ঠে সকলের সমক্ষে বল্চি, মহা-  
রাজাদের এ শুভ বিবাহে কোনোরূপ আর সন্দেহ যেন  
না হয় । অনায়াসে কাশ্মীরাদিপতি ও জম্মুর অধিপতি  
মহারাজার উপযুক্ত যুবরাজগণের সহিত যত শীঘ্র হয়  
কুমারীগণের পাণিগদান কার্য সমাধা করুন । শুভস্য শীঘ্রন্ ।  
আর বিলম্ব করা উচিত নয় । স্বস্তি, স্বস্তি, স্বস্তি ।

জয় । যে আজ্ঞে । ভূদেবগণের আজ্ঞা শিরোধার্য্য ।

মহারাজ দ্বয়ের উত্থান ও প্রণাম । ব্রাহ্মণপণ্ডিত-  
গণের প্রস্থান ।

তৎক্ষণাৎ দুইজন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের প্রত্যাবর্তন ।

সুচতুরের প্রতি—

মস্ত্রি মহাশয় ! আমাদের কিঞ্চিৎ আবেদন আছে ।

সুচ। ( করজোড়ে ) কি বলুন ।

১ম ব্রা। আজ্ঞে, সম্প্রতি আমাদের টোলে গুটি ১০  
১২ছাত্র আরও অধিক হোয়েছেন অতএব বিদায়ের সময়ে  
যেন আ—আ—পনার—

সুচতু। যে আজ্ঞে ২। তার জন্ম আর চিন্তা কি ?  
আমাদের এ দরবারে কাহারও সম্মানের ক্রটি হবে না ।

২য় ব্রা। যে আজ্ঞে—তা—তা—তাই বল্‌চি ।

[ প্রস্থান ।

বিজয়। (জয়সিংহের প্রতি) কেমন মিত্রবর ! কার্য্য  
সকল একপ্রকার ত সম্পূর্ণ হোলো ।

জয়। হাঁ তা—বটে, কিন্তু !—

বিজয়। (সাশ্চর্য্যে) কেন কিন্তু আবার কি ?

জয়। দেখ, মহারাজ ! আমার মন বড় প্রকুল্ল  
হোচ্ছে না । সেপর্য্যন্ত হাতে হাতে সমর্পণ কর্ত্তে না  
পাচ্ছি সেপর্য্যন্ত আমার কিছুতেই বিশ্বাস হচ্ছে না ।  
দেখ মিত্র ! আমরা তকলতা ও তনুলতাকে পরীক্ষিত  
স্বয়ংবরা রূপ পারিতোষিক দিয়ে অবধি এক দিনের জন্যও  
সুখী হতে পেলোয় না । প্রতি মুহূর্ত্তে, প্রতিক্ষণে এক  
প্রকার না এক প্রকার বিপদে পতিত হতে হচ্ছে ( মুখ  
প্রত্যাবর্ত্তন ) কেমন মন্ত্ৰিগণ !

মন্ত্ৰি। যথার্থ কথা মহারাজ ! কি .জানি কি দৈব

বিড়ম্বনা, এ শুভ কার্য আর কোনরূপেই সম্পন্ন হুচ্ছে না। তা যা হোক পৃথ্বীনাথ! আর কোনো বিষয়ে চিন্তা নাই। এবার আপনাদের অনুমত্যানুসারে নির্বিঘ্নে এই কার্য সমাপন হবার জন্য এক সহস্র ব্রাহ্মণকে স্বস্তায়নার্থ নিযুক্ত করা হয়েছে। এক্ষণে আমাদের বিবেচনায় আর ক্রণমাত্র বিলম্ব করা নয়। কাশ্মীরাদ্বিপতি ও জম্মুর অধিপতি মহারাজের মন্ত্রিগণ ও পুরোহিত মহাশয় স্বদেশে প্রাতি গমন কচ্ছেন। আগামী দিবসেই যাবেন। অতএব মহারাজগণের যদি অনুমতি হয়, ত—এই সঙ্গে সঙ্গেই আমাদের পুরোহিত মহাশয়ও যান। গিয়া যুবরাজগণকে এবং যুবরাজগণের পিতা মহারাজগণকে একেবারে সমভিব্যাহারে করিয়া আনুন।

বিজ। বেশ, তবে এই পরামর্শই যুক্তিযুক্ত।

জয়। এখন তবে সভা ভঙ্গ করা যাক। কিন্তু অদ্যই পুনশ্চ সন্ধ্যার সময়ে ব্যবস্থা করা যাবে।

সুচতু। রাজাজ্ঞা শিরোধার্য।

নেপথ্যে সভাভঙ্গহৃচক

মঙ্গল বাদ্য—সভাভঙ্গ।

পটপ্রক্ষেপ।



## একাদশ অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

(জম্মু রাজধানী )

মহারাজ ধনপৎ সিংহ ও মিত্রবর মহারাজ  
রঘুপৎ সিংহের সহিত মহাসভা  
করিয়া উপবিষ্ট ।

(সভা সাজাইবার নিয়ম পূর্ববৎ)

একজন প্রসিদ্ধ বীণকর নূর মহম্মদ খাঁ মধ্যস্থলে  
বসিয়া বীণা বাজাইতেছেন ।

ধনপৎ । বাঃ ওস্তাদজী ! বাঃ খুব আপনে  
আলাপচারী কিয়া !

নূর মহম্মদের কিঞ্চিৎ উত্থান এবং অবনত  
মস্তকে পুনঃ সেলাম করণ ।

রঘু । ভলা, ইন্লোককা হিন্দু ভজন ভী এক আদ  
ঠো রাদ্ হোণা ?

নর । জো তুকুয়—মহারাজ !—অভী গাওতা হুঁ ।

(নটনারায়ণ, ৪৭)

“নমামি মহিষাসুরমর্দিনী ।

নমামি, নমামি ইষু পালিনী ।

মহিষ মস্তক নটন ভেদ, বিনোদিনী, মোদিনী, মালিনী, মানিনী

প্রণত-জন-সৌভাগ্য-দায়িনী ।

শঙ্খচক্র শূলাসূত পাণি, শক্তি শেল মধুর বাণী ।

পঙ্কজ নয়না পন্নগ বেণী, পালিত হিরি গুহং পুরাণী ।

শঙ্করার্দ্ধ শরীরিণী— — সমস্ত দৈবতরূপিণী ।

কঙ্কণালঙ্কৃতাজকরা, নারায়ণী কাত্যায়নী ।”

(গান ভঙ্গে)

ধন । বাঃ ওস্তাৎজী বাঃ । (মন্ত্রি প্রতি)

(ওস্তাদের পূর্ববৎ প্রণাম)

দেখ মন্ত্রিন্ ! তুমি এখনই যাও, ইচ্ছাকে ১ এক সহস্র  
 মুদ্রা পারিতোষিক প্রদান করগে । আর দেখ, আমা-  
 দের কুমারগণের এই শুভ বিবাহে প্রত্যহই যেন ইনি  
 উপস্থিত থাকেন ।

দীর্ঘ । রাজাজ্ঞাশিরোধার্য্য ! অবশ্য উপস্থিত হবেন ।

[ দীর্ঘদর্শীর ওস্তাদ জী সমভিব্যাহারে প্রস্থান ।

ধন । দেখ বুদ্ধিসাগর !

বুদ্ধি । ( কিঞ্চিৎ উল্লিখিত হইয়া করজোড়ে ) আশ্চ-  
 পৃথ্বীনাথ !

ধন । তোমরা তবে বড় নিশ্চিন্ত থেকে না । স্বরণ আছে ত, এ বিবাহে কত উদ্যোগ কর্তে হবে । এদিকে বিবাহের দিনও আর বড় অধিক নাই ।

বুদ্ধি । আজ্ঞে মহারাজ ! এখনও দুই সপ্তাহ আছে । তা হোক, এ অধীন পূর্বসভার ব্যবস্থামত সমস্ত উদ্যোগই প্রায় সম্পূর্ণ করেছে, তার জন্য বিশেষ চিন্তা কি ?

ধন ( সানন্দে ) দেখুন মিত্ররাজ ! আপনার মস্তিষ্কর দীর্ঘদর্শী ও আমার বুদ্ধিগর্গর বেখানে, সেখানে কোনো ভাবনাই কোর্তে হয় না ।

রঘু । তা মধ্যার্থ ! (পুরোহিতের প্রতি) কি পুরোহিত মহাশয় !

বিদ্যানিধি । ( ব্যস্ত হইয়া অগ্রসর হওন ) আজ্ঞে ! কি বোল্‌চেন্ অরুণীপাল ?

রঘু । ( মহাসম্যে ) ভাল, আপনাদের সেই বিচারটা একবার আবার হবে কি ?

বিদ্যানিধি । আজ্ঞে ! সে ত শুনেইচেন ।

রঘু । দেখুন মহাশয় ! আমাদের এই ভাবী বৈবাহিক মহাশয়ের পুরোহিত তর্কতর্ক মহাশয় যদি না থাকতেন তা হোলে আমাদের ও আমাদের সুবরাজগণের চিরহুঃখ ও চিরকোপানল টিরকালই হৃদয় মধ্যে সঞ্চারিত হোতো । আপনি কেবল ব্যবস্থাই দিতে পারেন । এরূপ ভয়ানক

বিষয়ে শুদ্ধ ব্যবস্থাই কি খাটে ? তা যা হোক, তর্কচণ্ডু মহাশয় আমাদের সকলকেই চিরবাধিত করেছেন তার আর কোনো সন্দেহ নাই ।

তর্ক । আজে না না, সে সমুদায়ই মহারাজগণের শুভদৃষ্টি মাত্র ।

বিদ্যা । অবশ্য । তার আর সন্দেহ ?

( ধনপৎ সিংহের শ্যালক দুঃশলরাওয়ের প্রবেশ । )

শ্রীল শ্রীমহারাজাধিরাজ বীর ভূপালগণের  
জয় হউক ।

দীর্ঘ । ( মৃদুস্বরে ) কে, মাতুল মহাশয় ! আসুন ২  
আসতাজ্ঞা হয় । কি বলুন মহাশয়, সংবাদ কি ? আজ  
কাল কেমন, শারীরিক ভাল আছেন ত ?

দুঃশ । আজে হাঁ । একপ্রকার ঈশ্বরেচ্ছার সমস্তই  
মঙ্গল । ( উপবেশন )

ধন । কে হে, দুঃশল না কি ?—কি সংবাদ ? সব  
মঙ্গল ত ?

দুঃশ । আজে—সব মঙ্গল বটে কিন্তু—মনটা বড়  
ভাল নেই ।

ধন । কেন হে, তোমার আবার মনটা কে হরে  
নিলে ?

দুঃশ । আজে, তা আপনি যা বলুন না কেন ? কিন্তু—

ধন । কেন হে, কি হয়েছে ? হঠাৎ এরূপ বিবল হলে কেন ?

দুঃশ । আর কিছু নয়, আমার সম্প্রতি এই এক মহৎ চিন্তা হয়েছে, কুমারগণের পূর্বের ত্রায় পুনশ্চ আবার তরুলতার জন্ত বিবাদ না উপস্থিত হয় ? শূন্য নাকি, সেদিনকার মহাসভায় স্থির হয়েছে, তরুলতার সহিত কুমার বীর সিংহের আর তরুলতার সহিত কুমার রণসিংহের বিবাহ হবে ?

ধন । হাঁ—এইরূপই ত স্থির হয়েছে বটে । কেন, আবার কি কোন কথা উঠেছে ?

দুঃশ । না, না—কথা কি আর উটবে ? তবে কি না আমার বাবাজীর আজ্ কাল্ মনটা আবার কেমন হুয়েচে দেখুচি, তার জন্যই বড় ভাবনা হয়েছে, আবার কোনো গোলোযোগ না বাধ্লে বাঁচি । যা হোক্, এরূপ ব্যবস্থাটা করা বড় ভাল হয় নাই ।

রঘু । মহাশয় ! আপনি কেন এরূপ মনঃক্ষুব্ধ হয়েছেন ? কৈ ? আমাদের কুমারগণের ত এবার সেরূপ ভাব নাই ?

ধন । হিঃ দুঃশল, তোমার মনটা চিরকালই একরূপ রইল হে ? (সরোবে) ভাল, তোমার তার জন্য এত শিরঃ-পীড়া কি উপস্থিত হয়েছে ?

দুঃশ। যে আজ্ঞে মহারাজ ! ( উশ্বিত হইয়া )  
এবারও তবে দেখবেন পরিণামে কি অবস্থা হয় ।

[ বেগে প্রস্থান ।

রঘু। কেমন বন্ধো ! এ আবার কি ? ইনি ত আপনার শ্যালক না, তবে এরূপ অমঙ্গল কথা এঁর মুখে দিয়ে কিরূপে ব্যক্ত হল ?

ধন। মিত্রবর ! আর সে কথা, এখন এ সভায় কি বোলবো। এর নিগূঢ় অনেক কারণ আছে, তবে এক্ষণে এইমাত্র জেনে রাখবেন ইনি আপনার পুত্রের সম্পূর্ণ বিদ্রোহী। এঁর পুত্রের সহিত আপনার পুত্রের চিরবৈর-ভাবই এরূপ বিদ্রোহের কারণ।

রঘু। যাক, তার জন্য আর ক্ষতি কি ? আমার বীর সিংহ কিছু তেমন অবাধ্য পুত্র নয় ! বিশেষ আপনার পুত্রের সঙ্গে তার আন্তরিক বন্ধুতা। তবে সেবার যে এরূপ ঘটনা হয়েছিল তা হঠাৎ দুর্দ্দৈব বশতই বলতে হবে।

ধন। তার আর সন্দেহ কি ?

একজন দৌবারিকের প্রবেশ।

মহারাজাধিরাজগণের জয়। ( প্রণাম ) মহারাজ !  
রাজধানীর তোরণদ্বারে মহারাজ অযোধ্যাধিপতি আসিয়া  
উপস্থিত।

[প্রণাম ও প্রস্থান।

ধন । মস্তিবিবর !

বুদ্ধি । আজ্ঞে মহারাজ !

ধন । অদ্য তবে সভাভঙ্গ করা যাক্ । শুনলে ত  
মহাবাজ অযোধ্যাপতি রাজধানীর তোরণদ্বারে উপস্থিত ।  
আমাদের উচিত হচ্ছে তাঁহাকে অগ্রসব হয়ে আনয়ন  
করা । কি বল ?

বুদ্ধি । আজ্ঞে, হাঁ অবনীনাথ ! তার আর সন্দেহ ।  
চলুন, বাহনাদি সমুদায়ই প্রস্তুত আছে ।

ধন । চল তবে ।

সকলেরই উত্থান ।

সভাভঙ্গ ।

পটপরিবর্তন ।

— ১১১ —

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

জম্বুরাজ্য । রাত্রি ম কানন ।

( মঞ্চভূমি )

দুইজন সঙ্গী একজন । গায়ক—( গুস্তা৮ )

সহ কুমার রণসিংহ, ডা, বইটুকী,

নাল উত্তোজন, দুদগা গগন, বাঁহি বাহন,

লেজম্ ধনণ, পটা পাটন, আমি চালন প্রভৃতি ক্রমশঃ

বারামাভাষ কাণে অনুরত ।

অনেক ক্ষণ ঐরূপ ব্যায়াম করিয়া এখন সকলে ধূলি-  
মর্দন করিতেছেন সেই অবস্থায় দুঃশল-  
সিংহের প্রবেশ ।

রণ । ( প্রণাম ) আসুন ২ এমন সময়ে যে মামা !  
ভাল আছেন ত ?

দুঃশ । ( আশীর্বাদ ) হাঁ, ভাল আছি—নাও বটে ।

রণ । সে কিরূপ ? বাটীর সব মঙ্গল ত ?

দুঃশ । তা—তা—মঙ্গল বই কি ? তবে কি জান,  
আমার আজ্‌কাল্‌ মনটা বড় খারাপ হয়ে আছে ।

রণ । কেন, কেন,—কি জন্যে ? আপনার মন খা-  
রাপ্‌ হবে—আমরা থাকতে ?

দুঃশ । না—না—আর কিছু নয়—তবে কিনা বাপু  
আমি, হাজার হোক্‌ দরিদ্র ! দরিদ্রের বাপু মঙ্গল কোথায় !

রণ । ওঃ তাই বলুন, আমার ভয়ই হোয়েছিল, তা  
হোক্‌, এখন কি বলুন, কিছু টাকার আবশ্যক হয়েছে ?

দুঃশ । আবশ্যক ব'লে আবশ্যক ! অ'প্প অ'প্প  
হ'লে ত বাঁচতেম, নিজেই যেভাবে হয় চালাতাম ।

রণ । খুলেই তবে বলুন না মামা ! সম্প্রতি কত  
টাকা আবশ্যক হয়েছে ।

দুঃশ । তা বাপু ! তোমার পক্ষে বড় বেশী নয় ।  
এই সহস্রাধিনি ।

রণ । আচ্ছা বেশ—তার জন্য আর আপনার চিন্তা কি ?—ভাল মামা ! হঠাৎ এত টাকার কি আবশ্যক হোলো ?

দুঃশ । না বাপু ! সেটা আমি এখন বোলতে পারব না—কখনই না ।

রণ । একি মামা ! আমি কি আপনার পর ? আমাকে গোপন করা কি উচিত ?

দুঃশ । না হে বাপু ' না, তোমাকে কি কখন গোপন কর্তে পারি ? তবে কি না সপ্তাহকাল আমি ঐ টাকা নিয়ে তোমারই কোন মঙ্গলকার্যে ত্রুতী হবো । পরে তুমি আপনিই অবগত হবে । এখন কিন্তু সে কথা বলা হবে না । বল্লে, কার্যে ব্যাঘাত পড়বে ।

রণ । যে আজ্ঞে তবে আনুন । আপনাকে টাকা দেবার জন্য কোষাধ্যক্ষকে অনুমতিপত্র দি গে ।

দুঃশ । বেশ ২ চল বাপু চল, তবে আর বিলম্ব ক'রে প্রয়োজন নাই ।

রণ । ওস্তাৎজী চলিয়ে তব্

ওস্তাৎ । জো হুকুম, মহারাজ !

[ সকলেরই প্রস্থান ।

পটপ্রক্ষেপ ।

# দ্বাদশ অঙ্ক ।

## প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

কাশ্মীর রাজধানী—অশুর্বাটীর প্রকোষ্ঠ ।

রাজমহিষী, কুমার বীরসিংহ, পূর্ণানন্দ সরস্বতী, তৎ

শিষ্য প্রেমানন্দ ও পরিচারিকা দ্বয়ের

প্রবেশ ।

পূর্ণা । মাত ! আপনি এই মধ্য স্থানে আসুন ।  
কুমারকে স্পর্শ করে বসুন । আর দেখুন, আমি যে পর্য্যন্ত  
না বলব, সেপর্য্যন্ত সাবধান, মুখের আবরণ কখনই মোচন  
করবেন না । কিঞ্চিৎ পরেই পূর্ণাহুতি আরম্ভ হবে ।  
সে সময়ে এখানে ভয়ানক কাণ্ড উপস্থিত হবে । কিন্তু  
সাবধান, আপনি কিছুমাত্র ভয় করবেন না । আপনি  
নিশ্চয় জানবেন, আমি থাকতে কুমারের এক গাছি  
কেশও নষ্ট হবে না ।

( রাজমাতার উপদিষ্টমত করণ )

বীর । কেমন যোগিন্ ! অথর্ব বেদোক্ত অভিচার  
কার্যের কি এত বল যে, আমি আপনার ন্যায় সাক্ষাৎ  
ভূদেবের সম্মিথানে উপস্থিত হয়েও নষ্ট হবো ।

পূর্ণ । ( কিঞ্চিৎ হাস্য ) বাপু ! তার আর জি-  
জ্ঞাসা ! এখন তুমি মৌনভাবে মাতৃকোড়স্থ হও । আর

বড় বিলম্ব নাই । ফল, কিছুমাত্র ভীত হয়ো না । তোমার  
রক্ষক সাক্ষাৎ ধর্ম্মই আছেন । আমি ত নিমিত্ত মাত্র ।

পরিচারিকাদ্বয়ের গৃহ কোনে উপবেশন ।

প্রেমানন্দের দ্বারে উপবেশন ।

যোগীর এক মনে মহাদেবের স্তব পাঠ । যথা,—

জয় জয় পুর হর ! সুরাসুরবর ! দেবজটাধর ! দীন দয়ামন । ১।  
অনন্তগুণাকর ! জ্ঞান দিবাকর ! পালিতভূসুর ! ত্রিপুর বিদারণ । ২।  
প্রমথবিরাজিত ! নাগজমণ্ডিত ! নাগজপণ্ডিত ! দিব্য ত্রিলোচন । ৩।  
দদ্ধাবিমোচন ! সজ্জন রঞ্জন ! দুর্জয় ভঞ্জন ! নতজন লালস । ৪।  
নির্মল ভাবদ ! বেদবিশারদ ! মানব মানদ ! পণ্ডিত মণ্ডন । ৫।  
ভষ্য বিভূষণ, ভান বিধূনন ! ভীম ভয়ানক ! ভীম পরায়ণ । ৬।  
ভক্তপরায়ণ ! ভানুবিলোচন ! ভানুবিলোকন ! গিরিজাবিন্দো । ৭।

ককণা সিন্ধো ! ভীষয়, ভীষয়, তাপয়, তাপয়,

মর্দয় মর্দয়, মায়িক মেনম্ ॥ ৮ ॥

প্রেমা । ( স্বগত ) বড় বিভীষিকা অজ্ঞা

১ম প । ( ঐ ) নাজানি কি আছে কপালে ?

২য় প । ( ঐ ) শুনিচি এ যোগী নাকি অদ্ভুত বিজ্ঞায় ?

একটা ত্রিশির ত্রিপাদ ত্রিহস্ত বিকটদন্ত ভয়ানকদর্শন

ভূতের প্রবেশ ।

১ম প । ঐ গো ঐ এদিকে যোগি, কে আস্চে দেখ ।

প্রেমা । স্থির হও, ভয় নাই, আসিলে কি হয় !

( ভূত অগ্রসর হইয়া )

কে তোমরা, কি কারণে এ কুবুদ্ধি বল ?  
ছাড়ি দাও বীরসিংহে । কোরো না বিলম্ব ।  
আছে শিবের সম্মতি, কেন উল্লজিয়া  
আদেশ, মরিতে সাধ ? জান না কে শিব ?  
নাহি দিস্ মোরে যদি সমানে তনয়,  
মহিষি ! হারাবি শেষে নিজেরো জীবন ।

প্রেমা । কে তুমি ? অশিবকারী, মিথ্যা বাক্যবাণে  
শিব শিব করি শিবা সম চীৎকারিছ ?  
সত্ত্বর এস্থান হ'তে করহ প্রস্থান ।  
যোগী ক্রোধাগ্নিতে কেন পড়িবে বিপদে ?  
নিজমাতা করম্পর্শ লভি বীরবর,  
নিদ্রিত আছয়ে সুখে । কি সাধ্য তোমার  
লইয়া যাও ইহা—মাতৃক্রোধ হ'তে ?  
অনন্তর ভূতের নানাবিধ বিভীষিকা প্রদর্শন  
তর্জ্জনগর্জ্জন ও লক্ষপ্রদান ।

ভূত । (আচ্ছা) এই তবে চলিলাম, দেখিব তখন  
বিক্রম সাহস যত । নিবেদিব যবে  
এই বাণী শিবপদে—তখন প্রতুল—  
( বেগে প্রস্থান )

প্রেমা । (স্বগত) বাবা ! দেখি ভূতদেহ, কে আছে এমন,  
বিকল্পিত, বিমূর্ছিত, না হয় পতন ।

অনন্তর কিঞ্চিৎ পরেই অতি লম্বায়মান কঙ্কালমাত্রাব-  
শিষ্ট নাসিকাহীন বিকটদন্ত একটা প্রেতের কর্তৃত্ব  
মনুষ্যমস্তক হস্তে ও মনুষ্য অস্থি মালা গলে প্রবেশ ।  
প্রেত । দাও ছাড়ি, দাও শীঘ্র বীরসিংহে, এসেছি

দেখ, আমি স্মরণে এবে বীরভদ্র বীর  
যখন । কাহার সাধ্য রক্ষিবে এখন  
বীরসিংহ নরে ? আমি লইয়া নহায়  
প্রলয় পবন, নাশ করিব এখনি ।

ভাঙ্গিব পার্থিব গৃহ এই পদাঘাতে । (ভূমিতে পদাঘাত)

(জানেনা) কাঁপারে মেদিনী দিব আজি রসাতলে  
(গম্ভীরস্বরে) তুচ্ছ এক বনবাসী কপট সম্যাসী,  
ছল করি আঁখি মুদি, দেবের প্রধান  
বেদের দৈশ্বর শিবে পরাজিবে যোগে ?

পূর্ণা । আঃ কি পাপ ! থাকে বল নাও না হে তুলে ।

বীর । নাহি শক্তি আমাদের মাতৃসংশে ছুঁতে ;

তাই বুঝি পরিহাস করিতেছে এবে ?

(অত্যাচারে) এখনি চলিযু তবে এ বারতা দিতে ।

(বেগে প্রস্থান)

কিয়ৎকণ পরে কেহ ব্যাত্র, কেহ বন্যশূকর কেহ ভল্লুক

কেহ দানব কেহ শাকচিনি ইত্যাদি বিবিধ বিকটবেশে

একেবারে ১০ । ১২ জন ভূত প্রেতের প্রবেশ ।

রাজমা । বাবা রে গেলান্ রে ( পতন ও মূর্ছা )

পূর্ণা । ডয় কি ? ২ মা ভৈঃ ২

বীরসিংহকে নিজ সমীপে আনয়ন ।

যোগী ও শিষ্য ভিন্ন সকলেরই মূর্ছা

পূর্ণা । হায়্ হায়্ সকলেই হোলো অচেতন !

এবে উপায় ? উপায় নাত্র ইচ্ছাধ্যান !

ভূত প্রেতগণের নানারিষ বিভীষিকা

প্রদর্শন ও প্রস্থান ।

ত্রিশূলহস্তে নন্দিভৃঙ্গির প্রবেশ ।

নন্দি । কে হে তুমি যোগী ! কে হে কপট সন্ন্যাসী !

এত কেন ঢুঃসাহস ? প্রভু বিশ্বনাথ

অনাদি অনন্তু বিনি সর্বমূল্যধার,

ষাঁহার তৃতীয় নেত্র প্রজ্জ্বলিত হোলে,

নিমেষে দ্বাদশ রবি হয় হে উদয় ।

করয়ে সকল ভস্ম, দেখিতে দেখিতে ।

কি আশ্চর্য্য হায়্ হায়্—তাঁহার সহিত

তোমা হেন মানবের বিবাদে প্রবৃত্তি !

ছাড় যোগী যোগবল, ছাড় এবে বীরে,

কেন আর ক্ষয় কর বৃথা যোগবল ?

এবে বাঁচিবে না কভু শূলি শত্রু এলে !

পূর্ণা । আছে কি না যোগবল দেখাব পামর !

দেখাইব শিববল, হয় কি না যোগে  
 দুর্বল, ধর্মের বলে ? সাধ্য কি রে তোর ?  
 যা চলি, আন্ ডেকে তোর্ প্রভু বিশ্বনাথে ।  
 কি ভয় দেখাস্ মোরে হোয়ে মন্ত্রাধীন ?

নন্দী । দেখা যাবে দেখা যাবে যোগীযোগবল ।

[ বেগে প্রস্থান ।

সগণে রুমস্কন্ধে আকৃষ্ট মহাদেবের প্রবেশ । ভূতগণের  
 “বম্” “বম্” নিনাদ, শিঙ্গা, ভেরী, তুরী  
 প্রভৃতি বাদন ও ভয়ানক নৃত্য ।  
 যোগীর স্বস্থানে বসিয়াই প্রণতি ও স্তুতি ।

জয় জয় জয় শঙ্কর মহেশ ।

জয় জয় বিশ্বেশ্বর ব্যোমকেশ ।

জয় অরূপ জয় স্বরূপ ধারী

জয় সর্বরূপ ত্রিভুবনকারী ।

জয় ভবানীশ ভব ভয়হর ।

জয় ত্রিপুরারি ত্রিপুর শঙ্কর ।

জয় বিশ্বনাথ বিশ্ব বিভাবন ।

জয় দীননাথ দৈন্যাস্ত কারণ ।

শম্ভো মহেশ ককণাময় শূলিন্ !

কুরু রূপা রূপাঘন মনুথারিন্ !

( পুনঃ প্রণতি )

মহাদেব। যোগীন্দ্র ! বারতা সব হোয়েছি বিদিত ।

কিন্তু মন্ত্ৰবলে আমি কি করি বাধিত ।

অতএব শুন এবে, রাখ মন্ত্ৰবল ।

ছাড় বীরে, ক্ষয় কর কেন যোগবল ?

না হবে অন্যথা কভু বেদমন্ত্ৰ গির ।

দাও এবে, বর মোরে, বীরসিংহ শির ।

দেখ আজি, স্বয়ং আমি আছি উপস্থিত ।

আমায় কষ্ট দেওয়া তব কি উচিত ?

যোগী। (যুক্তকরে) তব দরশন আজি হয়েছে যখন,

শূলিন্ ! তাহাই মম যথেষ্ট গৌরব !

আমি কি কাটাণুকীট জীবের অধম !

কি সাধ্য দাসের প্রভো ! পারিবে প্রভুকে

দিতে অনায়াসে বর ? দেবেশ ! বুঝেছি,

ইহাও ছলনা তব অনাদি মায়া ।

কিন্তু হায়্‌ একি মায়া ! কোথা নিরাশ্রয়

জনগণে, দেবগণ প্রাণান্তিক পণে,

করিবেন উপকার ; হায়্‌ ত্রিভুবন

যাঁহার কটাক্ষে হয়, সেই দেবদেব

পাপমন্ত্ৰ বশীভূত হইয়ে, সগণে,

নরশির লইবারে উজ্জত ? ঈশান !

তব তত্ত্ব তব মায়া তুমিই হে জান ।

কি আশ্চর্য্য ! পাপশূন্য প্রাণী বধে তব  
 জন্মিছে প্রবৃত্তি ? তার নিমিত্ত আবার  
 স্বয়ং এসে উপস্থিত ! তবে কেন আর  
 চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু, জল, ধরণী, অনল,  
 অজ্ঞাপি স্বভাবে আছে তোমারী নিয়মে ?  
 কেন না অনন্ত রবি উদি একেবারে  
 করয়ে ভস্মসাৎ সবে অকালে, নির্ভয়ে ?  
 কেননা হোতেছে সব জলে জলময় ?  
 স্নেহ ত্যজি পিতা মাতা কেন না দিতেছে  
 অকাতরে কালকূট সুখে পুত্রমুখে ?

মহা । বুঝিলাম তপোধন ! তব তপোবল ।  
 তপোবলে তুমি মোরে করিলে দুর্ব্বল ॥  
 কি করি উপায় এবে বল হে স্বমনে !  
 যজ্ঞ মধ্যে পূর্ণাহুতি দিতেছে স্বগণে ॥  
 উভয়সঙ্কটে আমি পড়িঁনু এখন !  
 রক্ষা কর যুক্তি দিয়ে বেদের বচন ॥

যোশী । মম মতে যগ্নহেশ ! নিবেদি তোমায়  
 গ্রহণ উচিত তব রণসিংহ শির,  
 তারি নামেতে সঙ্কল্প, মারিতা সেই,  
 নরাধম, অনায়াসে উদ্ধৃত মারিতে  
 বজুরে ? এখনি লও তার অনায়াসে

শির । নাহি মম বাধা দুইটরে বধিতে ।

“রতো ধর্ম্য স্ততো জয়” রটুকু জগতে ।

মহা । “তথাস্তু” তোমারি বাক্য হউক সকল ।

[ সগণে প্রস্থান ।

যোগী । বাপু প্রেমানন্দ !

প্রেমা । আজ্ঞে !

যোগী । বাপু এক কার্য কর ত ।

প্রেমা । আজ্ঞে কি বলুন ।

যোগী । দেখ বাপু ! তুমি এই আমার মন্ত্রপুত্র জন  
টুকু লয়ে, সকলের মুখে ও চক্ষুতে সিঞ্জন কর ।

প্রেমা । যে আজ্ঞে গুরো ।

প্রেমানন্দের তথাকরণ । সকলের চেতনা লাভ ।

উদ্ধিত হইয়া উপবেশন ।

যোগী । দেখ মাত ! আপনি এখন পরিচারিকার  
সঙ্গে শয়ন গৃহে গমন করুন ! বিপদ্রব্ধার কর্তা ভগবানের  
কৃপায় অত্ৰ এই বিপদ সমুদ্র হতে উত্তীর্ণ হলেন । আর  
কোনো চিন্তা করবেন না । আমি একবার কুমারকে  
সঙ্গে করে শয়নান্নে যাবো ।

রা-মা । প্রভো ! সত্যই কি তবে আমি কুমারকে  
আবার পেলোম ।

যোগী। আজ্ঞে হাঁ আর কোনো চিন্তা নাই।  
আপনি আর বিলম্ব করবেন না। গৃহে যান।

রা-মা। যে আজ্ঞে। তবে এই ঘাই। (প্রণাম)

“বাবা! একবার কোলে আয় বাবা!” বলিয়া

সবলে কুমারকে স্নেহালিঙ্গন, অশ্রুপাত ও

শিরশ্চুম্বন। এইরূপে পুনঃ ২ করণ।

যোগী। মা! আপনি কথা শুনুন। কুমারকে এক-  
বার পরিত্যাগ করুন। কুমার এখন আমার সঙ্গে একটু  
বিশেষ প্রয়োজনে যাবেন।

রা মা। আচ্ছা বাবা। তবে এসো। (কুমারকে পরি-  
ত্যাগ)

বীর। মা! আলীকাদ করুন। (প্রণাম উত্থিত হইয়া  
সম্মুখে করজোড়ে) আমার আর কোনো অমঙ্গল হবে না।  
আপনার আলীকাদে যখন এই যোগীন্দ্রবরের সঙ্গে যাবছি  
তখন আর ভাবনা কি মা!

রা মা। এসো বাবা! এসো।

পরি। চল, মা! তবে চল।

পরিচারিকাদ্বয়ের সহিত রাজমাতার প্রস্থান।

অপরদিগু দিয়া যোগী, শিষ্য ও বীরসিংহের প্রস্থান।

পট পরিবর্তন।



কাশ্মীর ।

জলাশয়—শ্মশান ভূমি ।

অনতিদূরে যজ্ঞকুণ্ড ।

চারিজন ঋত্বিক যজ্ঞ কুণ্ডে সমুত্ত তিল যব ও

মাংসাদি দ্বারা আহুতি করিতেছেন ।

১ম ঋ । কং মহাকাল তৈরবার স্বাহা হোং বীরসিংহ  
মস্তকায় হুং ।

২য় ঋ । ঋং প্রচণ্ড তৈরবার স্বাহা হোং বীরসিংহ  
মস্তকায় হুং ।

৩য় ঋ । গং মহাকদ্র তৈরবার স্বাহা হোং বীরসিংহ  
মস্তকায় হুং ।

৪র্থ ঋ । ঘং কালাগ্নিকদ্রার মহাতৈরবার স্বাহা  
হোং বীরসিংহ মস্তকায় হুং ।

গৈরিক বস্ত্র পরিধান পূর্বক পরিত্রাজিকা

বেশে দুই সরস্বতীর প্রবেশ ।

পরিত্রা । (একপার্শ্বে দণ্ডায়মান) নহি নহি, ভ্রম  
হোচ্ছে যে দেখ্‌চি ! “হোং রণসিংহ মস্তকায় হুং” বল ।

১ম ঋ । “বিষ্ণু” কং মহাকাল তৈরবার স্বাহা হোং  
রণসিংহ মস্তকায় হুং ।

অত্যাশ্চর্য ঋত্বিকগণের এক একবার দুই সরস্বতীর

দৃষ্টিপাত ও ১ম ঋত্বিকের মস্তপাঠে

আকর্ষণ করিয়া

২য় ঋ। ‘বিষ্ণুঃ’ ঋং প্রচণ্ড ভৈরবায় স্বাহা হোং  
রণসিংহ মস্তকায় হুং।

৩য় ঋ। ‘বিষ্ণুঃ’ গং মহাকর্ষ ভৈরবায় স্বাহা হোং  
রণসিংহ মস্তকায় হুং।

যোগী, শিষ্য ও বীরসিংহের প্রবেশ।

অপর দিগ্ দিয়া দুই সরস্বতীর প্রস্থান।

৪র্থ ঋ। ‘বিষ্ণুঃ’ ঘং কালাগ্নিক্রয়ার মহা ভৈরবায়  
স্বাহা হোং রণসিংহ মস্তকায় হুং।

কতকগুলি ভূতের নাচিতে ২ রণসিংহের

ছিন্নমস্তক হস্তে করিয়া প্রবেশ।

যজ্ঞকুণ্ডে প্রক্ষেপ বিকটাকার চীৎকারপূর্বক ভয়প্রদর্শন।

‘হায় ২ কি সর্বনাশ ২ কে এমন সর্বনাশ কর্লে।’

বলিতে ২ উন্নতের আয় হইয়া দুঃশলরাওয়ের প্রবেশ।

(এবং বেগে ঋত্বিকুগণের নিকট গিয়া) ‘আজ  
আমি ব্রহ্মবধ করবো ২’ (অত্যুচ্চস্বরে) তার কোনো  
সন্দেহ নাই। (বলিয়া ঋত্বিকুগণের গলার গামছা দিয়া  
টানিয়া মধ্যস্থলে আনয়ন পূর্বক) অরে নরাধম বিশ্বাস  
ঘাতক! তোদের এই কর্ম? তোরা আমার কাছে  
থেকে এত টাকা নিলি, নিয়ে কিনা আমারই সর্বনাশ  
করলি? হায় ২ আচ্ছা এখনি তোদের ঘুষ খাওয়ার প্রতি-  
কল দিচ্ছি। ওরে কে আহিস্ রে—

( স্তোপথ্যে ) আজ্ঞে বাই ।

দুই জন ভীষ্মমূর্তি প্রহরির প্রবেশ ।

দুঃশ । দেখ্ তোরা এই বিশ্বাসঘাতক বিট্লে  
ব্রাহ্মণগণকে নিয়ে গিয়ে, হাতে পায়ে শৃঙ্খল দিয়ে, বেঁধে  
রাখ্ । দেখিস্ খবরদার ছাড়িস্ নে ।

প্রহরীদ্বয়ের ঋত্বিকগণকে গলহস্ত প্রদান করিতে ২

সঙ্গে লইয়া প্রস্থান ।

যোগী । (স্বগত) কি সর্বনাশ ! আর এখানে থাকা  
হবে না ।

বেগে প্রস্থান । তথা শিষ্যেরও প্রস্থান ।

বীর । ওকি ? দেখতে ২ এঁরা যে প্রস্থান করলেন !

দুঃশলের রোদন পূর্বক মৃত্তিকায় পতন ।

বীর সিংহের নিকটে গমন ।

বীর । কেন মামা ! কি হয়েছে ? আপনি এমন করে  
রোদন করছেন কেন ? কাণ্ডখানা কি, আপনি হঠাৎ  
এখানে এলেনই বা কেন ?

দুঃশ । আর বাবা ! আমার যেমন কর্তব্য তেমনি হো-  
য়েছে । বাপু, আমি অতি চণ্ডাল, আমি তোমার স্পর্শ  
যোগ্য নই । ছাড় ২ রণ রে ! উঃ—

বীর । সে কি ২ এ কি হলো ?

দুঃশ । আর—একি হলো বাপু, তোমার বন্ধুর রণ-

সিংহের এরূপ অকালমৃত্যুর কারণ আমিই। রণসিংহ আমার কিছুই জানতো না। হায়্ ২ বীর—বীর—সরে যাও ২ আর আমাকে ছুঁওনা।—আমি বড় নরাধম। আমি বড় চণ্ডাল। এ প্রাণ আমি আর রাখব না, আমি কি বলে মহারাজকে দুখ দেখাবো ? না, এ কলঙ্কিত মুখ আর কারেও দেখাবো না, না, না, কখনই না। আমার রণও যেখানে গিয়েছে আমিও সেইখানে যাবো—এই চলোম। (উত্থিত হইয়া বক্ষে ছুরিকাঘাত ও পতন।) বাপ্ রে, রণ রে ! গেলাম রে, উ—উ—আঃ (মৃত্যু)

বীর। হায়্ ২ মামা !—কি করলেন ২ ? হায়্ ২ রণসিংহ আমার নেই ! মামা ! নিরপরাধি বন্ধু আমার নাই—সত্যই নাই। হায়্ ২ কালরূপী যোগীবরই তবে আমারে রক্ষা কর্তব্য গিয়ে আমার হৃদয় বন্ধুকে নষ্ট করলেন ! হাঃ হতবিধি ! কালে, যোগিরও আমাদের ন্যায় ভ্রম হোয়ে গেল ! উঃ—মামা ! মামা !

বীর সিংহের বেগে উত্থান ইত্যন্ততঃ পাদ চালন করিতে ২

এবং মধ্যে ২ দণ্ডায়মান হইয়া বিলাপ।

তাই রণ ! আমার হৃদয়বন্ধু রণ ! তাই আমি তোমায় মিথ্যে মারিয়া ভেবেছিলাম। তোমার নিকলঙ্ক বহুতাত্ত্ব আমি ব্যর্থ ২ সন্দেহ কোরেছিলাম। হাঃ, তোমার পাণ্ড নরঘাতক মামা যে এই কার্যে লিপ্ত ছিল, তা কি অপ্রো

জ'ন্তুগ্? না—এই যোগীদরই এর প্রতিশোধ নিচ্ছেন বলে,  
 স্পঃ ও ভেবেছিলোম! ( কিকিঃ মৌনভাবে অবস্থিতি )  
 উ—প্রিয়তমে তকলতে! ও আমার বন্ধু প্রিয়ে তনু-  
 লতে! তোমাদের সঙ্গে আর এ মর্ত্যলোকে সুখসঙ্গ  
 হ'ল না। আনন্ড অগ্রসর হই। ( উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত )  
 ভাইরণ! তুমি আমার এমনি পায়ণ্ড ভেবেছ। আমি  
 তোমার ছেডে তকলতার সঙ্গ লাভ করে সুখী হবো?  
 ভাই! তোমার সঙ্গ অপেক্ষা তকলতার সঙ্গ আমার অধিক?  
 মনেও কোরো না ( হাঃ হাঃ হাস্য ) তুমি মনে কোচ্চো,  
 জগতে সতী স্ত্রীলোকের মত দ্বিতীয় বন্ধু নাই, কারণ,  
 সে, মরে গেলেও সঙ্গে যায়। অথো কেহ তা পারে না;  
 বটে, এ কথা সত্য বটে, কিন্তু আজ জগতে দেখুক প্রকৃত  
 বন্ধুতা কাকে বলে, প্রহত সৌহার্দ কাকে বলে? (ব্যগ্র  
 হইয়া) ওকি ২! তুমি যে আমার কথা শুন্চ না? সেকি!  
 ঐ যে, ঐ, ঐ যে দিব্য বিমানে আরোহণ কোরে আমার  
 কাঁকি দিয়ে যাচ্চো, ( চীৎকার পূর্বক ) না, না, তা হবে  
 না২। বন্ধো! একটু অপেক্ষা কর২। দাঁড়াও—দাঁড়াও—

একেবারে বেগে গিয়া অগ্নিকুণ্ডে ঝম্প প্রদান।

ভূতগণের দুঃশলের মৃতশরীর লইয়া বিকটাকার চীৎকার

পূর্বক নৃত্য করিতে ২ প্রস্থান।

**যবনিকা পতন।**

## বিশেষ বিজ্ঞাপন।

বাঁহারা সংপ্রকাশিত শ্রীমদ্ভাগবত বা বেদের গ্রন্থক  
শ্রেণীভুক্ত, তাঁহাদের নিকট ইহার মূল্য গৃহীত হইবে না।  
তবে, তাঁহারা স্বীয় স্বীয় কমতানুসারে বিবেচনা কর্ত্ত  
(এই এক গ্রন্থ গ্রহণোপলক্ষে) কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ বেদের  
সাহায্য প্রদান করিয়া ঔদার্য্য প্রকাশ করিবেন। কিন্তু  
যিনি বাহ্য দিবেন তাহা লিখিয়া দিবেন। এবং আশিও  
তাহা বেদের বা শ্রীমদ্ভাগবতের আবরণপৃষ্ঠে (কবরিক্কে)  
সেই সকল সাহায্যদাতার নাম নাম সহ প্রকাশ করিয়া  
কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিব।

বিনীতঃ

শ্রীকৃষ্ণচরণশর্মা।

সুখল নারিকা ।

বা

## ষড়্‌সান্নোদ নাটক ।

বিজ্ঞাপন ।

“ষড়্‌সান্নোদ নাটক” দ্বিতীয় ভাগে সম্পূর্ণ হইল ।

ইহার প্রথম ভাগের মূল্য	৳/০
দ্বিতীয় ভাগের মূল্য	৳/০
দুই ভাগ একত্রে বাঁধান	১।০
স্বাক্ষরকারীগণের দুইভাগে সমুদায়ে	৳/০
দুই খণ্ডের ডাকমাওল	৮/০

এই নাটক কলিকাতার প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ পুস্তকালয়ে  
এবং ৩ নং হরিপাল লেন কার্য্যপ্রকাশ্য বস্ত্রে এবং রাধা-  
বাজার ৯৩ নং প্যারি মোহন শূর এন্ড কোং কাগজের  
দোকানে প্রাপ্ত হইবেন ।

প্রকাশকঃ

শ্রী ব্রজব্রত সান্নাধ্যায়ী ।









